

渤海大学

教学督导工作简讯

主管单位：教改与教学质量评估中心

主办单位：教学督导组简讯编辑小组

2016 年 第 6 期 （总第 6 期）

校教学督导组本学期工作重点

新学年的第一学期已经开始，9月18日和20日学校分两批迎来了2016级的4700名新同学。全校教职员工都以崭新的姿态步入了紧张而有序的工作之中。校督导组的工作也将在原有的基础上，更上一层楼。本学期重点做好以下三方面工作：一是重点深入五个学院全面听课（含答疑课）、查阅教学文件、召开师生座谈会，了解教学改革的进展情况，深入研究和及时反馈遇到的困难和存在的问题；二是重点跟进、听课指导近几年新招聘来的年轻教师，助推他们尽快适应课堂教学模式改革的要求，努力增进自己的课堂设计水平、课堂驾驭能力和课堂讲授艺术，进而达到不断提高课堂教学质量的目的；三是重点研讨不同专业、不同学科、不同课程的课堂转动模式，帮助老师改变一刀切式的机械转动，并要提出督导组的合理化建议。同时也要保质保量地完成学校交办的其它临时性工作。

上学期期末巡考过程中发现的主要问题

7月6日—7月15日，校教学督导组对松山和滨海两个校区的期末考试，进行了全面的巡查。共巡查了近400个考场。总体情况良好，但仍然存在一些值得研究和应该注意的问题。

1、考场纪律有待加强。仍有一些学生未能按规定时间进入考场，少数学生迟到5分钟以上，个别学生迟到15分钟以上；仍有学生交头接耳、说话。

2、个别监考教师缺岗。在巡考过程中，我们发现有的考场个别监考老师缺岗。追查原因有的缺岗老师是去开会，没有找替补老师，有的老师仅在考试开始

时到场看看，之后擅自离岗。

3、有的监考老师不负责任。在监考过程中不认真巡视，反而坐下来玩手机；对无证件的参考学生视而不见、不闻不问；有的老师不及时制止学生的作弊行为，有放任之嫌。

4、仍有考场作弊现象。有的学生偷看抄袭他人试卷，有的学生将缩印的与考试有关的习题资料带进考场并放在桌面上的文具盒中。

5、有的学生考试不带证件。在督导老师巡考过程中，在不同学院、不同考场发现了 20 几名学生未带证件参加考试。当即令其去取，如遗失，须有效证明。

6、学生考试交卷过早。有的考场，最早 10 分钟就有学生交卷，有的考场只有 30 分钟学生全部交卷，很多考场在 1 小时之内学生全部交卷。这确是一个值得研究的现象。

试卷抽查中发现的仍然存在的主要问题

本学期开学第一周，校教学督导组深入到各个学院，先后抽查了 193 本试卷。总体情况较好，但仍然存在一些值得注意改进的问题。现通报如下：

- 1、仍然存在着评分和核分方面的错误，有的竟然差了 10 分以上。
- 2、仍然存在着不执行流水评卷的要求，甚至有弄虚作假的现象。
- 3、仍然存在着所评试卷无题首分或填写位置不规范的现象。
- 4、仍然存在着卷本首页漏签字和卷本未装入给分标准及标准答案的现象。
- 5、仍然存在着记分册成绩分析过于简单和缺课记录未填的现象。
- 6、仍然存在着试卷卷面成绩过高和过低的现象。

校督导组集中时间在艺术与传媒学院工作情况的通报

6 月 3 日到 6 月 13 日，校教学督导组一行 8 人在艺术与传媒学院集中工作了 9 天。先后听了 17 名老师的课，召开了老师和学生两个座谈会，查阅了三个系的 223 份教学文件。现将具体情况通报如下：

