

国家特色专业—语言学课程群系列教材/渤海大学规划教材

# 新编现代汉语教程

(下册)

王世凯 主编



# 目 录

<b>第六章 语法</b> .....	<b>153</b>
第一节 语法概说.....	153
一、什么是语法.....	153
二、语法的内容.....	153
三、语法的属性.....	154
第二节 词法.....	156
一、词素与词.....	156
二、构词法.....	163
三、词类.....	174
第三节 句法.....	207
一、句法概说.....	207
二、句法成分.....	208
三、词组.....	226
四、单句.....	235
五、句法分析方法.....	255
第四节 复句、句群与段落.....	263
一、复句.....	263
二、句群.....	272
第五节 语法规范.....	276
一、普通话语法规范标准.....	276
二、确立语法规范时要注意的问题.....	276
三、常见语法错误.....	277
<b>第七章 语言运用</b> .....	<b>290</b>
第一节 言语交际.....	290
一、指称与陈述.....	290
二、话题与述题.....	291
三、信息与焦点.....	292
第二节 修辞.....	296
一、修辞与修辞学.....	296

二、语言要素与修辞.....	297
三、辞格的运用（上）.....	303
四、辞格的运用（中）.....	309
五、辞格的运用（下）.....	313
六、辞格的综合运用.....	316
第三节 语体.....	319
一、语体与语体学.....	319
二、语体的类型.....	319
三、新兴语体.....	322
第四节 语言风格.....	326
一、语言风格与语言风格学.....	326
二、语言风格的要素.....	326
三、语言风格的属性和特点.....	327
四、语言风格的基本类型.....	328
<b>第八章 语言资源的开发与利用.....</b>	<b>330</b>
第一节 语言的资源属性.....	330
一、什么是语言资源.....	330
二、汉语资源的界定及其特征.....	332
三、汉语资源的属性.....	332
四、汉语资源的系统.....	334
五、汉语资源的类型.....	337
第二节 语言资源开发.....	340
一、汉语资源开发及其价值.....	340
二、汉语资源开发的内容.....	342

## 第六章 语法

### 第一节 语法概说

#### 一、什么是语法

语法是一种语言中由小的音义结合体构成大的音义结合体所遵循的一套规则。语素如何构词，词如何构成词组，词组和词如何构成句子，其中都存在一定的规律。这些规律就是语法。

语法包括两种含义：一方面是指客观存在的语法规律本身，即语法事实；另一方面指语法学。语法学就是以语法现象为研究对象，研究语法结构规律以及语法的发展演变的科学。语法学是对客观存在的语法规律的认识和说明。

语法体系也有两种解释：一方面，语法体系是指客观存在的语法事实、语法规律的系统，一般称为语法系统；另一方面指语法学系统，即语法学说的体系。一种语言客观存在的语法体系只有一个，但是关于一种语言的语法学说可以不止一个。

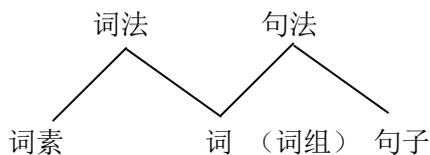
#### 二、语法的内容

语法包括词法与句法两部分。

词法以词为研究对象，以词素作为基本单位，研究词类、词的构成和词形变化（形态）。各种语言的词法既有共性，也有差异。如汉语在表现语法意义时偏重于词序变化和虚词运用，不像印欧语那样有丰富的词形变化，所以汉语词法主要研究词的构成和词类划分。

句法以词组和句子为研究对象，以词为基本单位，研究词组和句子的构成、类型、组构、表达等问题。句法研究可以从句法结构关系和语义结构关系两个角度分析。如“小王来了”从句法结构关系角度分析是主谓结构，从语义结构关系角度分析是施事—动作的关系。

词法与句法关系密切。词法和句法都有各自的研究对象和基本单位，二者之间的研究范围区分明确。但二者同时也有交叉。词法是以词为研究对象，句法是以词为基本单位，二者之间在这个节点上紧密联系起来。词法与句法的关系可以用下图表示：



词素、词、词组和句子是语法研究的四级单位。

### 三、语法的属性

语法具有抽象性、稳固性、民族性、生成性等特征。

#### (一) 抽象性

抽象性是语法的第一特性，也称概括性。每一条语法规律、每一个语法格式都涵盖了无数的言语实例，都是从众多个别的、具体的语言事实中抽象概括出来的，提取了共性特征，舍弃了具体差异。如“被”字句式就是从无数个具体的“被”字句中概括出来的，既包括“他被人利用了”“苹果被我吃掉了”等所有已经使用过的“被”字句，也包括将被造出、使用的“被”字句。

#### (二) 稳定性

语言都是不断发展变化的。在语言的诸要素中，词汇变化最快，其次是语音，语法相对缓慢，表现出明显的稳定性特征。如汉语把语序和虚词作为重要的语法手段，古今如此。汉语的主谓结构在甲骨文中就已经出现。语法的稳定性源于交际的需要。因为语法是由大众约定俗成的一套组织严密的规则，如果变化太快，正常交际就难以进行。

稳定与变化是相对的，稳定并不是说语法是一成不变的，只不过语法的发展变化是渐进的、缓慢的。以古今汉语的判断句为例。古汉语判断句一般不用判断动词，现代汉语判断句多用判断动词“是”。如：

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（《出师表》）

“臣本布衣”用现代汉语表达就是“我本来是平民”，需要添加判断动词“是”。

#### (三) 民族性

各民族的语言都有自身的特点，不仅表现在语音和词汇上，同时也表现在语法上。汉语语法同印欧语相比，缺少严格意义上的词的形态变化。如汉语的“两条毛巾”英语说成“two towels”。比较英语和汉语，一方面英语中没有量词，汉语中有量词；另一方面英语的可数名词后要有表示复数的词形变化，汉语没有这样的变化。

#### (四) 生成性

语法的生成性也称递归性，源于语法的抽象性，是指利用有限的语法格式和词语生成无数的词组和句子的特性。也就是说，组词造句可以重复使用同一语法规则，组合出自己以前没说过或没听过的句子。如通过替换的方法，可以根据“他在读报纸”的结构方式造出“我在看电视”“妈妈在做饭”等无数的句子；通过扩展的方法可以造出“他在读今天的报纸”“他在认真地读报纸”等无数的句子。正是因为有了这种生成性，人们才可以造出各种不同的句子，表达复杂、细腻思想和情感。

**思考与练习 I：**

1. 如何理解语法和语法体系？
2. 词法和句法各自的研究内容有哪些？
3. 语法的属性表现在哪些方面？

**思考与练习 II：**

1. 如何理解“语法是有分歧的”这一说法？
2. 词法和句法的关系如何？
3. 如何看待语法的稳定和变化性？

## 第二节 词法

词法以词为研究对象，研究词的构成、形态变化和词的分类问题。

词法研究词的构成，就是研究词的内部结构。任何语言都有一定数量的词，它们都是由比词小的词素通过一定的结构规则构成的。例如，“人”“民”“记”“者”都是汉语中的词素，在复合法的结构规则下，“人”和“民”组合成复合词“人民”，在附加法的结构规则下，“记”和“者”组合成派生词“记者”。词的形态变化包括构形形态变化和构词形态变化。汉语形态不丰富，词的变化主要表现在重叠和儿化等方面。词的分类是指词的语法分类，主要研究词类划分的标准和汉语词类系统。

### 一、词素与词

#### (一) 什么是词素

##### 1. 词素的定义

词素是语言中最小的音义结合体，是最小的词法单位。所谓“最小的音义结合体”，是指词素不能再切分成更小的音义结合体。以“田”为例。“田”的音为[t<sup>h</sup>iɛn<sup>35</sup>]，意为“田地”，引申为“可供开采的蕴藏矿物的地带”。从语音方面看，[t<sup>h</sup>iɛn<sup>35</sup>]可以继续切分。如：

[t<sup>h</sup>iɛn<sup>35</sup>]→t<sup>h</sup>iɛn+35

t<sup>h</sup>iɛn→t<sup>h</sup>+iɛn

iɛn→i+ɛn

ɛn→ɛ+n

从语义方面看，“田”似乎也可以继续分析。如：

田→[+陆地，+可耕种/蕴藏矿物可开采]

但是切分后任何层面上切分出来的成分都不是音义结合体，可见“田”是不能再切分的最小的音义结合体。再以“苜蓿”为例。“苜蓿”可以切分出两个音节，但是不论音节“苜”，还是音节“蓿”，本身都没有意义。词典在解释“苜”或“蓿”时，总是将二者结合起来作为一个整体解释，所以只有“苜蓿”是最小的音义结合体，不可再切分。“明亮”也包含两个音节，但是“明”和“亮”都各自是最小的音义结合体，所以“明亮”包含“明”和“亮”两个词素。

##### 2. 词素的功用

词素的功用有两种：一是用于构词，二是用于构成词素组。

### (1) 词素用于构词

词素构词有两种方式：一种是一个词素可以直接成为一个词，如“山有多高”中的“山”“有”“多”“高”就分别是由一个词素直接构成的词；另一种是一个词素跟其他词素按一定的构词规则构成词。这是词素构词更常见的方式。如词素“喜”可以和其他词素按照相应构词规则构成“喜爱”“喜报”“喜好”“喜欢”“喜剧”“喜酒”“喜联”“喜庆”“喜鹊”等词。

### (2) 词素用于构成词素组

“展览馆”“羽毛球”“长颈鹿”“林荫路”都是词。其中独立地看，“展览”“羽毛”本身也是词，“长颈”“林荫”不能成词。在“展览馆”“羽毛球”“长颈鹿”“林荫路”中，不论是成词的“展览”“羽毛”，还是不成词的“长颈”“林荫”，都不能以词的身份出现，因为词内部不能再有词。这些包含在词内部，作为词的构成成分的词素的组合，称为“词素组”。

词素组和词素的组合是两个不相等的概念。词素的组合可以是词，也可以是词素组。如“研究<sub>1</sub>生应该研究<sub>2</sub>问题”中的两个“研究”都是词素的组合，其中“研究<sub>1</sub>”是作为“研究生”的构词成分存在，是词素组；“研究<sub>2</sub>”是一个词。

## (二) 词素的判定

### 1. 替换法

确定词素使用替换法，也称替代法。替代法一般都是在由两个音节构成的双音节音段内进行的。基本操作程序就是用另外的音节对双音节音段内的每个音节进行替换测试，以“美丽”“垃圾”为例。

美丽 →  $\left\{ \begin{array}{l} \text{美}\_ : \text{美好} \quad \text{美妙} \quad \text{美观} \\ \_ \text{丽} : \text{瑰丽} \quad \text{艳丽} \quad \text{壮丽} \end{array} \right.$

“美丽”中的“美”和“丽”都可分别用另外的音节替换，替换后整个双音节音段仍然有意义，而且其中的“美”和“丽”的意义都保持不变，内部结构关系保持一致。所以“美丽”包含两个词素，“美”和“丽”都是词素。

垃圾 →  $\left\{ \begin{array}{l} \text{垃}\_ : \\ \_ \text{圾} : \end{array} \right.$

“垃圾”中的任何一个音节都不能由别的音节来替换。可见其中的“垃”“圾”都不能看成词素，整个双音节音段是一个词素。

判定词素的替换法需要遵循一定的原则。首先，要对一个双音节音段内的所有音节分别进行替换，即每个音节都要求被替换过；其次，在替换时，要保持结构单位意义的基本一致；再次，替换前后单位内部结构关系需要保持一致。

现代汉语中，大多数词能够通过替换法来确定词内词素的构成情况，但也有少量不适用

替换法的情形。如：

苹果 →  $\left\{ \begin{array}{l} \text{苹} \_ : \\ \_ \text{果} : \text{瓜果 鲜果 干果} \end{array} \right.$

“苹果”中的“苹”可以用别的音节替换，替换后整个双音节音段有意义，其中“果”的意义保持不变；而“果”没有音节可以替换，可见这种替换不符合词素判定的要求。虽然“苹果”的替换情况与“美丽”不同，但是还有替换性，而且通过替换证明“果”是一个音义结合的词素。因为“苹果”与其他“X果”的意义不同，也证明“苹”具有区别意义的作用，也是一个音义结合体，可确定为一个词素。这样的词素称为“剩余词素”。剩余词素一般具有定类的作用。再如，“渤海、苋菜、鳊鱼、荞麦”等词中的“海、菜、鱼、麦”很显然是词素，那么，剩下来的“渤、苋、鳊、荞”也是词素。可用如下推导式推导：

$C(\text{多音节词}) = A+B \rightarrow$  如果 B 为词素，那么 A 也为词素

对音译加注类外来词中构词词素的判断同样适用这种方法。“啤酒、卡车、艾滋病、桑拿浴”等都属于音译加注类外来词。词中的音译成分“啤、卡、桑拿”直接对应有完整意义的外语单词 beer、car、AIDS、sauna，是有意义的音节，属于音义结合的外来词素。音译加注外来词中音译部分是音义自足的词素，词中表义类的汉语词素其实是冗余词素。随着这类词的高频使用，其中表义类的汉语词素有逐渐脱落的可能。如“艾滋病、桑拿浴”中的“病、浴”在语言运用中就脱落变为“艾滋、桑拿”了。

## 2. 音义外来词中的音节词素化

汉语音译外来词中的音节本来无意义，有的在语言运用过程中经过简缩构词，使其中的无意义音节演变为构词词素，这一过程称为音节的词素化。所谓音节词素化，主要是指一些本来不表意的音节变成了表意的词素。例如“bus”“taxi”，香港将其译为“巴士”“的士”，是两个音译外来词，其中每一个单独的音节“巴、士、的”都没有意义。转借到内地后，出现了“大巴”“中巴”“打的”“面的”“摩的”的用法，“巴”“的”具有了重新构词的能力，由无意义的音节变成音义结合的词素。如：

迪斯科 → 迪：迪厅、迪吧、蹦迪、迪哥、迪姐、迪妹

博客 → 博：博文、博主、博友、开博、写博

模特 → 模：超模、名模、车模、裸模、腿模、手模、脚模

咖啡 → 咖：咖吧、奶咖、清咖、黑咖、热咖、冷咖

音节词素化是一个动态的演化过程。从外来词“巴士”到其中无义音节“巴”的词素化可以看出，“简缩”和“重复使用”是无意义音节词素化的重要条件。“简缩”首先使

无意义音节承载了整个原形词的意义。“重复使用”包括“独立运用”和“重复构词”。“重复使用”是无意义音节词素化的必经过程，因为只有达到一定的复现率，无意义音节才能完成与语义的紧密结合，变成稳定的音义结合的词素。

### （三）词素的分类

词素可以从表意虚实、音节数量等不同角度进行分类。从表意方面看，既有词汇意义又有语法意义的词素是实词素，仅表示语法意义的词素是虚词素。如“书”是[ʃu<sup>55</sup>]（音）和“装订成册的著作”（义）的结合体。“书”从词汇意义的角度讲有词汇意义，语法意义方面表示“事物”，是一个实词素；“吗”的语音形式是[mA]，语法意义是表示疑问语气，是一个虚词素。

从一个词素所包含的音节数量的角度，可以把词素分为单音节词素和多音节词素。单音节词素是由一个音节构成的词素，是汉语词素的主体形式。如：

山 水 天 地 人 好 大 想 和 或 啊

多音节词素是由两个或两个以上的音节构成的词素。如：

参差 蜘蛛 逍遥 蟑螂 蝙蝠 芙蓉 猩猩 倅倅

克隆 奔驰 马赛克 比基尼 歇斯底里 布尔什维克 英特纳雄奈尔

多音节词素大多来自汉语中的连绵词素、叠音词素和外来词素。下面分析其他几种词素分类情形。

#### 1. 自由词素与黏着词素

以能否单说为标准，可以把词素分为自由词素和黏着词素两类。能够独立成词且能够单说或单独回答问题，这样的词素是自由词素。如：

天 水 海 热 走 大 蝴蝶 巧克力 可口可乐

黏着词素也称不自由词素，是指不能够独立成词以及可以独立成词但不能单说或单独回答问题的词素。如：

袖 习 民 聪 机 从 自 了 呢 吗

其中“袖、习、民、聪、机”不能独立成词，但有词汇意义，能与其他词素组合成词，是实词素；“从、自、了、呢、吗”可以成词，但没有词汇意义，不能单说或单独回答问题，是虚词素。

