

记号字、半记号字及其在现代汉字中基本情况探讨

柳建钰

(宁夏大学人文学院,宁夏银川 750021)

摘要: 记号是一种可单独或与其他汉字字符复合构成表示新意义的新汉字的标志性符号,它本身并无意义,与汉字所代表的词在音义上也无联系。以记号为构件可构成记号半记号字。因为字符具有约定俗成性,汉字有简化的客观要求,而记号本身具有简约性的特点,再加上书写者片面追求汉字的形美,记号半记号字才得以产生,并逐渐发展成为屈居形声字之下位居第二的一种特殊汉字群体,与表意字、形声字形成了三分现代汉字天下的局面。记号半记号字在诸多方面都具有重要作用。但因其自然缺陷,故在使用时需加以注意,以防引起文字使用混乱。

关键词: 字符;记号;记号字;半记号字;现代汉字;二简字

中图分类号: H124.1 **文献标志码:** A **文章编号:** 1001-5744(2005)04-0052-05

汉字经过几千年的发展,早已成为一种相当成熟并被广泛使用的文字。据马景仑先生《汉语通论》的统计可知,“在1226个甲骨文中,象形字277个,指事字20个,会意字396个,形声字334个,用于假借的字129个,结构不明的字70个”^[1]。由此可推知,在甲骨文中,56.53%都是见形知义的表意字(包括象形字、指事字和会意字三类),形声字仅占27.24%。经过秦汉时期的隶定,汉字彻底摆脱了图画文字的性质,失去了其见形知义的基础,而蜕变成为一种纯符号性质的方块文字。此后,汉字在形体结构上基本保持稳定,但汉字的繁难问题却在一定程度上制约着其作用的充分发挥。新中国成立后,通过开展大规模的文字改革运动,汉字形体结构得到了有效简化,汉字的符号性愈加明显,并随之出现了许多“形义为两”的记号字和半记号字(以下简称记号半记号字)。记号半记号字无法使用传统的“六书”理论予以分析,具有独特的特点和作用,本文将对其及其在现代汉字中的基本情况进行初步探讨。

一 记号、记号字、半记号字及其区别

裘锡圭先生在其《文字学概要》中指出:“文字所使用的符号称为‘字符’……各种文字的字符,大体上可以归纳成三大类,即意符、音符和记号。跟文字所代表的词在意义上有联系的字符是意符,在语音上有联系的是音符(意符或音符并不等同于形旁或声旁,后两者仅局限在形声字范围内,其内涵要小于前两者),在语音和意义上都没有联系的是记号。”^[2]我们给记号所下的定义是:记号是一种单独或与另一些汉字字符复合构成表示新意义的新汉字的标志性符号,它本身没有意义,与汉字所代表的词在读音和意义上也没有联系。这一定义说明,作为构成汉字的一种字符,记号应该而且必须具备以下两个条件:(1)本身没有意义而且与汉字所代表的词在音义上均无联系。(2)无论是以单独形式还

是复合形式,它都必须参与构成新字并起到区别字形和字义的作用。

纯粹由记号构成的字叫记号字。记号与意符或音符复合构成的字叫半记号半表意字或半记号半表音字。记号与意符、音符也可共同构成新汉字,可称为半记号半意音字(数量极少),以上三类文字可合称为半记号字。

关于以上概念需要明确以下几点。

1 不能脱离具体的汉字环境而主观断定某一个字符是不是记号,因为记号与意符或音符之间的对立并不是绝对的。一个字符在甲字中是记号,在乙字中却可能是意符或音符。比如字符“人”,单独构成汉字时是记号,但在汉字“认”中是音符,在汉字“从”中是意符。又如字符“耳”,单独构成汉字或在汉字“耻”中都是记号,但在汉字“聩”中是意符。

同样,也不能脱离具体的语言环境而主观断定某一个字是不是记号字或半记号字。比如在短语“还是没还钱”中,前一个“还”被假借为副词来使用,现为记号字,而后一个“还”则是半记号半表意字。