一、听课的基本情况

1、值得肯定的方面

听课过程中，督导老师的共同感觉是：艺术与传媒学院的多数课程具有应用性实践性很强、理论性研究性较弱的特点。多年来他们的课堂一直就是灵活动感的。自学校实施新一轮课堂教学模式改革以来，他们更是得心应手、如鱼得水，使课堂更加生动活泼，做到了以动为主、动静结合；以学生为主、师生共做。多数教师授课经验丰富，讲述内容娴熟，理论点化精辟，实践指导到位，师生互动自然，教学效果良好。许多教师对学生的成长都做到了有爱心和有耐心，做到了“有教无类”，调动了他们的学习积极性。

在艺术与传媒学院我们总共听了 17 名教师的课，总体情况都很好。其中值得提出点赞的有：时宇石、王壮辉、宫丽慧、赵岩、李玉峰、依健、张贺达、张雅林、吴旭东、孙立军等。特别是时宇石老师的《广播电视采访与写作》课、宫丽慧老师的《工笔画复合技法》课和赵岩老师的《MIDI 制作与录音技术》课，做到了理论讲授清晰、课堂示教精准、学生演练认真、教师指导细心，学生非常爱学。

2、注意改进的方面

(1) 播音与编导、美术和音乐等专业中的各门实践性很强的课，都应切实加强对理论教学的研究和讲授，要自觉强化理性的科学讲解和指导，要自觉克服泛经验化教学的不良倾向。

(2) 要自觉提升自身讲课的能力和水平，特别需要注意的是讲课的逻辑性和说理性、生动性和磁引性。要千方百计地让学生爱听、理解、会用。就是 20 分钟的理性讲述，也应以逻辑的力量引人入胜、画龙点睛。

(3) 有的老师课堂的驾驭能力急待加强。上课时学生玩手机、看杂志、睡觉、说话等，整个课堂的秩序很乱。这不能怪学生，只能从老师这方面多做检讨，找出原因，对症下药。

二、查阅教学文件情况

共查阅教学进度表、课程考核标准 223 份。其中**教学进度表**做的比较符合标准、教材和参考资料也都较为充实的有：田贺、张宏、史建华、张丹、桑素萍、徐玲、周晓梅、依健、张贺达等；课程考核标准做的比较好的是宫丽慧老师。

存在的问题有：部分课程没有教材且参考书目少；有的课程没有按转动课堂

的比例分配课时；有的学科的课程标准做的过于简单；平素考核的内容和标准需要细化等。

三、师生座谈会的情况

在艺术与传媒学院校督导组分别召开了师生两个座谈会。座谈的主题是对学校新一轮课堂教学模式改革的执行情况、切身感受、意见和建议。

在教师座谈会上，与会的6名教师都谈了对学校新一轮课堂教学模式改革必要性的正确认识和执行过程中自己的积极做法及取得成效的切身体会，同时也谈到了遇到问题时的一些心里纠结。为了进一步推动教学改革，几名教师也提出了几点有益的建议：1、建议理论性较强和实践性较强的课要区别对待，无论是课时分配，还是转动要求，都应有所不同。不能搞一刀切。2、建议班型划分不要过大。有的教学班已达300名学生，实在是难以为继、不好实施课堂教学的转动。3、建议学校应拿出一点资金，资助学生第二课堂的兴趣小组活动，资助第二课堂的各类艺术团活动。

在学生座谈会上，到会的9名学生也都谈了许多有益的具体意见和建议，但归结起来主要是，增加课外社会实践时间和次数，多到外面去写生、调研、交流、表演等；有的学生认为自主学习的自主权还不够；有的学生认为导师太忙，有很多时候顾不上我们。

四、校督导组的三点希望

1、希望艺术与传媒学院紧密结合本院系各个专业的实际，创造性地深化课堂教学模式改革，不拘一格的培育高质量的艺术人才。要走出一条教学新路。

2、希望艺术与传媒学院的各位老师继续忠于教师的职守，弘扬奉献的精神，深专自己的业务，提升自身的品位，为学生的未来走向负责，为祖国的教育事业尽忠。

3、希望艺术与传媒学院引领师生向着更高的艺术巅峰大步前行，在国家乃至世界的艺术领域中，创出新的佳绩，促使更多的教师、学生成为拔尖人才，为渤海大学再填新彩。

（2016年10月11日印发）