#### 2. 定位词素与不定位词素

根据词素与其他词素组合时的位置，可以把词素分为定位词素和不定位词素。定位词素是指词素在构词时位置固定的词素，它们的位置或在前或在后。如：

老-：老鼠 老婆 老师 老板 老外

第-：第一 第二 第五 第八 第十

-子：桌子 刀子 瓶子 胖子 骗子

-儿：盖儿 尖儿 头儿 画儿 眼儿

词缀以及一些虚词素，如“了、吧、吗、呢”等都是定位的词素。

不定位词素是指词素在构词时位置自由的词素，它们有时在前、有时在后。如：

美：美丽 美好 美貌 秀美 壮美 审美

海：海洋 海面 海水 出海 航海 大海

动：动人 动力 动听 波动 发动 变动

### 3. 成词词素与不成词词素

根据词素的构词能力，可以把词素分为成词词素和不成词词素。成词词素是指能够独立成词的词素。如：

天 地 人 跑 好 条  
的 呢 着 了 被 把

成词词素中多数既能够独立成词，也能与其他的词素自由构词，上例中前一组成词词素还可以充当构词成分，与其他词素一起构词。如：

天气 地震 人口 跑车 好运 条码

后一组词素只能成词，但不能与其他词素构词，它们都是虚词素。也有少量实词素，如“谁”等，也不能作为构词词素与其他词素一起构词。

不成词词素是指那些不能单独成词，只能和别的词素一起构成词的词素。如：

子 财 丰 习 机 哈 液 耸 险

当然，词素是否独立成词是以现代汉语为考察依据的。古汉语中，大多数单音节词素都能独立成词。

### 4. 词根词素、词缀词素、词尾词素

根据词素在词中的作用不同，可以把词素分为词根词素、词缀词素和词尾词素。

词根是词的核心部分，主要体现词汇意义。词根词素在合成词内位置不固定，包括不成词词素和成词词素。“汉语”中的“汉”和“语”，“读者”中的“读”是词根词素。

词缀黏附在词根上，一般没有实际的词汇意义，但可以给词根增加附加性的词汇意义，或者表达某种语法意义。词缀词素在合成词中黏附在词根词素上，是位置固定在前或在后的不成词词素。根据词缀在词中的位置，可以分为两种，其中前缀黏附在词根的前面。如：

老-：老师 老虎 老鼠 老乡

阿-：阿姨 阿宝 阿飞 阿公

后缀黏附在词根的后面。如：

-子：孩子、狮子、李子、辫子

-头：想头、看头、木头、听头

也有人认为，“流里流气、土里土气、傻里傻气”等词中间位置上出现的“里”是中缀。

现代汉语的词缀词素一般是由词根词素虚化而来，在不同的合成词中需要区分是词根还是词缀，如“老人”“烟头”中的“老”“头”就是词根词素。

词尾词素是指黏附在词根词素和后缀词素之后，只表达语法意义的词素。汉语中“草儿、花儿、猫儿”中的“儿”就是一个词尾词素。词尾只构成一个词的不同形式，并不构成新的词位。词缀一般则附着在词根上，构成一个新的词位。

词根词素和词缀词素都是构词词素，词尾词素是构形词素。

需要说明的是，儿化是在音节后面附加一个卷舌的动作，某个音节儿化后仍然是一个音节，儿化不能自成音节。其实，现代汉语中的儿化有两种：一种是构形儿化，儿化以后读音虽略有改变，但并不改变原词的意义和功能，只是附加色彩略有不同，儿化以后带有特定的感情色彩。例如“鸟—鸟儿、花—花儿、歌—歌儿”等。这种儿化中的“儿”属于词尾词素。另一种是构词儿化，例如“头—头儿、盖—盖儿、画—画儿、亮—亮儿”等。“头”“盖”“画”“亮”本身是一个词素，儿化以后仍然是一个音节，读音略有改变，但儿化以后成为一个新词，意义和功能都改变了。这个“儿”属于词缀词素。

#### （四）什么是词

词是最小的能够独立运用的音义结合体，是比词素大一级比词组小一级的语法单位。词的判定需要从两个方面考察：一是独立运用，在这一点上词与词素区分开来；二是最小，在这一点上词与词组区分开来。

所谓独立运用，是指一个音义结合体能够单说或者单用。单说最简单的判定办法就是让一个音义结合体在正常的语境中回答问题。在“他又走了”中，“他”“走”可以分别回答问题，各是一个词。所谓单用，是指或者能够单独充当句法成分，或者能够起到语法作用。在“他又走了”中，“又”不能单说，但是可以单独充当句法成分，即充当状语；“了”既不能单说，也不能单独充当句法成分，但是可以单独起到语法作用，表示事件已经实现和特定语气。因为“又”“了”可以单用，也是词。所以“他又走了”中一共有4个词。

能够独立运用但不具备最小的特征，也不是词，可能是词组。词和词组可以通过扩展的方法来判定。最小就是指不能扩展。如果一个能够独立运用的音义结合体可以扩展，它就不是词，而是词组。如：

马路—土路      白菜—白布      心疼（心疼他）—胃疼      新娘—新楼

“马路”“白菜”“心疼（心疼他）”“新娘”不可以扩展，是最小的能够独立运用的单位，是词。“土路”“白布”“胃疼”“新楼”都可以扩展，所以不是词。当然，离合词不适用扩展法。

离合词结合在一起时是词，扩展后是词组。如：

革命→革落后观念的命	理发→理了一回发
生气→生了十分钟气	帮忙→帮不上多大的忙
鞠躬→鞠了个九十度的躬	结亲→结了一门亲
站岗→站了一班岗	伤心→伤了她的心

确定是词还是词组，还可以从以下三个方面入手：

1. 如果两字组合中后一词素读轻音，宜看作词。如：

买卖 东西 动静 男人 月亮

2. 如果二字组合中两个语素都不能被替换，否则意义会改变，宜看作词。如“大家、小心、小看”等，其中任何一个词素被替换，都会影响该组合中两个词素的意义和关系。

3. 如果两字组合中不能插入别的成分，或虽可以插入成分，但意义会改变，宜看作词。如“铁路、陪嫁、墨水、开关、大小、天地”等。

### （五）词与词素的关系

词是由词素构成的，词和词素的关系可以从两个角度来考察：一方面是从词素出发，考察词素的构词能力；另一方面是从词出发，考察词的构成情况。

#### 1. 词素角度的考察

一些词素可以独立成词，如“水、好、走、又、了、呢”。其中“水、好、走”不仅单独成词，还可以作为词素构词，构成“水笔、水彩、水分；好感、好景、好看；走笔、走读、走红”等；“又、了、呢”只能独立成词，不能作为词素构词。

另一些词素不能独立成词，只能同别的词素组合构词。如“耸”“峻”“历”“史”等，它们只能跟别的词素组合成词，构成“耸立”“险峻”“历史”等。

能直接成词的词素，当它们和其他词素构词时，它们是词素；当它们直接出现在句子中时，它们就被看作词。词素不能独立充当句法成分，构成词以后，才能充当句法成分。对于一个成词词素来讲，说它既是词素，也是词，是在不同语法单位层级上分析的。

#### 2. 词角度的考察

从词角度考察词素与词的关系，简单地说就是看一个词由多少个词素构成。一个词可以由一个词素构成，如“天”“人”“树”“鸟”“飞”“好”“咖啡”“比基尼”；一个词可以由两个以上的词素构成，如“建设”“落脚点”“生产关系”。双音节词“建设”包含两个词素；三音节词“落脚点”包含一个词素组“落脚”和一个词素“点”，四音节词“生产关系”包

含两个词素组，即“生产”和“关系”。

## 二、构词法

### (一) 什么是构词法

构词法是指词素按照一定的语法规则构成新词的方法。构词法一般专指语法构词，即按照语法规则构成新词的方法。汉语构词主要采用复合法、附加法、重叠法和减缩法构词。

#### 1. 复合构词法

两个或两个以上的相异词根按照一定的语法规则构成新词的方法是复合构词法。如：

善良 反正 质量 热心 筛选 笔直

提高 人口 司机 司仪 年轻 胆怯

研究生 房产税 硕士服 林荫路

其中“善良”“反正”“质量”是两个相异词根按照联合关系构成的新词；“热心”“筛选”“笔直”是两个相异词根按照偏正关系构成的新词；“提高”“人口”是两个相异词根按照中补关系构成的新词；“司机”“司仪”是两个相异词根按照述宾关系构成的新词；“年轻”“胆怯”是两个相异词根按照主谓关系构成的新词。“研究生”“房产税”是词素组“研究”“房产”和词根“生”“税”按照偏正关系分别构成的新词。

#### 2. 附加构词法

附加构词法是词根和词缀构成新词的方法。如：

老师 小李 阿姨 瓶子 木头

弹性 作者 绿化 善于 黄儿

绿油油 红彤彤 喜洋洋 水汪汪

附加构词包括单音前缀加词根构词，如“老师”“小李”“阿姨”；词根加单音后缀构词，如“瓶子”“木头”“弹性”“作者”“绿化”“善于”“黄儿”；还包括词根加叠音后缀构词，如“绿油油”“水汪汪”等。

#### 3. 重叠构词法

重叠构词法是指由两个相同词根构成新词的方法。如：

刚刚 仅仅 哥哥 姐姐

重叠构词法在现代汉语普通话中不是主体构词法，重叠词的数量也不大，但是有些方言中这种构词法的作用相对就要大些，如东北方言中重叠词就占一定比例。

#### 4. 减缩构词法

减缩构词就是通过对词组按照一定方式进行压缩、简省构成新词的方法。如：

研究制造——研制 非典型性乙型肝炎——非典  
神舟五号——神五 百花齐放，百家争鸣——双百

## （二）造词法、构形法与构词法

### 1. 造词法

研究用什么材料和方法创造新词，属于造词法问题。汉语造词法主要包括词汇学造词、句法学造词、修辞学造词、语音学造词、综合式造词等不同方法。

（1）音义结合造词法是用某一声音来命名、描摹的造词方法。这种造词方法现在的使用比例很小。如：

人 口 手 日 月 山 吃 喝 走 好 坏 大

（2）摹声造词法是通过模拟自然界或心理世界认知到的声音来造词的方法。如：

猫 鸦 蛙 蚩蚩 蝓蝓 乒乓 哗啦 咣当

（3）音变造词法是通过改变语音的方式创造新词的方法。如：

盖—盖儿 眼—眼儿 好（美好）—好（爱好） 传（传递）—传（传记）

（4）修辞造词法是使用现有的语言材料，通过比喻、比拟等修辞方法创造新词的方法。如：

地球 雪花 冰冷 猴头 佛手 螺丝 银河 银耳

（5）引申造词法是使用现有的语言材料，通过语义引申的方式创造新词的方法。如：

手足 岁月 身手 网罗 矛盾 天地

（6）双音化造词法是通过双音化的方法创造新词的方法。如：

爸爸 常常 人民 语言 石头 老鼠

（7）简缩造词法是通过简缩方式，在词组基础上创造新词的方法。如：

阴平、阳平、上声、去声——四声 外交部长——外长  
百花齐放、百家争鸣——双百 博士生导师——博导

（8）说明造词法是通过事物加以说明创造新词的方法。如：

方桌 石碑 雨衣 豆芽 红旗 黄土 三角

### 2. 构形法

构形是词的形态变化的问题。一个词通过不同的形态变化，可以表示不同的语法意义。词的形态变化的方法就是构形法。汉语是形态不丰富的语言，所谓构形一般指的是“儿尾”和重叠。重叠就是将整个词进行重叠或者把词中的语素进行重叠以进行形态变化的方法。一般地说，汉语中动词、形容词、量词和部分名词可以重叠。如：

人—人人 天—天天 家—家家 件—件件 个—个个 趟—趟趟

想一想 听一听 调查—调查调查 研究—研究研究

高一高高(的) 大一大大(的) 高兴—高高兴兴 大方—大大大方

动词、形容词、量词和名词重叠都不改变基式的意义,而只表示相应的语法意义。一般认为,动词重叠表示动量小、时量短或尝试的意义,形容词重叠表示程度加深或程度适中,量词和名词重叠表示周遍性。

### 3. 构词法与造词法、构形法的关系

#### (1) 构词法与造词法

首先,构词是指词的内部结构问题,它的研究对象是已经存在的词。造词是指创造新词,它是解决一个词从无到有的问题。其次,构词法是指构词的法则,即词的构成方式,是从静态的角度对现有词内部词素间的结构关系进行考察。造词法指的是创造新词的方法,是从动态的角度对词的来源进行发生学研究。再次,构词法是从共时平面来分析词的结构。造词法是从历时的角度来考察词的形成。

构词法和造词法存在交叉的情形,主要表现在以下几个方面:

①同一构词法的词由不同的造词法形成。“银币、银河”都是偏正式复合词,但“银币”是用实际的“银”制成的“币”,是说明法造词;“银河”是取事物的形象造词,属于修辞法造词。“铅笔、笔直、三好”都是偏正式复合词,但分别用了“说明”“修辞”“简缩”三种造词方法。

②同一种造词法可以造出不同构词方式的词。“起草、抓紧、年轻”同属说明法造词,但从构词法上讲,三个词分别属于述宾式复合词、补充式复合词和主谓式复合词。

③有的词究竟是什么构词方式,必须联系其造词法才能说清楚。“王府井”的命名源于这条街上有十个王府和三个公主府以及一眼甘冽甜美的水井,遂定名为王府井。因此,在构词法上“王府井”应是并列式复合词。

#### (2) 构词法与构形法

汉语的构词法与构形法可以从如下三个方面来区分:

①构形法关注的是同一个词的各种语法变体,这些语法变体所采用的词汇形式有哪些;构词法关注的是一个词的构成方式,该词是由词素通过怎样的方式构成的。

②汉语的构形法比较简单,主要采取重叠的形式和添加“儿”词尾;构词法比较复杂,目前通行的作法是对构词词素之间的语法结构关系进行描写。

③构形法重在考察形式的变化,所以必有原形和变形,而且变形一般均较原形增添特定语法意义;构词法重在考察形式的形成,没有原形。

#### (三) 汉语词的基本结构方式

汉语词的基本结构方式可以分为单纯词和合成词两种。

### 1. 单纯词

单纯词是由一个词素构成的词，也称单词素词。单纯词和词素的关系，不是组合关系，而是转化关系。例如“玻璃”作为一个最小的音义结合体，是词素；作为一个独立运用的造句单位，是单纯词。

从词素所包含的音节数量角度看，单纯词可以由一个单音节词素构成，也可以由一个多音节词素构成。按照音节的多少，单纯词可以分为单音节单纯词和多音节单纯词。

#### (1) 单音节单纯词

单音节单纯词是由一个单音节词素构成的词。单纯词中大部分都是单音节词。如：

天 地 花 草 红 深 甜 看 我 走  
很 五 和 那 也 啊 了 叭 哈 啞

#### (2) 多音节单纯词

多音节单纯词是由一个多音节词素构成的词。多音节单纯词可分为：

##### ① 联绵词

联绵词是指古代汉语遗留下来的，两个音节连缀成义而不能拆开来讲的词。联绵词分为三类：

双声联绵词：两个音节声母相同。如：

仿佛 参差 惆怅 忐忑 吩咐 坎坷 伶俐 踟蹰 尴尬 琵琶

叠韵联绵词：两个音节的韵母或韵腹和韵尾相同。如：

从容 彷徨 徘徊 伶仃 烂漫 窈窕 汹涌 哆嗦 葫芦 朦胧

非双声叠韵联绵词：两个音节的声母、韵母都不相同。如：

芙蓉 扶摇 疙瘩 杜鹃 珊瑚 玛瑙 妯娌 马虎 囫囵

此外，有少数是双声兼叠韵的联绵词。如：

辗转 丁当

##### ② 叠音词

叠音词是由两个相同的音节连缀成一个词素构成的词。这种词的特点是音节必须重叠，不重叠不能成词。如：

姗姗 孜孜 蚩蚩 皑皑 猩猩 饽饽 翩翩 冉冉

##### ③ 音译外来词

音译外来词又叫音译词，是用音译的方式直接从外语引进来的词。如：

克隆 博客 海洛因 席梦思 乌托邦 白兰地 阿司匹林

#### ④部分拟声词

拟声词是模拟声音而造的词，其中一部分是单纯词。如：

嘎叭 嘎嘣 咕咚 乒乓

## 2. 合成词

合成词是由两个或两个以上词素构成的词。构成合成词的词素，有的是词根词素，有的是词缀词素。根据构成合成词的词素的性质和组合方式，合成词的结构方式主要有复合式、附加式和重叠式三种类型。