2 记号和记号字并不是同一层面上的问题。首先,记号是从汉字构件这一角度上来说的,它与意符、音符并列,而记号字则是从汉字性质划分这一角度上来说的,它与表意字、形声字等并列。既然意符、音符并不等于表意字、形声字,那么字符也就当然不能等同于字了,所以,记号与记号字之间不能划等号。

其次,记号字纯粹由记号这种字符构成,如“头”和“齐”都是汉字简化后形成的记号字,作为构形元件的字符“头”和“齐”本身均不表意,而且与“头”和“齐”所代表的词在音义上也无联系,所以说它们是记号。但由记号构成的并非都是记号字,因为记号还可与意符或音符复合构成半记号字。比如“春”字由“𠂔”和“日”两个字符构成,“𠂔”字符与“春”字所代表的词“春季”的音义均无联系,是记号,但“日”字符

收稿日期:2005-05-21

作者简介:柳建钰(1981-),男,宁夏中卫人,宁夏大学人文学院硕士研究生,主要从事语言文字学研究。

与“春”字所代表的词在意义上有联系，它是意符，故“春”字是半记号半表意字。又如“较”字由“车”和“交”两个字符构成，“车”字符与“较”字所代表的词“比较”在音义上也无联系，是记号，但“交”字符却与“较”字在语音上有联系，所以“较”字是半记号半表音字。

最后，也是最重要的一点，记号作为一种特殊的字符，它本身并不表意，但记号半记号字作为文字的一种，表示特定意义是其存在的前提条件。

可见，记号与记号半记号字是两类有根本区别的概念，不容混淆。

二 记号半记号字能够产生和发展的几个原因

原因主要有四点：

首先，符号的约定俗成性是记号半记号字能够存在的理论前提。语言是一种表达观念的符号系统，汉语也不例外。索绪尔曾经指出，“语言的符号可以说都是可以捉摸的；文字把它们固定在约定俗成的形象里。”^[3]汉字就是被用来“固定”汉语的书写符号。符号有很多种，文字作为一种比普通符号更高级更复杂的符号，不仅具有形式和内容，还承载着一定的声音，音形义三位一体，不可或缺。另一方面，任何符号的形式与内容之间都没有天赋的必然联系，两者之间的结合完全是在人们习惯的基础上约定俗成的，具有不可论证性。对于汉字而言，采用什么样的字符形式，通过什么样的语音形式来表达什么样的概念也同样是约定俗成的，如字符“☉”和“日”均可用来表示“太阳”这一概念，尽管“☉”是象形符号，而“日”却是记号。这种约定俗成性或者说偶然性正是记号半记号字存在的理论前提。

其次，记号本身的简约性乃是记号半记号字能够产生和存在的主要原因。随着文字使用范围的不断扩大和掌握文字的人数逐渐增多，人们对加快书写速度的要求也日益强烈。为了更有效率地记录语言，理论上要求文字这种书写符号越简单越好，汉语对汉字的要求也是如此。简化前，汉字中有许多笔画多达二三十画的繁难字，这种状况直接影响了汉字书写效率。简化后，汉字笔画数明显减少，在《三千高频度汉字字表》^[4]中，前50个高频字的平均笔画数为5.64，笔画最少的“一”为1画，笔画最多的“就”也仅12画，其他大多数都只有5画至6画，而在这50个高频字中，记号半记号字就占了90%（参见表2）。可见，记号这种简约性很强的符号在汉字简化方面有着不容忽视的实用价值，其简约性所带来的实用性决定了记号半记号字会产生并在一定程度上获得发展。

再次，书写者片面追求文字形式美也是记号半记号字产生和发展的重要原因。爱美之心，人皆有之。人们对美的普遍追求也体现在汉字的创制和使用上。它要求汉字形体结构匀称协调，具有形式上的美感。比如，“保”字在甲骨文中写作“𠄎”（铁15.2）或“𠄎”（文编8.3），金文中写作“𠄎”（保卣），或写作“𠄎”（司寇良父簋）^[5]，加两点使字形具有视觉上的稳定性和对称性，从而产生了半记号字“保”。这种例子还有很多，如日、危、咎、鲁等等。对汉字形式美的追求使汉字字体呈现出多样性的特点（当然，并非唯一原因），并因此形成了独特的汉字书法艺术。从先秦时期的鸟虫书、蝌蚪

文，再到秦汉时期的篆书、隶书，乃至后来的楷书、行书、草书，不拘一格，千变万化。以草书为例，草书素以“行云流水”、“龙飞凤舞”被不少书法家所钟爱。在草书书体中，大部分汉字仅保存着字形的大致轮廓，因此它们实际上都变成了记号半记号字。新中国成立后开展汉字简化运动，有不少草书形体被吸收来改造繁体字，比如：長（长）、專（专）、書（书）、堯（尧）、為（为）等等。可以说，这种对汉字形式美的追求是汉字逐渐记号化的动力之一。

最后，事物概念日益繁复，记录手段相对缺乏，两者之间的矛盾也是记号半记号字产生的原因之一。文字是语言发展到一定阶段的产物。在远古时期，随着生产的发展和社会生活的复杂化，人们仅凭言语已无法准确记录和传递丰富的信息。经过长期探索，人们终于找到了有效的记事方法，其中之一就是图画记事，这种用来记事的图画经过简化和统一，并由整个社会的使用者赋予某种特定的语音和意义后，就变成了真正意义上的文字。但是，这种图画表意文字有其局限性，因为许多抽象概念无法用它来表示，而且也不可能为每个事物或概念都创制一个特定汉字。于是，人们就在图画表意字的基础上创造了不少假借字和形声字。另外一些概念则用已被人为约定了读音和意义的记号来表示，这些记号在社会生活中被广泛使用，从而保留在汉字体系中并流传了下来。不过，以这种方式产生的记号半记号字数量极其有限。

三 现代汉字中记号半记号字的基本情况

本文之所以要在“记号半记号字”前面加“现代汉字中”这五个字对讨论范围加以限制，是因为我们必须以发展的眼光来看待汉字中的记号半记号字。现代汉字中的大多数记号半记号字在古文字时期都是表意字、形声字或假借字。只是历经千年沧桑和多次变革，方才演变为现在的记号半记号字。比如记号字“日”，从其甲骨文及金文书写形式来看，本是象形表意字。半记号半表意字“春”字最初本为从艸从日屯声的形声字。经过隶定、楷化和简化，“日”和“春”都已摆脱了各自原来的归属。如果不对记号半记号字发展时期的范围加以限定，将无可避免地引起混乱，故本文只探讨现代汉字中的记号半记号字。

因为记号具有简约性的特点，而且人们一直都在追求汉字形式美，所以在汉字发展的各个阶段，记号半记号字一直都在被创制和使用着。尤其是新中国成立后的汉字简化运动，使记号半记号字数量空前增加。下面对《常用字字表》和《次常用字字表》^[6]中所列的3500个汉字做统计分析，结果（见表1）及举例如下：

1 表意字，共133个，占3.8%。如：

(1) 明，字义为“明亮（跟‘暗’相对）”^[7]。由表意字符“日”和“月”合成新意义。

(2) 苗，字义为“初生的种子植物，有时专指某些蔬菜的嫩茎或嫩叶”^[8]。由表意字符“艹”和“田”合成新意义。

(3) 众，字义为“许多（跟‘寡’相对）”^[9]。由三个表意字符“人”同体合成新意义。

其他的如一、笔、品、林、泪、囚等等。

表 1

类型 序号	表 意 字 ¹	形 声 字 ²	记 号 字	半记号字			表 音 字 ³
				半记号 半表 意字	半记号 半表 音字	半记号 半表意 音字	
常用字	107	1 272	514	457	134	11	5
次常用字	26	724	73	136	37	2	2
合 计	133	1 996	587	593	171	13	7