### (1) 复合式合成词

复合式合成词由两个不同的词根词素直接组合而成，是汉语构词的主要形式，主要有联合、偏正、主谓、述宾、补充五种基本结构。

#### ①联合式

联合式合成词由两个意义相近、相关或相反的词根并列组合而成。两个词素之间的关系是平等并列的。根据两个词根之间的意义关系，可以分为四种类型：

A. 意义相同：两个词根意义相近或相同，可以互相说明。如：

朋友 伟大 语言 道路 声音

善良 价值 斗争 帮助 停止

B. 意义相关：两个词根意义相关或并列，构成一个新的词义。如：

眉目 骨肉 皮毛 山水 尺寸

手足 江湖 领袖 风浪 岁月

C. 意义相反：两个词根意义相反或对立，构成一个新的词义。如：

开关 反正 往来 高低 长短

是非 买卖 始终 早晚 天地

D. 义偏一方：两个词根意义相关或相反，但只有一个词根在起作用，另一个词根的意义或者完全消失，或者只起附加、衬托作用。这种复合词通常称为“偏义复词”。如：

忘记 干净 人物 窗户 国家

动静 好歹 兄弟 质量 睡觉

从构词词素的类型看，联合式合成词两个词素的性质相同。如：

名+名：道路 泥土 语言 波浪 眉目 矛盾 口舌 骨肉 笔墨

动+动：斗争 裁判 研究 帮助 选择 停止 开关 收发 往来

形+形：鲜艳 丰富 美丽 优良 端正 温柔 深浅 是非 高低

#### ② 偏正式

偏正式复合词中前一个词根修饰、限制后一个词根，词义以后一个词根为主，前一个词根为辅。汉语普通话中的偏正式复合词一般都是“偏”在前，“正”在后，可分为定中型和状中型两种。定中型复合词的中心成分是体词性的，状中型复合词的中心成分是谓词性的。

#### A. 定中型偏正复合词

定中型偏正复合词大多是名词，后面被修饰、限制的词根一般是体词性的，前面起修饰、限制作用的词根可以是多种词性的成分，少数有其他组合情形。

a. 名+名：前一词根是名词性词素。如：

马路 草帽 冰箱 火车 宝石 气功

b. 形+名：前一词根是形容词性词素。如：

白酒 红旗 黑板 傲气 香肠 大脑

c. 动+名：前一词根是动词性词素。如：

开水 跑车 考生 办法 爱情 帮手

d. 数+名：前一词根是数词词素。如：

五星 三角 千金 半岛 半路 八哥

e. 方位+名：前一词根是方位词素。如：

外面 上方 外部 东边 后人 后世

f. 名+方位：名词性词素后有方位词素。如：

天上 乡下 地下 底下

g. 数+量：少数数词词素加上量词词素组成。如：

千张 万岁

#### B. 状中型偏正复合词

状中型偏正复合词的中心成分通常是动词性或形容词性的，前后两部分是修饰、描述和被修饰、被描述的关系。

a. 中心成分是动词性词素的主要有如下几种类型：

名+动：名词性词素修饰动词性词素。如：鱼跃 蜂拥 笔谈

形+动：形容词性词素修饰动词性词素。如：轻视 热爱

副+动：副词性词素修饰动词性词素。如：不论 暂停

b. 中心成分是形容词性词素的主要有如下几种类型：

名+形：名词性词素修饰形容词性词素。如：火红 雪白 蜡黄

形+形：形容词性词素修饰形容词性词素。如：浅蓝 鲜红

动+形：动词性词素修饰形容词性词素，如：飞快 镇静

### ③主谓式

前一词根是被陈述的对象，后一词根对前一词根进行陈述，前后词根之间是陈述和被陈述的关系。从构成词素的性质看，主谓式复合词主要有“名+动”“名+形”两种类型。

#### A. 名+动：

地震 霜降 日食 目击 心得 杜撰 风流 体贴

#### B. 名+形：

口红 心疼 眼花 胆大 年轻 心细 手黑 锋利

“名+动”“名+形”可以是主谓式，也可以是偏正式。能用“用A来B”“像A一样B”变换的是偏正式，否则是主谓式。如：

偏正式复合词：肩负 体验 狐疑 笔直 火红 雪白 漆黑 蚕食

主谓式复合词：月亮 神往 祖传 雪崩 耳鸣 霜降 面熟 性急

### ④述宾式

前一个词根表示动作、行为，后一个词根表示动作行为支配的对象，前后词根之间是支配和被支配的关系。前一词素一定是动词性的，后一词素多是名词性的。如：

革命 放心 注意 动员 关心 问好 怀疑

动人 开心 逼真 耐烦 抱歉 冒险 得意

司机 管家 领事 立秋 主席 化身 动情

到底 顺便 依次 尽量 索性 究竟 因此

还有一类述宾式复合词，表层上是“形+名”结构，如“悦耳”“舒心”“美容”等，但其中的形容词性词素具有动词性，表示“使……怎么样”。从整体上看，述宾式复合词中“动+名”情形最多，其次是“形+名”的情形，还有少数其他类型的述宾式复合词。

### ⑤补充式

后一个词根补充说明前一个词根，前后词根之间有补充说明的关系。从组合情形看，主要有“动+动”“动+形”和“名+量”三种类型。

#### A. 动+动

后一动词性词根对前一个动词性词根进行补充说明，两个词根在语义上有“因A而B”的关系。如：

说服 振兴 推翻 推动 揭露 压缩 打倒 揭穿

#### B. 动+形

后一形容词性词根对前一个动词性词根进行补充说明，两个词根在语义上有“因A而B”的关系。如：

充实 提高 纠正 减少 改善 阐明 治安 扩大

### C. 名+量

前一个词根是名词性的，后一个词根作为计量单位对前一词根进行补充说明。这类补充式复合词多是名词，且不能受数量修饰，可以用颠倒语素顺序，在前面加“一”的方式判断。

如：

纸张 船只 书本 人口 房间 车辆 布匹 枪支

### (2) 附加式合成词

附加式合成词由词根加上词缀构成，也叫派生词。根据词缀在词根的前后位置不同，附加式主要分为前加式和后加式两种，也有人认为有中加式。

#### ①前加式合成词

由前缀加词根构成的合成词是前加式合成词。如：

老-：老师 老板 老乡 老鼠 老鹰 老小

小-：小王 小李 小丑 小菜 小辫 小车

阿-：阿爸 阿公 阿姨 阿飞 阿姐 阿宝

#### ②后加式合成词

由后缀加词根构成的合成词是后加式合成词。如：

-子：桌子 椅子 刀子 胖子 孩子 帽子

-儿：花儿 草儿 鸟儿 皮儿 盖儿 歌儿

-头：木头 石头 骨头 听头 想头 看头

“者、性、化”等出现在词根之后，能够表示类别意义，这种没有完全虚化的成分通常称为类后缀。如：

-者：作者 学者 长者 读者 笔者 智者

-性：个性 党性 慢性 惯性 耐性 弹性

-化：美化 深化 丑化 恶化 净化 老化

近几年新兴的类词缀不少。如：

-热：托福热 文凭热 出国热 股票热

-度：知名度 透明度 开放度 保鲜度

-坛：体坛 影坛 歌坛 诗坛 画坛

-感：立体感 失落感 危机感 紧迫感

-风：吃喝风 抢购风 作弊风 替靠风

-户：个体户 关系户 专业户 钉子户

小-：小金库 小皇帝 小商品 小气候  
大-：大酬宾 大跨度 大马力 大气候  
高-：高性能 高效率 高层次 高品位  
多-：多渠道 多方位 多视角 多侧面  
零-：零投诉 零违规 零漏洞 零事故

新兴的类词缀中有部分是借自外语词缀。如：

半- (semi-)：半自动 半元音 半封建 半殖民  
超- (super-)：超音速 超短波 超人气 超声波  
准- (para-)：准前缀 准夫妻 准新娘 准处长  
前- (pre-)：前苏联 前总统 前政府 前主任

双音节类后缀：

-主义：自由主义 虚无主义 马列主义 沙文主义  
-效应：温室效应 名人效应 热到效应 马太效应  
-一族：上网一族 打工一族 上班一族 白领一族

现代汉语中有些后缀有某种表情作用，通常是叠音成分。如：

-溜溜：灰溜溜 顺溜溜 酸溜溜  
-乎乎：胖乎乎 圆乎乎 黑乎乎  
-巴巴：干巴巴 紧巴巴 皱巴巴  
-沉沉：阴沉沉 黑沉沉 暗沉沉

中加式是由中缀加在两个词根之间构成的派生词。汉语中的中缀很少。如：

-里-：小里小气 古里古怪 马里马虎 稀里糊涂  
-乎-：神乎其神 难乎其难 微乎其微 玄乎其玄

### 3. 重叠式合成词

重叠式合成词是由两个相同的词根重叠构成的合成词。重叠式合成词主要指单音节词根双叠的 AA 型，两个单音节词根分别双叠的 AABB 型一般也认为是构词重叠。

#### (1) AA 型重叠式合成词

哥哥 爸爸 妈妈 姐姐 叔叔 宝宝  
刚刚 偏偏 常常 渐渐 恰恰 仅仅

AA 型重叠式合成词与叠音词从构成形式上看完全相同，即都是相同音节重复两次构成的一个词。实质上二者差异较大：首先，从词的角度看，AA 型重叠词是合成词的一种，而



滥觞：江河发源地水很小，仅可浮起酒杯。喻事情的开始。

弁言：前言；引言。因冠于篇卷的前面，故称弁言。弁，古代的一种帽子。

“滥觞”是述宾式复合词，“弁言”是偏正式复合词。如果仅知道词义，但对构词词素在词中的意义不了解，那么对其结构方式进行分析也会遇到困难。如：

凌晨：凌，迫近。“凌晨”即迫近早晨，指天快亮的时候；述宾式复合词。

阑尾：阑，将完、尽头。“阑”与“尾”同义并列；联合式复合词。

谛听：谛，仔细，修饰“听”；偏正式复合词。

有些词，词形联系词义的方式比较复杂，其词根的含义要联系到一定的文化词源。如：

公主：指帝王、诸侯的女儿，源自“公侯主婚”（战国时天子嫁女，让同姓诸侯主婚）；主谓式复合词。

社稷：“社”古代指土地神，“稷”指五谷之神。古代帝王诸侯都祭土神、谷神，由此代指国家；联合式复合词。

而立：指三十岁，从《论语·为政》“三十而立”截取而来，“而”是虚词，起连接作用，“立”是表意中心，可分析为偏正式复合词。

在复合词的结构中，词素的语法类别与功能之间不存在简单的一一对应关系。词素的多功能性使相同的语法组合可能形成不同的结构类型。如：

#### 名词素+名词素

联合式：语言 眉目 声音 根本

偏正式：语音 眉毛 马刀 手表

#### 名词素+动/形词素

主谓式：霜降 眼花 兵变 面熟

偏正式：蛙跳 葱绿 空投 笔谈

#### 动词素+动词素

联合式：开关 教学 帮助 选择

补充式：看见 打倒 推翻 说服

动宾式：效劳 取笑 抱怨 催眠

还有如“形+形”（美丽、浅黄），“动+形”（飞快、立正、失明），“动+名”（关心、摇篮）等组合都能形成不同的结构类型。在辨析中要特别注意词素在词中所起的作用及相互关系。以“名+动/形”的组合为例。这种组合可形成主谓或偏正型。主谓型中名词素的作用是表陈述对象，与动/形词素的关系是陈述与被陈述的关系；偏正型中名词素的作用是充当修饰、

限制成分，与动/形词素的关系是修饰、限制性的。偏正型中名词素的具体作用比较复杂，有的是喻体作用，如“蛙跳”的“蛙”，可扩展理解为“象青蛙跳跃那样地跳”；有的是处所限制作用，如“空投”的“空”，可理解为“从空中投下”；有的是方式或工具作用，如“笔谈”的“笔”，可理解为“用笔写的方式交谈”。

有时，同一词素在同一意义上与相同语法类别的词素组合，却形成了不同的结构类型，如“蚕食”与“蚕眠”，“笔直”与“笔尖”。每组两个词的结构类型不同，前者是状中，后者是定中。这是因为词素所起的作用和相互间的关系不同。如果从产生的角度看，则是二者的造词法不同。“蚕食”“笔直”使用了修辞（比喻式）造词法，“蚕眠”“笔尖”使用的是说明法造词。当因造词法的不同影响到结构类型时，一定要注意分辨。

同形词是指词形相同而意义有别。同形词或因语言分化而来，或因不同的词书写形式偶合所致。一组同形词的结构类型可能相同，也可能不同。结构类型相同的如：

偏正：分号<sub>1</sub>（标点符号）    分号<sub>2</sub>（分店）

联合：滑溜<sub>1</sub>（烹调方法）    滑溜<sub>2</sub>（光滑）

结构类型不同的如：

分头<sub>1</sub>（若干人分几个方面）    述宾式

分头<sub>2</sub>（短发向两边分开的样式）    偏正式

生息<sub>1</sub>（取得利息）                述宾式

生息<sub>2</sub>（生活，生存，繁殖）    联合式

### 三、词类

#### （一）词类概说

##### 1. 词类的界定及划分词类的目的

词类指词的语法分类，具体地说就是按照词的语法功能划分出来的类别。

划分词类的目的可以从两个角度进行分析：从词的角度看，词类划分就是要说明各类词的用法；从句法结构的角度看，就是要说明不同语句的句法结构。按照词类说明词的用法，把具体的语句抽象为结构模式，从而得出抽象的语法规则。词类划分是语法分析的基础，也是语法研究中非常重要的部分。

##### 2. 词类划分的标准

词类划分的标准主要有形态标准、意义标准和功能标准。

###### （1）形态标准

在一些形态丰富的语言里，一个词属于哪种词类，往往由词法上的形式来表示。这种词法上的形式就是形态。形态可以从两个角度分析：一是形态标记，如俄语名词有词尾-a作为标记；二是形态变化，如英语形容词的比较级和最高级要在后面加er和est。在形态丰富的语言中可以通过形态标记和形态变化来辨别词类。

汉语是狭义形态不丰富的语言。从形态标记的角度看，后缀“-子、-儿、-头、-者、-性”可以标记部分名词，后缀“化”可以标记部分动词，前缀“可”可标记部分形容词，但一方面标记数量很小，能够标记的词也不能覆盖全部类别；另一方面很多类词没有这样的标记。从形态变化的角度看，汉语中有“们”“着”“了”“过”等成分，但“们”只能表示极少数名词的数量变化，“着、了、过”等表示时态，也限于动词中的一部分。可见形态对于汉语词类划分有一定的帮助，但作用很有限。形态标准不能作为汉语词类划分的主要标准。

### (2) 意义标准

词的意义包括词汇意义、语法意义和色彩意义。作为划分词类标准的意义指的是语法意义，即从具体的词中概括出来的抽象意义。例如名词是表示事物的，动词是表示动作、行为、心理活动或者变化的，形容词是表示属性或者状态的。

从意义的角度划分词类，有一定的参考价值。如表示计数的词都有共同的语法意义，即[+计数]。只要是具有计数意义的词就是数词，如“一、二、三；第一、第二、第三”因为具有计数功能，都是数词。

同时语法意义在汉语词类划分中也面临很多的问题。如“高兴”可以表示从不高兴到高兴的变化，如“高兴起来、这回她高兴了”；也可以表示属性，如可以讲“很高兴、非常高兴”。也就是说，从语法意义的角度看，“高兴”既可以表示属性，也可以表示变化。以语法意义作为标准判定“高兴”的词类就会遇到困难。可见，语法意义对于汉语部分词类的划分的确有一定的帮助，但局限性较大。意义标准不是汉语词类划分的主要标准。