注: 1 指不含表音成分的纯表意字。 2 关于形声字的判定, 基本上有严式和宽式两种标准。对于形旁, 两种标准都要求它至少能反映出形声字的大致义类。对于声旁, 严式标准认为其所代表的读音必须要与形声字同音, 即声韵母均须相同(对声调同异不作严格要求); 宽式标准则认为声旁所代表的读音与形声字的读音之间只要构成同音、双声或叠韵(介音同异也不作严格要求)等三种关系中任何一种即可。本文采用宽式标准。 3 纯粹由音符构成的汉字, 该类汉字数量极少, 可忽略不计。

2 形声字, 共 1 996 个, 占 57.03%。如:

(1)们, 字义为“用在代词或指人的名词后面, 表示复数”^[10]。其中, 意符“亻”指示“人”的意义, 音符“门”指示字的读音。

(2)洋, 字义为“地球表面上被水覆盖着的广大地方”^[11]。其中, 意符“氵”指示“水”的意义, 意符“羊”指示字的读音。

(3)跑, 字义为“两只脚或四条腿迅速前进”^[12]。其中, 意符“辶”指示“脚”(或“腿”)的意义, 音符“包”指示字的读音。

其他的如轮、指、吸、材、溶、钟等等。

3 记号字, 共 587 个, 占 16.77%。如:

(1)因, 字义为“沿袭, 凭借, 根据; 原因; 因为”^[13]。《说文·口部》:“因, 就也。从口、大。”^[14]后用作假借字, 本义渐被废弃。“因”现在是记号字, 字符“口”和“大”均为记号。

(2)青, 字义为“蓝色或绿色”^[15]。《说文·青部》:“青, 东方色也。木生火, 从生、丹。丹青之信, 言象(按: 当作‘必’)然。”^[16]“丹”今讹为“青”, 字符“艹”和“月”均为记号。

(3)况, 字义为“情形; 比方”^[17]。《说文·水部》:“况, 寒水也。从水, 兄声。”^[18]“况”后简化为“况”, 是记号字, 字符“冫”和“兄”均为记号。

其他的如规、事、关、如、器、兔等等。

4 半记号半表意字, 共 593 个, 占 16.94%。如:

(1)说, 字义为“用话来表达意思”^[19]。《说文·言部》:“說, 說釋也。从言、兑。”^[20]今“说”字由表意字符“讠”和记号“兑”组成, “兑”既不表音也不表意。

(2)执, 字义为“拿着; 执掌; 坚持; 执行”^[21]。《说文·扌部》:“執, 捕罪人也。从扌, 从丸, 亦聲。”^[22]后简化为“执”。今“执”字由表意字符“扌”和记号“丸”组成, “丸”已失去了表音功能。

(3)雷, 字义为“云层放电时发出的响声”^[23]。《说文·雨部》:“靄, 陰陽薄動靄雨, 生物者也。从雨, 畀象回轉形。”^[24]今“雷”字由表意字符“雨”和记号“田”组成, “田”已丧失了表意功能。其他的如排、她、针、送、眉、狐等等。

5 半记号半表音字, 共 171 个, 占 4.89%。如:

(1)历, 字义为“经历; 经过”^[25]。《说文·止部》:“歷, 過也。从止, 麻聲。”^[26]今“历”字由音符“力”和记号“厂”组成, 字符“厂”没有表意功能。

(2)该, 字义为“应当”^[27]。《说文·言部》:“該, 軍中約也。从言, 亥聲。”^[28]今“该”字由音符“亥”和记号“讠”组成, 字符“讠”已失去了表意功能。

(3)字, 字义为“文字”^[29]。《说文·子部》:“字, 乳也。从子在宀下, 子亦聲。”^[30]今“字”字由音符“子”和记号“宀”组成, 字符“宀”已失去了表意功能。

其他的如机、科、毕、笑、华、犹等等。

6 半记号半意音字, 共 13 个, 约占 0.37%。如:

貌, 字义为“相貌; 外表的形象、样子”^[31]。该字义本由“兒”字表示, “貌”为其籀书形体, 《说文·鬼部》:“兒, 頌仪也。从人, 白象人面形……貌, 籀文兒, 从豹省。”^[32]今“貌”字中“豸”已成为记号, 而“兒”尚可表意表音。