### (3) 功能标准

功能是指词的组合能力。组合能力的含义包括一个词能跟哪些词组合，不能跟哪些词组合，组合后充当什么样的句法成分，体现什么样的句法结构关系和语义结构关系。

首先，组合能力指一个词能否与其他词构成词组，如果可以组合，以什么样的顺序组合，组合以后表示什么样的关系。如“很”跟“好”有两种组合语序：“很”在前“好”在后的顺序组合成“很好”，是状中关系；逆序组合“好很”就不合法。“天”和“很”按任何顺序都不可以组合，“很天”“天很”都不合法。但“天”可以跟“蓝”组合，形成“天蓝”和“蓝天”两个合法的词组。其中“天蓝”在句法结构上体现为主谓关系，在语义结构上体现为“陈述对象—陈述”的关系；“蓝天”在句法结构上体现为定中关系，在语义结构上体

现为修饰关系。

其次，组合能力指词充当句法成分的能力。充当句法成分的能力通常是指词在句法结构中出现的位置，即能否作主语、谓语、宾语、定语、状语、补语、中心语这几个成分中的一个或几个。如果能够充当句法成分，还要看经常作什么成分，不作什么成分。如汉语名词经常作主语、宾语，形容词经常作定语、谓语或谓语中心等。

词类划分的三个标准事实上是密切相关的。词的形态是词的语法功能的外在表现，词的语法意义在很大程度上决定了词的语法功能。汉语是形态不丰富的语言，意义标准在词类划分中普适性较差，所以汉语词类的划分主要依靠的是功能标准。事实上，很多语言词类划分的标准最终都可以落实到语法功能上。

### 3. 语法功能的含义

词的语法功能可以从三个方面来理解，即充当句法成分的能力、词与词的组合能力、虚词依附实词性成分的能力。

#### (1) 词充当句法成分的能力

词充当句法成分的能力是指一个词能否充当句法成分，充当什么样的句法成分。从实词和虚词的角度看，实词能够充当句法成分，而且不同类的实词其主要充当的句法成分往往不同。如副词的主要功能是充当状语，区别词充当定语，名词主要充当主语、宾语和定语。虚词不能单独充当句法成分。

#### (2) 词与词的组合能力

词与词的组合能力通常是指一类实词与另一类词的组合能力，包括这一类词能不能跟另一类词组合，以什么方式组合，组合之后体现什么样的关系。如名词可以和数量成分组合成“数量-名”结构，通常体现定中关系，如“一张桌子”；副词“很”一般能与性质形容词组合，体现为状中关系，如“很好”。

在分析词的组合能力时，人们会特别关注那些具有特殊作用的词，它们往往对词的用法具有鉴别作用。如用于前加表程度的“很”和表否定的“不、没（有）”，用于后加的“了”“着”“过”等。这些词就是所谓的“鉴别词”，即鉴别语法功能差异的“词”。语法学习中要注重“鉴别词”的鉴别价值。

#### (3) 虚词依附实词性成分的能力

虚词依附实词性成分的能力就是考察虚词依附实词和词组的能力，主要看虚词能与哪些实词或词组组合，表达什么样的语法意义。虚词“从、到”可以和表示空间、时间的名词性成分组合，如“从北京到锦州、从昨天到现在”，其中“从”引出空间或时间上的源点，“到”引出空间或时间上的终点。“啊、吗”可以用在句子末尾，分别表示祈使语气和疑问语气，

如“你说啊。”“你说了吗？”

#### 4. 现代汉语词类的划分

##### (1) 词类的层级

根据词的语法功能，词首先可以分为实词和虚词两大类。实词是指能够充当句法成分，有词汇意义和语法意义的词。虚词是指不能单独充当句法成分，只有语法意义的词。实词和虚词可以从以下三个方面区分。

首先，实词相对自由，有些实词能够单独成句。虚词具有黏着性特征，都不能够单独成句。其次，实词进入句法结构比较灵活，位置往往不固定，可以前置，也可以后置。当然也有一些实词是定位的，如“加以、予以”等形式动词就只能在其他动词前边出现。虚词在句法结构里位置是固定的，如“吧、吗”等语气词总是后置，“把、被、从、因为”等介词总是前置。最后，实词是开放的类，虚词是封闭的类。实词数量比较多，很难在语法书里一一列举其成员；虚词数量比较少，可以列举其成员。

在实词和虚词之下，按照语法功能的差异，还可以分出不同的类别。实词可以细分为名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词。其中，名词、数词、量词和一部分代名词的代词合称体词。体词主要用来指称事物，主要充当主语和宾语，一般不作谓语。与体词相对的是谓词。谓词包括动词、形容词和一部分代动词和形容词的代词。谓词主要用来陈述，充当谓语，同时也能作主语和宾语。虚词细分为介词、连词、助词和语气词。拟声词和叹词是独立于实词和虚词之外的特殊的词。

##### (2) 现代汉语词类系统

现代汉语的词类一般认为有两大类 14 小类，其中实词再分为 10 类，虚词再分为 4 类。如下表：

现代汉语词类系统

词类	实词	名词	花、草、昨天、刚才、图书馆、附近、上面、里边		体词	
		数词	一、二、三、十、两、百、千、万、亿			
		量词	个、支、米、立方、次、趟、吨海里			
		代词	体词性代词	我、这、那、什么、谁		谓词
			谓词性代词	这么、那么、怎么样		
		动词	走、跑、研究、调查、想、希望、有、变化、应该			
		形容词	大、小、多、少、正确、雪白、冰冷、飞快、水灵灵			
	区别词	男、女、金、银、军用、民用、西式、中式、				
	副词	很、太、都、就、立刻、不、没有、果然				
	虚词	介词	从、往、由、连、把、被			
连词		和、同、与、可是、如果、即使				
助词		的、地、得、着、了、过				

	语气词	啊、吗、呢、吧	
	叹词	哎、嗨、嗯、哎哟	声 词
	拟声词	咣、砰、叽叽喳喳、叽里咕噜	

## (二) 实词

### 1. 名词

#### (1) 名词的界定和分类

具有事物意义的词是名词，可以表示人、事物、时间、处所、方位等概念。从指称对象的特征角度，名词可以分为具体名词、抽象名词，个体名词、集合名词，普通名词、专有名词等不同类别。

具体名词：学生 电脑 朋友 飞机 原子

抽象名词：道德 文化 思想 欲望 苦头

个体名词：白菜 商场 小说 教材 老师

集合名词：师生 人类 物资 船只 马匹

普通名词：读者 白杨 学校 课程 汉语

专有名词：李白 长城 黄河 新疆 北京

#### (2) 名词的语法功能

①名词经常作主语、宾语、定语，多数能作定语或带定语。如：

比尔·盖茨是（微软）的工程师。

暴风雨来了。 家里来了客人。

他是（中国）的朋友。 她有一位（中国）朋友。

表时间和处所的名词经常作状语，表示事情发生的时间和地点。少数名词可用在谓词前面表示方式、原因和比况等，作状语。如：

咱们[明天]见。 你们两位[屋里]坐。

苹果有[拳头]大。 那棵树有[碗口]粗。

[武力]镇压 [电话]联系 [友情]出演 [直线]上升

少数名词可作谓语（中心）。如：

明天星期一。 明天晴天。

昨天春分。 今天劳动节。

鲁迅绍兴人。 他已经教授了。

表示日期、天气、节气、节日等的名词或名词性词组可以作谓语。具有顺序义的一般名词能充当谓语（中心）。

②名词大多可用数量词语修饰，但也有例外，集合名词、方位词、专有名词和时间名词中有些不受数量词语修饰。如：

一条鱼      两支笔      三坛酒      四本书      五门课  
\*一匹马匹   \*两条船只   \*三个东面   \*四座喜马拉雅山   \*五个现在

③名词一般不能受副词修饰，但部分方位词能受“最”修饰，一些具有描述性语义特征的名词可以受程度副词“很”修饰。如：

\*不上海   \*很东面   \*不教室   \*很桌子  
最前面   很淑女   很绅士   太专业

名词一般不能用“不”来否定，但在对举或连说的特殊格式中可以。如：

人不人，鬼不鬼   不前不后   什么钱不钱的

④名词能用在介词后面，组成介词结构。如：

为人民（服务）   从北京（出发）   关于教育

当然，能用在介词后面的不一定是名词，如“对他（负责）、朝哪儿（走）、为了获胜、比十万（还要多）”中的“他、哪儿”是代词，“获胜”是动词，“十万”是数词。

⑤名词大多不能重叠，只有少数单音节名词可以重叠，如“人人、家家、年年、月月、天天”，重叠后表示“每”，带有周遍意义。有一些联合式双音节名词也能重叠。如：

世世代代   子子孙孙   是是非非   恩恩怨怨   山山水水  
方方面面   风风雨雨   时时刻刻   角角落落   枝枝节节

### （3）特殊名词

时间名词、处所名词和方位名词是名词的特殊小类。

#### ①时间名词

时间名词主要有：

现在   过去   将来   从前   以前   以往   今后   后来  
最近   今年   昨天   刚才   平时   往年   现代   古代

时间名词在介词“在、从、到”后出现充当宾语，可以用“什么时候”提问，能用“这时候、那时候”替换。时间名词不仅具有一般名词的功能，还可以充当状语。

#### ②处所名词

处所名词可以分为两种类型：

表示处所：附近   近处   远处   明处   暗处   周围

表示地名或机构：亚洲   中国   北京   商店   邮局

表示地名或机构的名词具有二重性：既是处所词又是专有名词或一般名词。如“北京”

作为专有名词时可以说“北京是中华人民共和国的首都”，作为处所名词可以说“去北京旅游”。又如“商店”作为表示个体的一般名词可以说“一家商店”，作为处所名词时可以说“到商店买东西”。处所名词可以用在“在、到、往”的后面充当宾语，能用“哪里、哪儿”提问，能用“这儿、那儿”指代。

### ③方位名词

方位名词从构成的角度可以分为单纯方位词和合成方位词两类：

单纯方位词：上、下、前、后、左、右、里、外、内、东、南、西、北、中

合成方位词可以再分为四类：

前加式：单纯方位词前加“之、以”构成，如“之上、以上、之后、以后”；

后加式：单纯方位词后加“边、面、头”构成，如“上边、东面、西头”；

对举式：单纯方位词以构词词素组合而成，如“上下、左右、前后、里外”；

其他式：单纯方位词和其他构词词素组合而成，如“边上、底下、面前、背后”。

下面列出方位词表：

方位词表

单纯方位词	合成方位词						
	前加		后加			对举	其他
	之	以	边	里	头		
上	之上	以上	上边	上面	上头	上下	边上
下	之下	以下	下边	下面	下头		底下
前	之前	以前	前边	前面	前头	前后	面前
后	之后	以后	后边	后面	后头		背后
左			左边	左面		左右	
右			右边	右面			
里			里边	里面	里头	里外内外	头里
外	之外	以外	外边	外面	外头		开外
内	之内	以内				东西南北	
东	之东	以东	东边	东面	东头		
南	之南	以南	南边	南面	南头		
西	之西	以西	西边	西面	西头		
北	之北	以北	北边	北面	北头		
中	之中					当中	中间

方位词主要用于表示方位，有些方位词还可以表示除方位之外的其他意义。“之前”“之后”“之内”“以前”“以后”“以内”“前后”“左右”还可以表示时间或数量范围。如：

一点之前 三点以后 五点前后 七点左右

两岁以上 四千以内 六百左右 八万上下

## 2. 动词

### (1) 动词的界定和分类

动词是表示动作、行为、心理活动以及事物的存在、出现、变化、消失等的词。根据不同动词所表示的意义不同和句法功能的差异，可以给动词分出不同的类别。如：

动作动词：打 走 吃 说 打扫 调查 整理

使令动词：请 叫 派 来 命令 要求 禁止

心理动词：想 爱 恨 喜欢 希望 羡慕

存现动词：在 有 存在 发生 变化 消失

趋向动词：来 去 上来 下去 回来 过去

能愿动词：会 肯 敢 要 愿意 可以 应该

判断动词：是

形式动词：加以 给以 予以 进行 给予

### (2) 动词的语法功能

①动词经常作谓语或谓语中心，多数能带宾语。如：

你出去。 我喜欢动漫。

上例中的“出去”充当谓语；“喜欢”是谓语中心，“动漫”是动词“喜欢”的宾语。

动词还能作定语、补语，少数动词可作状语。如：

(炒)的菜比(煮)的菜好吃。(考评)结果已经提交了。

她拿<出来>一本杂志。大家有问题要提<出来>。

他[拼命]地跑。

上例中的动词“炒、煮”作“菜”的定语，“考评”是“结果”的定语；趋向动词“出来”是动词“拿”“提”的补语；动词“拼命”作“跑”的状语。

动词可以作主语，但此时谓语(中心)不能是动作动词，只能是形容词、形容词性词组或者是“有”“是”“使”“让”“叫”等动词。动词也可以作宾语，但充当谓语的动语通常是表心理活动的动词或判断动词“是”、表示动作始终的动词等。如：

游泳好。 游泳最锻炼身体。 游泳有好处。

他就喜欢游泳。 他很讨厌撒谎。 部队停止了进攻。

②大多数动词能受否定副词“不”修饰，一般不受程度副词修饰。但表示心理活动的动词和部分能愿动词能受程度副词修饰。如：

不听课 不回家 不等于 \*不铭记 \*不咬定

很喜欢、很害怕、很应该、很愿意、很可能

③大部分动词可以带“着、了、过”等表示时体意义。如：

看了 吃着 听过 \*属于着 \*是了 \*懂过

③ 多数动词可以重叠，表示动作短暂或尝试意义。单音节动词重叠为 AA 式，第二个音节读轻声。AA 式重叠有“A—A、A 了 A、A 了一 A”等几种变化形式。如：

试试 → 试一试 试了试 试了一试

想想 → 想一想 想了想 想了一想

双音节动词重叠为 ABAB，第二个、第四个音节读轻声。如：

讨论讨论 研究研究 学习学习 测算测算

有不少并列式双音节动词，除了可以用 ABAB 式重叠表示动作短暂外，还可以有 AABB 式重叠，如“打打闹闹、躲躲闪闪、缝缝补补、来来回回、挑挑拣拣、修修改改、摇摇晃晃、争争吵吵、指指点点”，此时常含有描写动态的意味。这种重叠式的语法意义是表示动作的频繁发生，即“量多”。如：

找对象不能总是挑挑拣拣，挑多了便连拣的机会都没了。

买花人指指点点，卖花人声声应答。

### (3) 特殊动词

#### ① 判断动词

现代汉语典型的判断动词是“是”，“为”“即”“系”等也可以表示判断。判断动词“是”一般用在主语和宾语之间，通常有如下用法：

A 表示等于或属于。如：

北京是中国的首都。 现代汉语课是专业基础课。

B 表示存在。如：

房间的西北角是饭桌。 到处是庄家，遍地是牛羊。

C 表示特征、质料。如：

这孩子是双眼皮。 茶具是唐三彩的。

D 表示关系或联系。如：

一份炒菜是十元钱。 抗战时期，国民党是飞机加大炮，我们是小米加步枪。

E 表示比喻或比况。如：

人是铁，饭是钢。长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。

需要说明的是，副词“是”常用在谓语动词、形容词前，例如“他是回家了”，“今天是很冷”。这些“是”要重读，相当于“的确、确实”的意思，不能省略。“是”不重读时，可以省略，只表示一般肯定。这种“是”与句末语气词“的”配合构成“是……的”格式，同“他是个看门的”中的“是……的”格式和词性都不同，需要加以辨别。