7 表音字, 仅 7 个, 约占 0.2%。如:

就, 字义为“凑近、靠近, 或用于副词和连词”^[33]。《说文·京部》:“就, 就高也。从京, 从尤。尤, 異於凡也。”^[34]今“就”字中的两个字符“京”和“尤”均已丧失了表意功能, 但由两者所代表的读音可切出“就”字的读音: jing + iou = jiu, 故均可视为音符, 所以“就”字是由两个纯表音字符构成的表音字。

由上表及举例分析可以看出, 记号半记号字总共 1 364 个, 占 38.97%, 远远超过了表意字所占比例, 排在形声字之下, 屈居第二位。之所以会如此, 最主要的原因在于汉字形体、读音和意义三方面发生了剧烈变化。这种变化使很多古汉字中的意符或音符丧失了原有功能, 变为单纯的记号, 整个汉字也被改造成了记号半记号字, 从而导致表意字和形声字在现代汉字中所占比例不同程度地下降。下面分形变、音变和义变三点予以说明。

形变: 从甲骨文到篆书再到隶书、楷书, 每一次汉字形体的变化都会产生不少记号半记号字。其中一些沿用至今, 成为现代汉字记号半记号字中的“老者”。如“年”, 《说文·禾部》:“年, 穀孰也。从禾, 干聲。”^[35]古文字形体从禾干声, 是形声字, 隶变后成了独体记号字, 从中已看不出丝毫与“禾”或“干”有联系的成分。在现代汉字中, “年”是一个高频记号字。另外, 新中国成立后开展的汉字简化运动通过简化偏旁、同音替代等方法, 简化了 2 235 个汉字, 其中亦有不少记号半记号字。如“鸡”, 本为从鸟奚声的形声字, 经过简化, 声旁“奚”变为记号“又”, 已丧失了表音功能, 整个汉字也随之变成了半记号半表意字。

音变: 它是导致古形声字记号化的主要原因(像“日”、“年”、“鸡”等汉字, 其定型后的古文字形体均为表意字或形声字, 但在现代汉字中已演变为记号半记号字, 就不应继续将其视为形声字。对于这类表意字或形声字, 可以考虑称为古表意字或古形声字, 就像古代汉语、现代汉语以及古字、今字一样, 这样就可将其归属划定在一个特定的时间范围内。相应地, 字形自确定以来保持不变或虽已改变但未影响到其表意或形声性质的以及新中国成立后新产生的表意字或形声字也可称为今表意字或今形声字。如明、灭、从、余等都是

今表意字,而根、购、氧、胶都是今形声字)。汉字读音古今差异很大,旧的声韵母经过一段较长的时间就会合并分化出新的声韵母,但汉字形体的变化却不总与读音的变化同步,这使得许多古形声字的音符失去表音功能而变为记号。如“刻”,《说文·刀部》:“刻,鏤也。从刀,亥聲。”^[36]今“刻”字读 kè 而“亥”音,已丧失了表音功能,使“刻”变成了半记号半表意字。

另外,从上表所列数据还可以看出,汉字形体变化与读音变化的不同步性也是现代汉字中半记号半表意字在数量上远远大于半记号半表音字的主要原因,因为一般地,汉字字音的变化总是要快于字形的变化。

义变:汉字的意义经历了从单义到多义的不断丰富发展的过程(目前也还在继续),字义的发展使得一些汉字的后起义与其本义之间产生了较大的差距,两者看上去并无联系。这种因意义发展变化而产生的差距使得不少汉字意符失去表意功能而变为记号。如“廉”,《说文·广部》:“廉,仄也。从广,兼聲。”^[37]今“廉”字意义为廉洁或便宜,这两个意义与字符“广”都没有联系,字义的发展使字符“广”变成了记号,而“廉”字也随之变成了半记号半表音字。其他的如骄、验等等。

另外,大部分古假借字由于长期使用假借义,其本义早已被人们忘记,这部分假借字也变成了记号半记号字。比如“我”,甲骨文作“𠄎”(铁 35.3),金文作“𠄎”(我鼎)^[38],本是一种兵器,后假借为第一人称代词,其本义却逐渐被人们忘记。对于不知道“我”字本义的人来说,“我”字就是一个记号字。当然,任何事物都不是绝对的,对于有古文字知识的人来说,“我”字仍为假借字。这类字还有其、亦、若、笑、宋等等。

下面再对《三千高频度字表》中的前 500 个汉字做统计分析,结果如表 2 所示:

表 2

类型 序号	表 意 字	形 声 字	记 号 字	半记号字			表 音 字
				半记号 半表 意字	半记号 半表 音字	半记号 半表意 音字	
1~50	1	3	34	8	2	1	1
51~500	30	98	199	76	40	5	2
合计	31	101	233	84	42	6	3

从上表可以看出,前 500 高频字中的记号半记号字共 365 个,占总字数的 73%,远远超过了表意字甚至形声字所占比例。这一有趣的事实说明,记号半记号字在现代汉语实际运用中重要性非同一般。从这一点上来说,把现代汉字称为记号文字并非奇谈怪论,而且,由于“一种文字的性质就是由这种文字所使用的符号的性质决定的”^[39],现代汉字的性质似乎也应准确表述为意音记号文字才更符合实际。当然,本文所分析的 3 500 个(次)常用汉字和前 500 个高频度汉字,它们分别仅占现代汉语通用汉字的 1/2 和 1/14 约占已知汉字总数的 1/25 和 1/172 所以,记号半记号字的比例看起来较大,但总的来看却不然。据马景仑先生统计,“在东汉许慎的《说文解字》中,共收字 9 353 个,其中象形字

364 个,指事字 125 个,会意字 897 个,形声字已达到 7 967 个,约占 85%。宋代郑樵在《通志·六书略》中统计了当时 22 796 个汉字,其中象形、指事、会意字一共才 1 455 个,形声字却多达 21 341 个,约占 94%。”^[40]而现代汉字中的形声字,如果将古形声字也算在内的话,其数量仍将占到 90% 以上,今形声字所占比例也不会低于 60%。可见,形声字仍为现代汉字的主体。记号半记号字在上面所分析的 3 500 个(次)常用汉字和前 500 个高频度汉字中占 38.97% 和 73% 并不表示它们已经推翻了形声字的主体地位,因为大多数形声字并不是(次)常用字或高频字,其形音义变化的可能性相对较小。不过这正好反映出记号半记号字的发展趋势以及它们在现代汉语实际运用中的重要作用。

保守地说,现代汉字中的记号半记号字数量至少应该占到 35%。这些记号半记号字的大量出现是汉字表意表音总趋势的一种异化,正如裘锡圭先生所指出的:“(记号半记号字的出现)从文字结构上看是一种倒退,然而却是为了简化字形、提高文字使用效率所必须付出的代价。”^[41]这种代价的付出是为了适应整个社会提高文字记录语言效率的客观要求,它是汉字发展的必然趋势,是可以理解的。