#### ② 趋向动词

趋向动词表示移动的趋向，分为单纯趋向动词和复合趋向动词。

单纯趋向动词主要有：

上 下 进 出 回 开 过 起

复合趋向动词由“来”“去”分别与其他单纯趋向动词组合而成。如：

上来 下来 进来 出来 回来 过来 起来

上去 下去 进去 出去 回去 过去

趋向动词可以单独作谓语或谓语中心。如：

你过来。 他回去了。 我们马上回来。

也经常用在别的动词或形容词的后面表示趋向，作趋向补语。如：

越<过>高山 爬<起来> 走<过去>

用在动词前，应看作一般动词，构成连谓结构。如：

你去：拿一本书。

趋向动词基本上都有引申用法，有些趋向动词用在其他动词或形容词后表示抽象的趋向意义。如：

天色逐渐亮起来了。 他气晕过去了。

### ③能愿动词

能愿动词又叫助动词，用在动词、形容词前面表示客观的可能性、必要性和人的主观意愿。能愿动词主要有如下一些：

表示可能：能 可 会 能够 可能 可以

表示必要：应 该 得(děi) 应该 应当

表示意愿：愿 肯 敢 要 想 愿意

能愿动词在句子中常作状语。如：

努力学习[会]使你更加聪颖。

他[愿意]去西部地区。 他[肯]帮助你吗？

能愿动词也可以作谓语或谓语中心。如：

这种方法完全可以。 这样想应该吗？

能愿动词不能用在名词前，不能重叠，不能带助词“着、了、过”。“我要一支笔、他会法语”中的“要、会”是一般动词，不是能愿动词。

### (4) 动词的其他分类

动词按照不同的标准可以分出不同的类。除上述分类外，还可以有其他分类办法。这里介绍两种分类。

### ①及物动词与不及物动词

及物动词是指能带表示支配、关涉对象成分作宾语的动词。其中只能带体词性成分作宾语的动词是体宾动词，如“养成、改变、出现、完成、提出”等；只能带谓词性成分作宾语的动词是谓宾动词，如“值得、加以、决心、觉得、建议”等；既能带体词性成分作宾语又能带谓词性成分作宾语的动词是体谓宾动词，如“喜欢、相信、等于、看、听、说”等。

不及物动词是指不能带表示支配、关涉对象成分作宾语的动词，如“病、死、鼓掌、发抖、旅行、失败、放电、毕业、工作、休息、结婚、报名”等。

### ②自主动词与非自主动词

自主动词是能单独构成祈使句或能在前后加上“来/去”构成肯定祈使句的动词。自主动词表示有意识的动作行为，即能由动作者主观决定、自由支配的动作行为。如“看、想、找、帮、编、补、修、写”等。非自主动词是不能单独构成祈使句，也不能在前后加上“来/去”构成肯定祈使句的动词。非自主动词表示无意识的、不能自由支配的变化或属性。如“病、完、丢、出现、消失、取得、知道”等。

## 3. 形容词

### (1) 形容词的界定与分类

表示人或事物的性质或动作行为的状态的词是形容词。根据语法意义和句法功能的差异，形容词可以分为性质形容词和状态形容词两类。

#### ①性质形容词

性质形容词是能用“不”否定，能加“很”表程度，大多能直接修饰名词的形容词。如：

大 小 多 少 高 低 新 旧 软  
硬 甜 苦 好 坏 远 近 斜 直  
强壮 勇敢 优秀 正确 重要 伟大

#### ②状态形容词

状态形容词不能用“不”否定，前面不能加“很”，充当定语时后面一般加“的”。如：  
雪白 冰冷 笔直 飞快 水灵灵 泪汪汪 糊里糊涂 马里马虎

### (2) 形容词的语法功能

①形容词经常作谓语、谓语中心和定语，大多数形容词能直接修饰名词。如：

成绩优秀。 个人素质非常重要。

(高)楼 (低)树 (大)山 (小)车

(茫茫)大海 (美丽)的风景 (水灵灵)的双眸

部分形容词可以作状语，其中性质形容词能直接修饰动词作状语，如“正确理解”“快走”；状态形容词作状语大多要加“地”，少数可以直接作状语，如“干巴巴地说”“纷纷落下”。少数形容词可作补语，其中性质形容词可以直接作补语，也可在“得”后作补语，状态形容词多在“得”后作补语，如“看好”“站稳”“唱得难听”“穿得漂亮”“开得飞快”。

②性质形容词大都能受程度副词修饰，如“很简单”“太好”。性质形容词的重叠式和状态形容词，因为能够表情态或本身带有程度意义，不能受程度副词修饰。

③形容词一般不带宾语。但有些双音节的性质形容词兼属动词，作动词用时能带宾语。如“丰富、端正、活跃、纯洁”等，既能受副词“很”修饰（“业余生活很丰富”），又能带宾语（“丰富业余生活”）。但是，它们不能在一个结构中同时具有这两种功能，如不能说“很丰富业余生活”。可见，这样的词兼具动词和形容词两种用法，是兼类词：前加程度副词时是形容词，后带宾语时是动词。

此外，在表达中还有些形容词带上了宾语，如“肥了个人，瘦了国家”“中国网，宽天下”。这类表达中的形容词“肥、瘦、宽”带上宾语是临时的，并不经常这样用。这是词类活用，应看作修辞现象。

④大多数形容词可以重叠。单音节性质形容词的重叠方式是AA式，双音节性质形容词的重叠方式是AABB式。这些重叠式有的在口语中可以儿化。如：

高高（的） 圆圆（的） 长长（的） 小小（的） 好好儿  
清清楚楚 端端正正 大大方方 漂漂亮亮 痛痛快快儿

性质形容词重叠之后一般都表示程度加深，带有状态形容词的特征。部分双音节的状态形容词也可以叠用为ABAB式，如“雪白雪白、冰凉冰凉、笔直笔直”，一般表示程度深，有强调的作用。

### （3）动词与形容词的区分

动词、形容词和代替动词、形容词的代词共同构成了谓词。谓词的主要语法功能是作谓语，同时也能作主语和宾语，这是形容词和动词共同的语法功能。区分动词和形容词的标准主要有以下两点：

- ①凡受“很”修饰且不能带宾语的谓词是形容词。
- ②凡不受“很”修饰或能带宾语的谓词是动词。

要注意的是：受“很”修饰和不能带宾语二者兼备，才是形容词。而对于动词来讲，不受“很”修饰和能带宾语只要符合其中一项就行了。能带宾语的肯定是动词，包括不能受“很”修饰的动词（如“吃、带领”）和能受“很”修饰的动词（如“想、喜欢、会、应该”）。不能带宾语而能受“很”修饰的肯定是形容词，即性质形容词（如“高、正确”）。不能带宾语

又不能受“很”修饰的，包括状态形容词和部分动词。

#### (4) 名、动、形的区分

名词、动词、形容词这三类实词中，名词主要用于指称，动词主要用于陈述，形容词主要用于修饰，也可以用来陈述。动词和形容词合称谓词，不仅作用类似，而且也有许多相同的语法特征，同时又有一些各自不同的语法功能。作为体词的名词与作为谓词的动词和形容词有着一系列对应的语法特征。如下表：

语法功能 \ 词类	名词	动词	形容词
能否用“不”否定	不能	能	能
能否受“很”修饰	多数不能	多数不能	多数能
能否重叠	多数不能	AA/ABAB	AA(的)/AABB 或 ABAB
能否带宾语	不能	多数能	不能
常作的句子成分	主语、宾语	谓语	定语、谓语
概括意义	人或事物	动作、行为	性状

### 4. 区别词

#### (1) 区别词的界定

区别词是表示事物属性的词，有分类的作用。区别词往往是成对或成组的。从音节数量的角度看，可以分为单音节区别词和双音节区别词。

单音节区别词：金-银 男-女 正-副 单-双 公-母 荤-素

双音节区别词：军用-民用 西式-中式 大型-中型-小型-微型

#### (2) 区别词的语法功能

①区别词的基本功能是作定语。绝大多数区别词都可以直接修饰名词，尤其是单音节区别词，如“金戒指”“银镯子”“男保姆”“女同事”。双音节区别词作定语后面可以加“的”，也可以不加“的”，如“正当理由”“正当的理由”“非法手段”“非法的手段”。

②区别词不能作主语、谓语、宾语，组成“的”字词组后可以作主语、宾语。如：

微型的比较便宜。 他喜欢金的。

还有一些区别词可以作状语。“共同、自动、长期”在“共同协商、自动进行、长期相处”中充当状语，可以看作区别词兼属副词。

③区别词否定时前加“非”，不能前加“不”，如“非人造”“非国营”等。

由于属性往往有对立面，因此区别词常常成对或成组地存在。这就造成很多区别词在构词形式上带有比较明显的特征。如：

~等：初等-中等-高等 上等-下等 优等-劣等 头等-次等

~级：甲级-乙级-丙级 初级-中级 特级 超级

~式：西式-中式 新式-老式 男式-女式 复式 便携式

~型：大型-中型-小型-微型 流线型 复合型 应用型  
 有~：有色 有声 有轨 有氧 有机 有限 有形 有期  
 无~：无色 无声 无轨 无氧 无机 无限 无形 无期  
 单~：单瓣 单程 单面 单色 单轨 单孔 单项  
 双~：双边 双份 双面 双色 双轨 双季 双重

### (3) 区别词和形容词的差异

形容词能充当定语，还可以充当谓语、补语和状语，能用副词“不”否定，一部分能受副词“很”修饰；区别词只能作定语，不能直接作谓语、补语，部分兼类词可以作状语，不能用“不”否定，不能受副词“很”修饰。如下表：

语法功能 \ 词类	区别词	形容词
作定语	+	+
作谓语、状语、补语	-	+
前加“不”“很”	-	+

## 5. 数词

### (1) 数词的界定和分类

具有计数意义，用来表示数目和次序的词是数词。根据数词计数功能的不同可以把数词分为基数词和序数词两类。

①基数词表示数目，包括系数词和位数词。如：

系数词：一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 两

位数词：十 百 千 万 亿

系数词可以单用，表示十以内的数目；也可与位数词组合表示较大的数目，如“三百、四千、五万、六亿”等。位数词一般不单用表示数目，只有当前面的系数为“一”时可以表示数目，此时“一”通常省略，如“万人大会、千年古树、百岁老人”等。“十”既是系数词，如“十把枪”；又是位数词，如“二十”。

基数词可以用于组成倍数、分数、概数词组。倍数由基数词加“倍”组成，如“一倍、两倍”等；有时也用“百分之…百”的格式，一倍就是百分之一百。分数用“…成”或“…分之…”表示，三成就是十分之三。

概数有三种表示方法：

首先，“几、好几、多”加在基数词之后表示概数。如：

十几 十好几 三十多

其次，相邻的两个数字连用表示概数。连用的两个数字之间不能用顿号隔开。如：

一两位 三四天 五六条 七八颗 八九辆

间隔搭配表示概数的组合很少，一般只有“三五个”，此外还有“百儿八十、千儿八百”等。

最后，数词前后加表示概数的词。在数词后加表示概数的词，主要有“多、来、把”和“左右、前后、上下、开外、以上、以下、以内、以外”等。如：

二十多人 五十来里路（大约五十里路）

亩把良田 块把钱 个把人（一两个人）

二十来人 一百来筐 一百八十来斤

三天左右 九号前后 五十岁上下 六十开外

八十以上 一百以下 二十五以内 六十以外

在数词前加表示概数的词，主要有“上、成、近、将近、过、约、大约、约摸”等。如：

上万 成百 成倍 近五百 将近两万 （人数）过千

约八十 大约二十八 约摸八九个

②序数词表示次序的前后，一般在基数词前加“第”，在表阴历的日期前加“初”，在表排行的成分前加“老、小”构成。如：

第一 第二 第十 第十一

初一 初二 初五 初十（十一之后不加“初”）

老大 老二 小二 小三（没有“小一”的说法）

此外，还有两种表示次序的方式：一种是直接由基数词表示。如：

四层 五组 六列 一百页 三千年

这种形式可能有歧义。其中的数词既可以表示数目，也可以表示次序，需要在语境中加以区分。另一种是用“甲、乙、丙、丁”等天干名称或“A、B、C、D”等英文字母表示次序。

## （2）数词的语法功能

①数词通常要与量词组合成数量词组，才能作句法成分。数词或数词词组一般不直接修饰名词，但下面几种情况是可以的：

A 较大数值的整数数词加名词。如：

三千干部 十亿人民

B 大于“一”的系数词加部分集合名词。如：

五壮士 三姐妹

C 限定词加“一”加名词。如：

这一问题 每一成员 某一事物 上一阶段

D 数词加“大”加名词。如：

十大新闻 三大主力

E “一”加名词。如：

前面来了一老太太 一小孩儿跑丢了

F 数词加名词。如：

三部门联合执法 两公司捐赠一千万

G 表示顺序的数词加名词。如：

二食堂 三楼 十五中学

②数量词组在句中可充当定语、状语。如：

一支铅笔 两双皮鞋 十亩良田（定语）

一把抱住 一枪打死 一脚踢开（状语）

大部分数词和数词词组可以作主、宾语。但数词和数词词组作主、宾语并不自由，只限于以下几种情况：

A 运算和换算表达中。如：

一加一等于二 十个十是一百

B 意义上表示转指。如：

买一送一 油库爆炸，一死两伤

C 用于某些固定表达中。如：

一是一，二是二 八九不离十

③数词还有一些特殊用法。现代汉语中，倍数只能用于表示增加，不能用于表示减少；分数既可以表示增加，也可以表示减少。如：

增加了 增长了 上升了 提高了——不包括底数，只指净增数。

增加到/为 增长到/为 上升到/为 提高到/为——包括底数。

减少了 降低了 下降了——指差额。

减少到/为 下降到/为 降低到/为——指余数。

## 6. 量词

### (1) 量词的界定与分类

量词是具有计量意义，能够直接粘附在数词后面的词，表示事物或动作行为的单位，也称单位词。量词主要有名量词、动量词和复合量词三类。

#### ① 名量词

名量词也称物量词，用于表示人或事物的单位。名量词可以分为如下几类：

A 个体量词：表示个体的单位。其中使用范围最广的是“个”，“个”是通用量词。

个 只 位 名 员 张 支 匹 条 幅 棵

B 集合量词：用于表示成组或成群的事物的单位。

对 双 套 群 帮 堆 串 摞 溜 丛 束 队 批

C 度量衡量词：包括长度、重量、面积、体积、容积等一系列单位。

丈 尺 寸 米 斤 两 吨 亩 公顷 平方 立方

D 不定量词：些 点

名词、动词、形容词可以临时用作量词。如：

借自名词：碗 桶 头 口 杯 缸

借自动词：捆 担 卷 拨 串

借自形容词：弯 碧

还有一种准量词，放在量词后面的时候是名词，直接放在数词后面的时候是量词。如：

两县百姓 三站路 一世纪

## ②动量词

动量词指表示动作行为的次数单位的词，可以分为专用动量词和借用动量词。

专用动量词：趟 次 遍 下 回 顿 阵 番

借用动量词：放一枪 看一眼 砍一刀 画几笔 打一拳 踩几脚

借用动量词是临时把跟动作相关的名词借用过来用作量词。这些被借用作动量词的名词，基本上是跟动作所凭借的工具以及人体器官（也可看作工具）等有关的名词。

## ③复合量词

复合量词是指一个量词内含有两种计算单位的量词，由两个或两个以上量词复合而成。如：

人次 架次 吨公里 秒立方米 台套 件套 台件

这些复合量词表示复合的单位，有两种类型：一种是相乘（或相乘后再相加）的关系，如“10个人参观1次”是“10人次”；一种是选择不同量词后的相加关系，如“50台套”可能是“20台A设备+30套B设备”，也可能是其他数量的“X台A+Y套B”。复合量词“件套”比较特殊，它有两种含义：一种含义跟“台套”属于同类，如“2件加1套”就是“3件套”。这种用法基本上是从生产、装备的角度着眼的。日常交际中，它还有另外一种含义，即“件套”指的是由若干件构成的1套。如“3件套的床上用品”指的是由“被单、被罩、枕套各1件构成的1套”。这种用法基本上是从消费、使用的角度着眼的。

## (2) 量词的语法功能

①量词一般和数词或指示代词组成数量词组或指量词组后充当句法成分。如：

一个都不能少（主语） 一年三百六十五天（谓语） 来一桶（宾语）  
买（一块）蛋糕（定语） [一把]拉住他（状语） 爱一回（宾语）

量词用在指示代词后面，构成指量词组，如“这次、那个”。数量词组和指量词组统称量词词组。

量词有时也可以单用。首先，当数词“一”前面有指示代词“这、那”时，“一”可以省略，量词单用，如“这块蛋糕、那电视”；述宾词组中宾语前的“一”也可以省略，量词单独充当定语，如“讲个故事、买件衣服”。其次，“些”和“点”可以省略数词“一”单独作定语和补语。如“有点特别、慢了些”。最后，部分量词可以受“大、小、满、整、长、厚、薄”等少数形容词修饰。其中量词主要是容纳量词、成形量词、集合量词、个体量词、动量词、时量词。如“一大张、两满盆、一厚本（日记）、一长列（火车）、一整夜”。

单个量词不能作主、宾语，只在以下情况中作宾语：

- A 作“论”的宾语。如：论斤还是论两？
- B 在“把~换算成~”及“由~换算成~”格式中作宾语。如：把公斤换算成克。
- C 在“用~（来）计算”格式中作宾语。如：用秒来计算。

②单音节的量词大多数可以重叠，充当主语、定语、状语、谓语。物量词重叠后常作主语或定语，动量词重叠后常作状语。量词重叠一般表示周遍意义。如：

句句都是笑话。（充当主语，表示“每一”）

（条条）大路通罗马。（充当定语，表示“每一”）

[步步]高升/[代代]相传（充当状语，表示“逐一、连绵”）

微风阵阵/繁星点点（充当谓语，表示“众多”“连绵不断”）

有的量词词组可以 ABAB 或 ABB 式重叠，如“一对一对”“一对对”。量词重叠作定语时，重在表示数量多；作状语时，重在表示有秩序。

## 7. 副词

### (1) 副词的界定与分类

副词是指具有程度、范围等意义，经常修饰、限制动词或形容词性词语的词。根据语法意义的不同，副词可以分为程度副词、范围副词等不同类别。如：

程度副词：很 太 挺 最 更 非常 特别 尤其 比较 稍微

范围副词：都 全 只 就 光 单 统统 几乎 一律 总共

时间副词：刚 才 就 将 刚刚 立刻 马上 赶紧 从来 渐渐

否定副词：不 没 未 别 非 莫 没有 未免 未必

语气副词：却 幸亏 果然 反正 难道 何尝 未必 一定 敢情

情态副词：亲自 公然 尽情 特意 单独 悄悄 大肆 连忙

## (2) 副词的语法功能

①副词都能作状语，主要出现在句首或句中的位置。如：

他[幸亏]来了。                      [幸亏]他来了。

[也许]他[已经]走到半路上了。他[也许][已经]走到半路上了。

[难道]这种花[很]贵吗？              这种花[难道][很]贵吗？

少数副词还可以作补语，如“坏透了、感慨万分、好得很、好极了”；有些副词可以修饰名词，如“很阳光、挺男人”。“就、单单、只、光、几乎”等也可以修饰或限制主语位置上的名词，用于限制人或事物的范围，如“今天就你来了”。“恰好、就、仅、已经、不过”等少量副词还可以修饰数量词组，如“用了恰好五十张桌子”“工作已经三年了”。副词不能修饰副词，如不能说“很忽然”。

②副词有附着性，大多数不能单说。但有一部分副词，如“不、别、没有、马上、也许、大概、一点儿”等可以单用。如：

你去吗？——不，我不去。

什么时候出发？——马上。

③部分副词能起关联作用，既可以独用，也可以合用。如：

独用：说了又说 打不赢就走 不去也可以

合用：又说又笑 不胖不瘦 既聋又哑

④副词不能重叠，副词“刚刚”“偏偏”“仅仅”是词素的重叠。

## (3) 副词同其他词的区别

### ①形容词与副词

形容词和副词都可以充当状语，但是形容词还可以作谓语或谓语中心，可以作定语或补语。如“忽然下起雨来了”和“突然下起雨来了”都可以说，但“突然”还有这样的用法：

这个消息太突然了（谓语）      突然事件（定语）

“突然”能作谓语中心，可以受副词修饰，也能作定语，是形容词；而“忽然”没有这样的用法，“忽然”只能作状语，是副词。

现代汉语中还有一些同形同音词，它们的用法却不相同。如：

白雪      白吃      老朋友      老吃醋

净土 净瞎说 怪老头 怪难看

“白、老、净、怪”等同形同音词，当它们修饰名词时是形容词；当它们修饰动词或形容词时是副词。同形同音词与兼类词的区别在于同形同音词不但功能不同，而且在语义上也相差甚远；而兼类词仅仅是功能不同，语义上关系密切。

### ②动词“没（有）”与副词“没（有）”

“没有、没”兼属动词和副词。用在谓词性成分前面时是副词，如“他没有来、脸没红”，这时“没有、没”充当状语；用在体词性成分前面时是动词，如“他没(有)钱”，此时“没有、没”充当述语。

### ③时间副词与时间名词

时间副词和时间名词都可以作状语，但是时间副词不能作主语、宾语、定语，而时间名词可以。如：

他[曾经]来过这里。      他[过去]来过这里。

\*（曾经）的事就别提了。    （过去）的事就别提了。

所以“曾经”是时间副词，“过去”是时间名词。具体区分方法还可以参照下表：

语法功能 \ 词类	时间名词	时间副词
前加介词“在”	+	-
作定语（后加名词）	+	-
作主语	+	-
单独回答问题	+	-
进入“X是X”格式	+	-

## 8. 代词

### （1）代词的界定与分类

具有指别、称代作用的词是代词。代词的语法功能与它所代替的词的功能基本相当。根据语法功能不同，代词可以分为体词性代词、谓词性代词、数词性代词和副词性代词。按意义和指代作用不同，代词可以分为人称代词、指示代词、疑问代词三类。如下表：

按功能分类		按作用分类					
代替哪些词	相当于哪些词	人称代词			疑问代词	指示代词	
代 体 词	一 般 名 词		个体	群体	谁 什么 哪	近指	远指
		第一人称	我	我们/咱们		这	那
		第二人称	你/您	你们			

		第三人称	他/她/它	他/她/它们			
		其他	自己/自个儿/别人/人家/大家/大伙				
	处所名词				哪儿 哪里	这儿 这里	那儿 那里
	时间名词				多会儿	这会儿	那会儿
代谓词	动词				怎么/怎样	这样	那样
	形容词				怎么样	这么样	那么样
代数词					几/多少		
代副词					多/多么	这么	那么

## (2) 代词的语法功能

代词是一类特殊的实词。代词的关键是“代”，它是把名词、动词、形容词、数词、量词、副词中具有代替作用的词归在一起而形成的类。因此，它只是一个意义上的类，没有语法功能上的一致性。代词的语法功能与它所代替、指示的词大体相当。也就是说，代词跟所代之词的主要语法功能一致。如果代替的是一般名词，就能像一般名词那样作主语、宾语、定语；如果代替的是动词，就能像动词那样充当谓语；如果代替的是副词，就只能作状语。

### ① 人称代词

人称代词是体词性代词，语法功能和名词相似，能作主语、宾语、定语，不能作谓语、状语，不受副词修饰。人称代词主要起称代作用，可以分为三身代词（第一人称代词、第二人称代词和第三人称代词）和其他代词。

第一人称指说话人一方。其中“我们”和“咱们”用法有别。“咱们”包括听话人在内，“我们”不包括听话人在内。前者叫包括式，后者叫排除式。如：

我们都是东北人，我们热爱这片黑土地。（包括式）

咱们走了，谢谢你的热情款待。（排除式）

第二人称“你、你们”指听话人一方。“您、您们”是“你”和“你们”的尊称形式，其中“您们”不是很常用。

第三人称“他、他们”指对话双方以外的第三方，书面上称代男性一般用“他”，称代女性一般用“她”，称代事物用“它”。如果指称有男有女的一群，一般写成“他们”。“它”用来指代个体事物，也可以用来称代群体事物。同时指人和事物时，只用“他们”。

其他代词中，“别人”“人家”“旁人”是别称代词，也称旁指代词，指的是说话人和听话人以外的人。“别人”“旁人”只能用于泛指，“人家”既可以用于泛指，也可用于确指。“人家”用于确指时，不仅可以是第三人称，也可以是第一人称。如：

别人有困难，你应该主动去帮忙。（泛指第三人称）

你不能只考虑个人不考虑旁人。（泛指第三人称）

人家能完成，我们也能。（泛指第三人称）

你看人家王丽多厉害呀！（确指第三人称）

人家都急死了，你赶紧告诉我吧。（确指第一人称）

反身代词不是指某一人称，而是指“本人”。“自己”在现代汉语普通话中常用，“自个儿”是北方方言口语，“自家”是南方方言。这几个代词的用法基本相同。它们除了在句中单用，也可以与三身代词连用。“大家”指一定范围内的所有人，也常常用于复指。如：

我自己 你自己 我自个儿 你自个儿 我们大家 咱们大家

### ②指示代词

指示代词用来指代人和事物。一般情况下，“这”是近指，“那”是远指。“这、那”等都有指示和代替的作用。指示作用如“这孩子”“那幅画”，代替作用如“这可是我最喜欢的东西”“那里就是拍摄的地方”。有时“这”和“那”对举连用，指代众多的人或事物，属于虚指用法，如“咱不图这，不图那，就图那娃思想好，干活勤快。”

“每、各、某、另”等指示代词，各有不同的意义。“每、各”分别指全体中的任何一个个体，其中“每”侧重于个体相同的一面，“各”侧重于不同的一面。如“每个人都有自己的爱好”“各人都有各人的想法”。“某”是不定指。“另”是旁指，是指所说范围之外的。“某”“另”两个词都是不确指。如“这里一定有某种因素在起作用”“另有一些问题，就不在这里讨论了”。

### ③疑问代词

疑问代词主要表示疑问，主要包括“谁”“哪儿”“哪里”“什么”“为什么”“怎么”等。如：

[	—谁不知道？	[	—你到底想要什么？
	—我（不知道）。		—我要出国。
[	—为何不回答？	[	—为什么又犯错误？
	—我不会。		—不为什么。

疑问代词主要用于表示询问、反问和设问。其中询问要求针对疑问代词来回答，是有疑而问，如上面的例子。反问和设问都是无疑而问。如：

你怎么会不知道呢？ 我怎么得罪你了？（反问）

你知道谁去美国了吗？是他。 （设问）

疑问代词还有非疑问用法，主要有任指、虚指和否定等不同的用法。

任指是指代任何人或任何事物，此时疑问代词通常和“都”“也”配合使用，表示周遍意义，可以用“任何”替换。如：

谁也没有他认真。 (任何人)  
我哪儿都不想去。 (任何地方)  
他什么都好, 就是不爱学习。(任何方面)  
大家多会儿都忘不了你。 (任何时候)

虚指是指代不知道、说不出或不想说等不能确定的人或事物, 可以用“某”替换。如:

我好像在哪儿见过你。 (某个地方)  
听说有谁去了北大。 (某个人)  
谁谁去了三亚, 谁谁去了国外。(某人)

疑问代词“什么”可以用于表示列举, “什么”“哪里”还可以表示否定。如:

什么玫瑰啦, 牡丹啦, 各个品种的花这里应有尽有。(列举)  
什么跑, 那分明是在走。 (否定)  
什么茶, 这不就是中药嘛。(否定)  
哪里哪里, 你过奖了。 (否定)

疑问代词的非疑问用法比如上讨论的还要复杂, 可以进一步研究。

### (三) 拟声词与叹词

#### 1. 拟声词

##### (1) 拟声词的界定与分类

拟声词是模拟自然界或心理世界的声音的词, 又称像声词或摹声词。如:

咣 砰 哐当 哗啦 叽叽喳喳 噼里啪啦 叽里咕噜

拟声词在模拟声音时有时一词多指, 如“鸣”可以指哭声、风声、火车鸣笛声等; 有时是多词同指, 如切菜声可以用“刷刷、嗒嗒、夸夸”等; 还有所指无声, 如“他的头发刷地立起来了”。

从结构的角度的角度, 拟声词可以分为单纯拟声词和合成拟声词两类。由一个拟声词素构成的拟声词是单纯拟声词。如:

叭 梆 嘣 啪 嗒 嘎嗒 嘎吧 咣当 咕嘟 咕噎 扑通 啪嚓

由两个或两个以上拟声词素构成的拟声词是合成拟声词。如:

丁当 噼啪 吱吱 吱吱 嗡嗡 哧哧哧哧 噼噼噼噼

##### (2) 拟声词的语法功能

拟声词经常单独成句或充当独立成分, 单独成句时一般不能单用。拟声词还可以充当谓语或谓语中心、定语、状语和补语。如:

砰! 远处传来一声枪响。(单独成句, 但其后必有后接成分, 构成解释关系。)

滴答，滴答，下雨啦，下雨啦。（作独立语）

泉水叮咚。（谓语）

风中传来（叮叮咚咚）的铜铃声。（定语）

[叮叮当当]地响个不停。（状语）

下雪了，把小孩冻得<吡吡哈哈>的。（补语）

拟声词可作谓语、定语、状语，这跟形容词有相似之处，但是它不受否定副词、程度副词修饰，又能作独立语，这跟形容词又不同。同时因为它能够充当句法成分，也不同于虚词。所以拟声词是独立于实词和虚词之外的一类特殊的词。

## 2. 叹词

叹词是表示感叹、呼唤或应答的词，是模拟人的感情呼声从而表达人的情感或表示呼唤、应答的一类词。如：

啊 哎 嗨 哟 嗯 哎呀 哎哟 （表示感情）

喂 唉 哼 嗯 （表示呼唤应答）

叹词的独立性很强，通常作独立成分，表示感叹、呼唤或应答，也可单独成句。如：

啊，你太美了！ （独立成分，表示感叹）

—鸡叫了？ —嗯。（独立成句，表示应诺）

汉语的叹词数目很多，写法也不固定。如表示醒悟的，可写作“哦、噢、喔”等。语流中为了表达不同的情感，实际的语调也会不同。

因为叹词能够充当句法成分，能够独立成句，所以它不能归入只依附实词表示语法意义的虚词。叹词又一般不与实词发生结构关系，可见它是一种特殊的实词。

拟声词一般都是模拟自然界的聲音，叹词一般都是模拟人的情感呼声，二者在这一点上具有共性，所以这两类词也合称“声词”。

## （四）虚词

### 1. 介词

#### （1）介词的界定与分类

介词是指具有介引功能的词，用于引进相应的语义角色，常常附着在名词性或谓词性成分之前组成介词词组来修饰谓词性成分，标明跟动作、性状有关的时间、处所、方向、方式、状态、原因、目的、范围、根据、施受对象等。根据引入的语义角色不同，介词通常可以分为以下几类：

①施受介词：用于引入施事、受事语义角色的介词。如：

把 被 叫 让 被 拿 用 将 管 归 由

②方式介词：用于引入方式、方法语义角色的介词。如：

按 照 按照 依照 照着 依 以 凭 靠

沿 沿着 随 随着 顺 顺着 据 根据 通过

③时空介词：用于引入时间或空间上的源点、终点、经由、所在等语义角色的介词。

如：

自 自从 由 打 从 起 于 在 当 到 至

及至 往 朝 向 距 离 经 过 赶 趁 趁着

④对象介词：用于引入与事、对象等语义角色的介词。如：

对 对于 跟 和 同 与 管 比 较 较 之 给 替 为

⑤关涉介词：用于引入范围、原因、话题等语义角色的介词。如：

关于 至于 就 论 除 连 作为 除了

### (2) 介词的语法功能

①介词通常不能单说，也不能单独充当句法成分。介词主要用在名词性词语前面，也可以用在一些具有指称性的谓词性词语前面，组成介词词组，充当状语或补语。如：

[从胜利]走<向胜利>。(介词在体词前；介词词组分别充当状语和补语)

[为了你们美好的未来]，我们共同举杯。(介词在体词前；介词词组充当状语)

[关于说课]，我还是不太懂。(介词在谓词前；介词词组充当状语)

介词词组有时也可以作定语，作定语时介词词组后要加“的”。如：

(关于嫦娥奔月)的故事

②介词不能重叠，不能带“着、了、过”等时体助词。如：

他数学分数比我高。\*他数学分数比比比我高。

他跟学生聊天呢。\*他跟了学生聊天呢。

有些介词本身就带有“了、着”作为构词成分，如“为了”“除了”“为着”“随着”“朝着”，这些词中的“了、着”没有时体意义，只是作为构词词素存在。

### (3) 介词的来源

介词大都是由动词虚化而来的，有的已经完全虚化，如“从、被、对于、关于”等；有的目前仍兼有介词和动词两种词性。这有三种情况：

①完全虚化，成为专用介词，如“被、从、沿、趁、除了”等。

②动词和介词虽然同音，但是意义区别明显，如“把、打、跟”等。

把着大门(动词)                      把门打开(介词)

你别打小孩儿(动词)                打昨天开始就下雨(介词)