四 记号半记号字的局限性及其正确使用

记号的简约性为记号半记号字的产生和发展提供了便利条件,但是由于记号具有简约性,而且记号与由其构成的汉字在音义上均无联系,所以,大量记号半记号字的出现势必会在一定程度上影响汉字的整体认读效果和视觉分辨率。比如權、僅、層等繁体字简化后写作权、仅、层,相比较而言,整体认读效果要差一些。又如天与夭、侯与候、己、巳、已等记号半记号字存在着因形似可能相混的现象。又如“鳳”字简化后写作“凤”,是一个记号字,不仅影响了整体认读,而且还容易与“风”相混。这些现象都是由记号半记号字不可避免的先天缺陷造成的。如果控制得好,一般来说不会产生严重的消极后果,但如果滥用记号来改造汉字,就会彻底破坏汉字的区别性、历史继承性等特点,使汉字变成由一堆记号拼凑起来的没有任何意义和美学价值的字符。上个世纪七八十年代我国政府曾在全国范围内推行第二次汉字简化运动,对许多汉字(包括一批已经简化过的汉字)继续进行大规模简化。一些人单纯为了简化而简化,认为汉字越简单越好,创造了许多记号半记号字,如舟(舟)、𠄎(尊)、𠄎(煤)、巳(展)、𠄎(部)、𠄎(宣)、𠄎(身)、𠄎(鼠)、𠄎(照)、𠄎(事)等等^[42]。这些记号半记号字基本上消灭了意符和音符在汉字中的作用,不仅全无美感,区别性也大大减弱,更不要说历史继承性了。这些记号半记号字将汉字改得面目全非,违背了汉字本身发展规律和汉字使用者的意愿,引起了用字混乱,故 1986 年国务院发文将其废止并明文规定:“今后,对汉字的简化应持谨慎态度,使汉字的形体在一个时期内保持相对稳定,以利于社会应用”^[43]。

由此可见,如果合理利用记号及记号半记号字为新时期的语言文字发展服务,将会收到事半功倍的效果,反之则会引起用字混乱,彻底割裂现代汉字和古代汉字之间的联系,这对汉字和汉字文化来说无异于一场灾难。因此,尽管文字有着很强的人工性和可变性,而且汉字也确有改革的必要,

但在简化和使用汉字时最好不要过多使用记号。

因为汉字字符的形式和内容之间不具有必然性,随着时间和社会的发展,汉字也有了简化的客观要求,而记号本身又有简约性的特点,再加上不少书写者片面追求汉字的形势美,因此,记号半记号字应运而生,并逐渐发展成为屈居形声字之下位居第二的一种特殊的汉字群体,与表意字和形声字形成了三分现代汉字天下的局面(表音字忽略不计)。记号半记号字大多来源于古表意字、古形声字和古假借字,另有极少数是汉字创制时就进入汉字体系的,它们在提高汉字书写效率、普及文化知识、促进文化交流等多个方面都具有非常重要的作用。但因其具有天然缺陷,所以在使用时必须加以注意,以防引起文字使用混乱。

参考文献:

[1] 马景仑. 汉语通论[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2002 23
[2] 裘锡圭. 文字学概要[M]. 北京: 商务印书馆, 1988 11.
[3] 费尔迪南·德·索绪尔. 普通语言学教程[M]. 北京: 商务印书馆, 1980 37.
[4] 中国文字改革委员会, 国家标准局. 最常用的汉字是哪些——三千高频度汉字字表[M]. 北京: 文字改革出版社, 1986 1-20
[5] 王延林. 常用古文字字典[M]. 上海: 上海书画出版社, 1987. 455
[6] 语文出版社. 语言文字规范手册(第三版)[M]. 北京: 语文出版社, 1997 102-119.
[7] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 88
[8] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 880
[9] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 1633
[10] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 867.
[11] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 1457.
[12] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 953
[13] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 1497.
[14] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963. 129.
[15] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 1028
[16] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 106

[17] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 735.
[18] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 229.
[19] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 1189.
[20] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 53.
[21] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 1613.
[22] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 214.
[23] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 764.
[24] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 241.
[25] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 776
[26] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 38
[27] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 401.
[28] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 57.
[29] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 1671.
[30] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 310
[31] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 859.
[32] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 177.
[33] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典(2002年增补本)[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 678
[34] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 111.
[35] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 146
[36] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 91.
[37] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963 192
[38] 王延林. 常用古文字字典[M]. 上海: 上海书画出版社, 1987 657.
[39] 裘锡圭. 文字学概要[M]. 北京: 商务印书馆, 1988 10.
[40] 马景仑. 汉语通论[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 2002 23
[41] 裘锡圭. 文字学概要[M]. 北京: 商务印书馆, 1988 36
[42] 高更生. 现行汉字规范问题[M]. 北京: 商务印书馆, 2002 247-253.
[43] 语文出版社. 语言文字规范手册(第三版)[M]. 北京: 语文出版社, 1997. 1.

【责任编辑 王 涛】