③动词跟介词同音同形，意义也很难区分，如“在、到、替、靠、往、向、朝、比、通过、按照、为了”等。

他在北京。（动词）           他在北京工作。（介词）

两个人可以比一下。（动词）   你比他高。（介词）

大会通过了有关决议。（动词）通过这件事，大家的认识提高了。（介词）

介词和动词区分的简单方法，就是看句中除了这些词之外，还有没有第二个谓语动词，如果有，就是介词，如果没有则是动词。有两个词“叫”“让”是特例。如：

叫他打了（介词）       叫他来了（动词）

让他打了（介词）       让他来了（动词）

能换成介词“被”的是介词，不能换成介词“被”的是动词。

## 2. 连词

### （1）连词的界定与分类

连词是起连接作用的词，也称连接词。连词可以连接词、词组、分句、句子等，也可以连接段落和篇章，表示各种逻辑关系。如“我和你”中的“和”表示并列关系；“我或者你”中的“或者”表示选择关系；“因为表现好，她很快就升职了”中的“因为”表示因果关系。按照所连接成分之间的关系不同，连词可以分为联合关系连词和偏正关系连词两种。

#### ①联合关系连词

联合关系连词连接的成分语义地位相等，包括词语连词和句间连词两种。词语连词用于连接词和词组。如：

和 同 跟 与 及 或 或者

句间连词用于连接分句或句子。如：

不是 与其 不但 不只 不单 非但 尚且 而 于是 接着 从而

跟着 然后 而后 就是 否则 并且 而且 况且 何况 要不然

当然，有的连词既可以是词语连词，也可以是句间连词，如“或者、而”等。

#### ②偏正关系连词

偏正关系连词从其分布位置的角度可以分为前置和后置两种。前置的偏正关系连词如：

无论 不论 不管 只有 只要 一旦 除非 因为

由于 既然 如果 倘若 假如 要是 虽然 尽管

后置的偏正关系连词如：

所以 因此 因而 以便 免得 省得

但是 可是 不过 然而 然则 只是

连词没有实在的词汇意义，只表示一定的语法意义。连词都不能充当句法成分，也不能单说。

## (2) 同形同音的连介兼类词

“和”“跟”“与”“同”是连介兼类词，需要在使用中进行区分。

①连词所连接的两个成分语义地位平等，可以互换，但介词不能。介词前后的两个成分互换，意义发生变化。如：

我跟小李学游泳。(小李不会，我也不会) = 小李跟我学游泳。(连词)

我跟小李学游泳。(小李会，我不会) ≠ 小李跟我学游泳。(介词)

②连词前不能插入其他修饰性成分，而介词可以。如：

我和你一起去玩。(连介兼属，有歧义)

我一定和你一起去玩。(只能理解为介词)

③连词“和”“跟”可以与“都”配合使用，而介词不能。如：

我和她都到了。(连词)

我跟她说了这件事。(介词)

## (3) 连词的比较

### ① “及”与“以及”

“及”和“以及”都表示并列关系，一般放在所连接的一系列词语的最后两个词语之间。“及”一般只连接名词性成分，中间没有停顿；“以及”除了可以连接名词性成分外，还可以连接动词性成分、分句等，前面可以有停顿。如：

我国在政治、经济、文化及人民生活等各个方面都发生了很大的变化。

人员、图书、设备及其他配套设施都已经齐备。

教课、做研究，以及指导研究生，他都干得很出色。

掌握信息量的多少以及是否及时、完整，是成败的关键。

### ② “或者”与“还是”

“或者”和“还是”都表示选择关系，“或者”一般用于陈述选择，而“还是”一般用于疑问选择。如：

你去，或者我去。

你是去北京还是去上海？

### ③ “况且”与“何况”

“况且”和“何况”都表示递进关系，常用来连接后一分句，引出对前一分句所表达的理由或情况的补充，多用于书面语。“何况”还用于反问句表示肯定，常与“尚且”“连”等

构成“尚且……何况……”“连……何况……”结构，句末多加语气词“呢”。如：

发达国家尚且如此，何况发展中国家呢？

连父母都管不了他，何况是我呢？

#### ④ “因为”与“由于”

“因为”和“由于”都表示原因或理由，但“由于”只用于前一分句，因此是前置定位的，而“因为”前置后置都可以，因此是不定位的。“由于”一般与“因而、因此”等配合使用，而“因为”一般与“所以”搭配使用。如：

由于这里交通不发达，因此制约了经济的发展。

因为前面道路塌方，所以他更改了行车路线。

### 3. 助词

#### (1) 助词的界定与分类

助词是附着在词或词组上，表示附加意义的虚词。助词大都读轻音。根据助词所表示的附加意义不同，可以分为如下几类：

结构助词：的 地 得

时体助词：着 了 过 的 来的 来着

比况助词：似的 一样 一般

其他助词：所 给 被 们

根据出现的位置，可以把助词分为后附助词和前附助词，前者如“的、地、得、似的、了、着、过”；后者如“所、给、被”。

助词的共同语法特征是具有高度的附着性，帮助词语或句子表示某种附加的语法意义，没有词汇意义，不能充当句法成分，不能单独回答问题。

#### (2) 助词的语法特征

##### ① 结构助词

结构助词表示附加成分和中心语之间的结构关系。“的、地、得”的基本功能是分别充当定语、状语、补语的标记，分别用在定中词组、状中词组和中补词组的修饰语和中心语之间。如：

定中标记“的”：鲁迅的作品 坚强的意志

状中标记“地”：认真地写 十分地高兴

补语标记“得”：听得懂 看得很清楚

“的”还可以附着在实词性成分上构成“的”字词组，用于转指“的”后面省略的体词性成分。如：

吃的（东西） 红色的（衣服） 木质的（家具） 开车的（人）

“的”字词组的作用相当于一个名词，代替后面省略了的名词，在句中常作主语或宾语。

如：

卖书的还没来呢。

原来你不是卖书的，是买书的。

### ②时体助词

时体助词也称动态助词，是附着在谓词性成分后面，表示动作或性状变化过程中的情况。常用的时体助词有“着、了、过”等。

“着”用在动词或形容词后面，表示动作的进行或状态的持续等语法意义。如：

学生正听着课 眨着眼 台上坐着主席团 红着脸

“着”附着在不同类的词语后面表示不同的语法意义。在持续义动词后表示动作进行，如“写着作业”；在瞬间义动词后表示反复进行，如“眨着眼”；在非自主变化动词、性质形容词后表示状态持续，如“台上坐着主席团”“黑着一张脸”等。

“了”用在动词或形容词后面表示动作或性状变化的实现。如：

建了两座楼 暗了下来 吃了

“了”附着在不同类的词语后面表示不同的语法意义。在自主动词后表示动作实现或完成，如“吃了”“写了两本”；在非自主变化动词、性质形容词或中补结构后表示动作或状态变化实现，如“塌了一间房子”“暗了下来”等。“了”在动作动词后出现可以表示完成和起始两种不同的意义，如“吃了”既可以表示“吃”的动作完成，也可以表示“吃”的动作已经开始。

“过”用在动词或形容词后表示动作完成或曾经经历过某一动作、状态。如：

去过南京 吃过饭了 醒过一次 红过脸 亮过灯

“过”出现在不同的语境中表示不同的语法意义。在动词、形容词后面且不与“曾经”同现，表示动作完成，如“吃过饭了”；在动词、形容词后面且可以与“曾经”同现，表示经历过某一动作、状态，如“（曾经）去过南京”。

附在动词或动词词组后面的“看”和“来着”一般也看作助词。“看”可以附着在动词重叠式、述宾或中补结构后面表示尝试，如“试试看”“吃吃看”“吃一次看”。“来着”多附着在动词或动词词组后面表示说话人认为事情发生在不久之前，如“刚才吃饭来着”。

用于述宾词组之间的“的”，表示事情发生在过去。如“他是去年考的大学”。

### ③比况助词

“似的”“一样”“一般”可以附着在名词性、谓词性成分或主谓词组的后面，构成比况

词组，表示比喻或比较。比况词组经常跟动词“跟、像、仿佛”等搭配使用。如“她像快乐的天使一样翩翩起舞。”因为“一样”“一般”还有形容词的属性，所以需要进行区分。如：

他跟他爸爸一样坚强。 他跟他爸爸一样。

其中“他跟他爸爸一样”可以扩展成“他跟他爸爸不一样”，可见其中的“一样”是形容词。而“他跟他爸爸一样坚强”的“一样”不能受否定副词“不”以及程度副词“很”修饰，所以是比况助词。

#### ④助词“所”“给”“们”“第”

“所”附着在及物动词前构成所字名词性词组，如“所见”“所需要”。所字词组一般附加结构助词“的”，构成“的”字词组，充当主、宾语，如“眼睛所见到的不一定是真实的”。也有书面语沿用下来直接充当主、宾语的情形，如“所答非所问。”“所”还能与介词“为”“被”搭配，构成“为/被……所……”格式，表示被动，如“这种技术已为（被）广大农民所掌握”。

“给”附着在动词前面，用于加强语气。“给”既可以表示主动，也可以表示被动，删除后不改变句子的基本意义。如：

被他给骗了。 黑板给擦干净了。

“给”处于不同的句法位置，其词性不同。句中“给”后不出现其他动词，“给”本身是动词；出现在名词前，句中有其他谓词，是介词；直接出现在动词前，是助词。如：

他给我一本书。（动词）

他给我买一本书。（介词）

他给买一本书。（助词）

这种区分方法也适用“被”。“被”是介助兼类。如：

他被人打了。（介词） 他被打了。（助词）

“们”是典型的复数助词，用在指人的普通名词或人称代词后面，表示群体意义。如“老师们、同学们、弟兄们、我们、你们”等。在拟人化用法中，有些非指人名词也可以附加“们”，如“小动物们、小鱼们”等。“们”只表群体而不计数，所以数量确定的词语后面不再用“们”，如不能说“三位老师们、六位同学们”，但可以受表示不定多数的“诸位、一帮、一些”等词语的修饰，如“诸位先生们、一帮打手们”。专有名词后一般不用“们”，有时带上“们”是为了强调以某人为代表的一类人，如“雷锋们”。

“第”是序数助词，“老、初”也有表示序数的用法。序数助词用在基数词前表示排序。如：

第一 第二 第三 老大 老二 老三 初一 初二 初三

#### 4. 语气词

##### (1) 语气词的界定与分类

用于句末或句中主语、状语之后，表示陈述、疑问、祈使、感叹等不同语气的词是语气词。根据语气词所表示语气的不同，通常把语气词分为四类。

陈述语气：了 呢 吧 啊 啦

疑问语气：呢 吧 吗

祈使语气：吧 啊 了

感叹语气：啊 呀 哇 哪

陈述语气词“了”用在陈述句句末，表示对动作、变化、实现的确定或对新情况的判定。如“我吃饭了。”“他们不会来了。”“下雨了。”“呢”用在陈述句句末，表示对事实不容置疑的确认或提醒。如“我还没写完作业呢。”“你的钥匙在这儿呢。”“吧”用在陈述句句末，表示说话人对某种态度的揣测，含有不确定的语气。如“也许没完成吧。”“这是儿童乐园吧。”“啊”用在陈述句句末，表示恳切的提醒、解释。如“这是老规矩啊”。“啦”是“了”和“啊”的合音，用在陈述句句末，表示对动作、变化实现的确定和解释。如“他也想家啦。”“他现在可忙啦。”

疑问语气词“呢”可以用在特指问、正反问和选择问句的句末，表示深究追问的语气；也可以用在体词性词语的后面，表示询问。如“谁拿来的呢？”“到底来不来呢？”“他去还是我去呢？”“我的钱包呢？”；“吧”用在是非问句的句末，表示有所判定，但不肯定，希望对方给出答案。如“他是第一名吧？”“今天是星期三吧？”；“吗”用在是非问句的句末，表示疑问语气。如“今天是星期三吗？”“作业写完了吗？”

祈使语气词“吧”用在祈使句的句末，表示商量或建议，有缓和语气的作用。如“让他去吧！”“快点去吧！”；“啊”用在肯定祈使句的句末有催促的意思，用在否定祈使句的句末有强调、劝阻的意思。如“事情很棘手，请你去一趟啊！”“你可千万别这样做啊！”

感叹语气词“啊”及其语流变体用在感叹句的句末，常跟“真”“好”等副词一起使用，表示比较强烈的感叹语气。如“真漂亮啊！”“好漂亮啊！”“多漂亮呀！”

##### (2) 语气词的语法功能

语气词依附性很强，只能依附在句子或别的词语后面，起语法作用。语气词常跟语调一起共同表达语气。很多语气词可以表达不同的语气。如“啊”可以表达陈述、祈使、感叹等不同的语气。

##### (3) 语气词的连用与合音

汉语中常用的语气词主要有“的、了、呢、吧、吗、啊”等六个。根据这六个语气词

在句子中出现的先后次序，可以分为“的”(a)、“了”(b)、“呢、吧、吗、啊”(c)三组，它们的出现顺序如下：

的 > 了 > 呢、吧、吗、啊 (a>b>c)

“的”可以在“了”前出现，可以在“呢、吧、吗、啊”前出现；“了”可以在“呢、吧、吗、啊”前出现，但不能逆序出现。而且不同的语气词是出现在不同的层次上，连用只是线性序列的表层现象。如：

真够滑稽的了。(a>b)      这不是说好的吗？(a>c)

听见了吧。(b>c)      我亲眼看见的了啊(啦)。(a>b>c)

语气词连用的时候，如果后一个语气词是元音开头，通常会出现合音现象，融合成一个音节，写成一个字。如“了-哟→喽”，“了-啊→啦”，“吧-欸→呗”，“嚯-啊→嘛”。这是一种语流音变现象。

#### (4) 同形同音“的”“了”助词语气词兼属与区分

##### ①语气词“的”与助词“的”

语气词“的”和助词“的”可以通过添加和删除的方法进行区分。首先，如果“的”后面可以添加相应的名词，此时“的”是结构助词，不能添加相应的名词则是语气词。如：

他是新来的。→他是新来的班长。（“的”是结构助词）

他是会来的。→\*他是会来的班长。（“的”是语气词）

其次，如果将句子中的“的”删除，句子意思基本没有改变，则“的”是语气词；如果句子意思改变或删除后句法不合法，则“的”是结构助词。如：

他是新来的。→\*他是新来。（“的”是结构助词）

他是会来的。→他会来。（“的”是语气词）

##### ②语气词“了”与助词“了”

“了”既可以作动态助词，也可以作语气词，二者有时不好区别。动态助词“了”表示动作的完成或变化的实现，一般记作“了<sub>1</sub>”；语气词“了”也表示事态变化，一般指新情况的出现，记作“了<sub>2</sub>”。助词“了<sub>1</sub>”和语气词“了<sub>2</sub>”可以根据分布位置和表达语法意义的差异进行区分。

A. 凡处于句中的“了”都是助词“了<sub>1</sub>”。如：

看了<sub>1</sub>三遍。      做了<sub>1</sub>一个小时的实验。

B. 当“了”位于句尾时，如果出现在名词性成分之后，都是“了<sub>2</sub>”。如：

已经做完作业了<sub>2</sub>。      我们找到她了<sub>2</sub>。

这样，两个“了”就有可能同时出现在一个句子中。如：

我看完了<sub>1</sub>那本书了<sub>2</sub>。

C. “了”处于句尾，又紧跟在谓词之后，兼有语气词和动态助词两种作用，是“了<sub>1</sub>”和“了<sub>2</sub>”的合体，可以记为“了<sub>3</sub>”。如：

苹果树的花开了<sub>3</sub>。 枫树的叶子红了<sub>3</sub>。

C中的“了”既在谓词之后，又处于句尾，具有“了<sub>1</sub>”和“了<sub>2</sub>”的功能，表示动作或性状的实现，也表示事态变化，兼有动态助词和语气词两种作用。

#### 思考与练习 I：

1. 什么是词法，词法的研究内容有哪些？
2. 词素可以从哪些角度分出哪些类型？
3. 汉语词的构词法有哪些，基本结构方法有哪些？
4. 什么是词类，为什么要划分词类？
5. 汉语词类划分的标准有哪些？
6. 请说明汉语实词小类的语法功能。
7. 汉语虚词包括哪些类型？
8. 汉语助词可以分为哪些类型？

#### 思考与练习 II：

1. 词素如何判定？
2. 词根、词缀、词尾有什么不同？
3. 有人把区别词称为非谓形容词，你怎么看？
4. 构词法、造词法、构形法有何不同？
5. 多音节的合成词与多词素词是什么关系？
6. 如何理解词的语法功能？
7. 动词都可以从哪些角度分类？
8. 除副词外，还有哪些类词可以充当状语？
9. 拟声词从结构角度可以分为哪些类型，如何区分？

## 第三节 句法

### 一、句法概说

句法是以词组和句子为研究对象，以词为基本单位，研究词组和句子的构成、类型、组合搭配规律、句子变化以及表达功用等问题。

句法研究词组和句子的构成，就是要从结构角度分析词组和句子由哪些成分、按什么样的关系构成；句法研究词组和句子的类型，就是要从结构和功能的角度对词组和句子进行分类。如“现代汉语”从结构的角度看是由形容词“现代”和名词“汉语”按“现代”在前“汉语”在后的顺序组合而成，前者对后者进行限制，属于定中型偏正关系，是偏正词组。从功能的角度看，“现代汉语”的句法功能相当于一个名词，属于体词性词组。再如“我喜欢现代汉语”，从结构的角度看是由主语“我”和谓语“喜欢现代汉语”两个句法成分构成，属于主谓句；从功能的角度看表达陈述，属于陈述句。

句法研究组合搭配规律，就是从结构的角说明词组和句子的构成方式与方法。现代汉语普通话的偏正结构基本都是先偏后正的结构方式，如“中国梦、考试课、新能源、小微企业、他的老师、辛勤工作”等都是修饰、限制性成分在前，中心语在后。现代汉语中词序和虚词非常重要，如“市场繁荣”是主谓结构，“繁荣市场”是述宾结构，二者的差异源于语序。“我的弟弟”与“我和弟弟”的结构和语义都不同，这是虚词的不同导致的。

句法研究句子的变化就是通过不同的分析方法找出句式之间的差异和共性。如“台上坐着主席团”和“台上演着梆子戏”，表面看二者都是“处所名词-动词-着-名词”的组合，词类范畴和语序都基本一致。但二者的表意并不相同，因为前者可以变换为“主席团在台上坐着”，但不能变换为“台上正坐着主席团”；后者可以变换为“台上正演着梆子戏”，但不能变换为“梆子戏在台上演着”。由此可见，这两个句子是共性和差异并存的。

随着语法学，尤其是句法学研究的深入，表达问题逐渐进入句法学研究的视野。陈述、疑问、祈使、感叹等就是从功能的角度对句子进行的分类。

## 二、句法成分

句法成分是句法结构的组成成分。句法成分有主语、谓语，述语、宾语，定语、状语、补语和中心语。句法成分成对存在，相互依存。主语是对谓语说的，宾语是对述语说的，定语、状语和补语是对中心语说的。讨论句法成分，不能脱离谓语说主语，不能离开述语谈宾语，不能离开中心语谈定语、状语和补语。

主语、谓语是句法结构中最主要的两个部分。汉语句子多数由主语和谓语两部分组成。主语是谓语陈述的对象，谓语陈述主语。主语与谓语之间存在陈述与被陈述的关系。如“学校发展很快”，“学校”是主语，“发展很快”是谓语。

述语是起支配、关涉作用的成分，宾语是动作支配、关涉的对象。如“我爱清静”中“爱”是述语，“清静”是宾语。

定语、状语是有修饰、限制作用的修饰语，被修饰、限制的成分是中心语。修饰语是修饰、限制中心语的，位于中心语之前。定语是体词性偏正词组中的修饰语，状语是谓词性偏正词组中的修饰语。如“美好时光”中“美好”是定语，“时光”是中心语；“很坚决”中“很”是状语，“坚决”是中心语。补语从结果、状态、程度等方面补充说明中心语。如“数不清”中“数”是中心语，“不清”是补语。

句法成分与句子成分不是完全相同的概念。句子是最基本的交际单位，可以从结构、语义、表达等不同角度分析，是一个功能性单位。因此，不能从句法结构关系和语义结构关系角度进行分析，但有表达作用的都应该看作句子成分；能够进行主语、谓语，述语、宾语，定语、状语、补语和中心语分析的属于句法成分。句法成分是从语法结构关系角度分析出来的单位。句子成分的范围大于句法成分。句法成分都是句子成分，但句子成分中不能进行结构分析的都不是句法成分。如“据说、你看、听说”等插说性的成分只是句子成分，不是句法成分。

### （一）主语与谓语

主语和谓语是同一层次上相互配对存在的两个直接成分。一般情况下，主语在前，谓语在后。主语是被陈述的对象，能回答“谁、什么”等问题；谓语是用于陈述主语的成分，能回答“是什么、干什么、怎么样”等问题。

汉语中主语和谓语之间的关系比较松散。首先，主语和谓语之间往往可以有停顿，主语之后可以加上“啊、呢、嘛、吧”等语气词跟谓语隔开。如：

他啊，会说三门外语。    小张呢，又不喜欢人家了。

这个人嘛，有点怪。    这个问题吧，还是下次讨论吧。

其次，对话或上下文中，在不影响语义的情况下，主语往往可以省略。如：

—你英语过六级了吗？ —过了。

再次，有时为了表达需要，主语和谓语可以颠倒位置。如：

起来了吗，他？ 这么苦啊，这药？ 怎么样，你的胳膊？

## 1. 主语

### (1) 主语的构成

体词性成分和谓词性成分都能充当主语。

#### ① 体词性主语

主语一般由体词性词语充当，名词、代词、数词、数量词组、量词重叠式、名词性词组、“的”字词组等都可以充当主语。如：

太阳出来了。(名词)                      我们爱科学。(代词)  
九是三的三倍。(数词)                      一米等于三尺。(数量词组)  
个个都是好样的。(量词重叠式)              院子里凉爽得很。(方位词组)  
厂长老王去北京开会了。(同位词组)      我遇见的都是好人。“的”字词组)

体词性主语中比较特殊的是时间名词和处所名词充当的主语。时间名词和处所名词位于句首时，当它作为陈述的对象时是主语，当它起限定作用时是状语，因此需要具体分析。

首先，若句首没有一般名词，时间名词、处所名词充当主语。如：

王老师开过这门课。(一般名词作主语)  
学校里开过这门课。(处所名词作主语)  
去年开过这门课。(时间名词作主语)

其次，谓语动词前有一般名词，不论这个名词位于句首还是位于时间或处所名词之后，都由一般名词作主语，时间或处所名词作状语。如：

[昨天]艺术家们有一场精彩的演出。(时间名词作状语)  
[世博园里]艺术家们有一场精彩的演出。(处所名词作状语)  
[昨天][世博园里]艺术家们有一场精彩的演出。(时间名词和处所名词作状语)

再次，句首同时出现时间名词和处所名词且没有一般名词时，处所名词作主语，时间名词作状语。如：

[昨天]世博园里有一场精彩的演出。(时间名词作状语，处所名词作主语)  
世博园里[昨天]有一场精彩的演出。(时间名词作状语，处所名词作主语)

一般名词、处所名词和时间名词充当主语形成一个优先序列，即一般名词>处所名词>时间名词。从左到右优先级逐渐降低，左侧的成分更容易充当主语。

#### ② 谓词性主语

谓词性词语在一定条件下也可以充当主语。充当主语的谓词性词语主要包括动词性词语、形容词性词语和主谓词组等。如：

<u>坚持</u> 就是胜利。(动词)	<u>热闹</u> 总比冷清好。(形容词)
<u>学习语法</u> 很有趣。(述宾词组)	<u>躺着看书</u> 对眼睛不好。(状中词组)
<u>睡得太晚</u> 对身体健康有害。(中补词组)	<u>来上海学习</u> 是他个人的主意。(连谓词组)
<u>暴饮暴食</u> 不是好习惯。(联合词组)	<u>他考研</u> 是家里的意思。(主谓词组)

谓词性词语充当的主语可以分为指称性主语和陈述性主语两种类型。如：

指称性主语	陈述性主语
<u>打台球</u> 在我国很受欢迎。	<u>向人家要回扣</u> 不光彩。
<u>尊重事实</u> 很重要。	<u>热热闹闹</u> 才痛快。
<u>发表论文</u> 不容易。	<u>再长一公分</u> 才合适。

指称性主语和陈述性主语都表示动作、行为、性质、状态。其中指称性主语所表示的动作、行为、性质、状态等已经事物化，变成了可以指称的对象，只能用“这”来替换，用“什么”提问。陈述性主语没有事物化，充当主语的谓词性成分不是指称的对象，而是对动作、行为、性质、状态的陈述，只能用“这样”替换，用“怎么样”提问。

## (2) 主语的语义特点

首先，主语往往具有定指的特点，即主语所表示的对象往往是已知的、确定的人或事物。如可以说“那个人来了”，而一般不说“一个人来了”。“那个人”的所指是确定的、已知的，可以充当主语；而“一个人”的所指是不确定的，一般不能充当主语。

其次，汉语中强调事物的周遍性，也往往把它置于主语的位置上。如：

什么书都看。 谁都知道这件事。 人人都喜欢香格里拉。

“什么书”意为“任何书”，“谁”意为“任何人”，是用疑问代词表示周遍性。“人人”是用名词的重叠式表示周遍性。具有周遍意义的成分通常在主语的位置上出现。

## (3) 主语的语义类型

从主语和谓语的语义关系角度考察，主语可以分为施事主语、受事主语和当事主语三类。

### ① 施事主语

主语是动作、行为的发出者，这样的主语是施事主语。主谓结构的语义结构关系为“施事-动作”。如：

领导同意了这件事。 妹妹爱吃麻辣烫。 我们完成了任务。

上例中的“领导”“妹妹”“我们”都是动作的主体，即施事。

### ② 受事主语

主语是动作、行为的承受者，这样的主语是受事主语。主谓结构的语义结构关系为“受事-动作”。如：

我被他骗了。 这本书看完了。 红烧肉做好了。

上例中的“我”“这本书”“红烧肉”分别是动词“骗”“看”“做”的客体，即受事。

### ③ 当事主语

主语既不是动作行为的发出者，也不是动作行为的承受者，只是描写、判断、说明的对象，这样的主语是当事主语。如：

今天星期五。 小陈很聪明。 他是我的韩国学生。

蓝蓝的天上飘着几朵白云。 全班的人我就佩服你。

一般把既不是施事主语也不是受事主语的主语都归入当事主语。当事主语主要有这样几种情形：首先，谓语不是由动词充当的，主语也就无所谓施事或受事；其次，谓语由“有、是”等不表示动作的动词充当，主语无所谓施事、受事；再次，谓语动词虽然表示动作，但表示的动作既不是主语发出的，也不是主语所承受的；最后，一部分主谓词组作谓语的句子，主语只是被提出来作讨论的对象，起提示作用，这样的主语也是当事主语。

## 2. 谓语

谓语的作用主要是对主语进行判断、描写和叙述。谓词性成分和体词性成分都能够充当谓语。

### (1) 谓词性谓语

谓语多由谓词性词语，如动词、形容词、动词或形容词词组以及主谓词组充当。如：

你说。 他没去。 他考研究生了。 他考上了。

身体健康。 身体非常健康。 电影好看极了。

他精神状态真好。 我出不出国自己决定。

光杆动词和光杆形容词作谓语往往受到一定限制，它们充当谓语往往需要有附加或连带的成分。

### (2) 体词性谓语

在一定条件下，体词性词语也可以充当谓语。充当谓语的体词性成分主要有这样几种类型：有顺序义的名词通常可以作谓语；表示天气、时间、职称、籍贯以及局部特征等的名词在肯定句中可以作谓语；区别词成对比较时可以作谓语；体词性“的”字词组可以作谓语；数量（名）结构因为有顺序义，可以自由地作谓语。如：

明天教师节。 今天阴天。 今天星期五。 他副教授。

我辽宁人。 小张长头发。 北边太平庄。 他不男不女。

这些衣服新买的。 这些书图书馆的。 每人一本。 一人一支笔。

体词性谓语前一般可以用“刚、才、又、都、已经、的确”等副词修饰，用“都、已经”修饰时，名词后面需加语气词“了、啦”。如：

明天[都]教师节了。 今天[的确]阴天。

北边[才]小凌河。 他[已经]副教授了。

## (二) 述语与宾语

述语和宾语相对，是共现共存的一组配对成分。句内有宾语，就必有述语；有述语，也就必有宾语。主语和谓语在一个层次上，述语和宾语在另一个层次上。若和主语相对应的谓语由述宾词组充当，谓语就可以分析出述语和宾语。如“我喜欢田园风光”中主语是“我”，谓语是“喜欢田园风光”。其中谓语包括述语“喜欢”和宾语“田园风光”。

主语和谓语的关系松散，而述语和宾语在意义和结构上的联系都很紧密。

### 1. 述语

述语由动词性成分充当，可以是动词，也可以是动词词组。如：

我写了三篇论文。(动词) 他有很多好的想法。(动词)

你看看这本书。(动词重叠式) 修订和完善新的方案。(联合词组)

他想出一个好主意。(中补词组) 他给你多少好处？(述宾词组)

形容词不能带宾语。兼属形容词和动词的兼类词，不带宾语时是形容词，带宾语时是动词。如：

他小我一岁。 这本书比上一版多了一章。

窗帘长了一尺。 我可以满足你的三个愿望。

此外，口语中某些单音节形容词带上由“死、坏”充当的程度补语后，能带宾语。如：

热死我了。 这可累坏他了。

这种述宾结构往往含有一种夸张语气。

### 2. 宾语

#### (1) 宾语的构成

体词性成分和谓词性成分都可以充当宾语。

##### ① 体词性宾语

体词性宾语是指由体词或体词性词组充当的宾语。如：

他喜欢文学。(名词) 大家都讨厌他。(代词)

一加一等于二。(数词) 买鱼论斤不论条。(量词)

他就拿一个走了。(数量词组) 不要这个，要那个。(指量词组)

兴趣是学习的挚友。(定中词组) 他是新来的。(“的”字词组)

校园里有槐树和杨树。(联合词组)

构成宾语的材料跟主语差不多，但也有细微差别。指示代词“这”“那”作主语比较自由，但一般只能在对举的情况下作宾语；名词和量词的重叠式可作主语，但一般不作宾语；“有的+名词”及其省略式“有的”可作主语，但一般也不作宾语。

## ②谓词性宾语

谓词性词语在一定条件下也可以充当宾语。如：

我喜欢清静。      老师建议停止答卷。      他好抬杠。  
大家停止了讨论。      禁止吸烟。      比较就是在头脑中把事物加以对比。

能带谓词性宾语的动词主要包括心理活动动词，如“喜欢”“担心”“害怕”；表建议主张的动词，如“建议”“提议”；表能愿意义的动词，如“好”“肯”；表开始停止的动词，如“开始、停止”；表示允准、禁止意义的动词，如“允许”“禁止”等；形式动词，如“加以、予以”等。

## (2) 宾语的语义特点

汉语中的主语和宾语在语义上的要求不一样，主语在语义上一般都有定指的特点。一般来说，宾语在指称上没有明确的限制，可以是定指的，也可以是不定指的。如：

我买了一本书。(不定指)      我买了那本书。(定指)

## (3) 宾语的语义类型

从语法意义上看，述语与宾语之间存在支配或关涉的关系。从述语和宾语关系的角度看，宾语大致可以分为三类：

### ①受事宾语

受事宾语是动作行为支配的对象，是动作的承受者。如：

她烧了所有的信。      老师批评了小王。  
他吃了整整一袋小食品。      我们写完了今天的作业。

受事宾语常可用表处置义的“把”字提到动词前头。如：

他切好了菜。→他把菜切好了。      他喝了饮料。→他把饮料喝了。

受事宾语还能提到动词前，变成受事主语。如：

他切好了菜。→菜他切好了。      他喝了饮料。→饮料他喝了。

### ②施事宾语

施事宾语是动作行为的发出者。施事宾语表示的人或事物多是不定指的，此时常需带上不定指的数量成分“一个”“几位”等作定语。如：

对面走过来几个人。      门外蹲着一位大爷。

当含有施事宾语的句子用于说明什么地方存在、出现或消失了什么人或事物时，述语往往具有存在、出现、消失或供用的意义，其中供用动词表示使用的方式。如：

台上坐着主席团。            傍晚乡村的烟囱里冒出袅袅炊烟。  
村子里死了两头牛。        一锅饭可以吃十个人。

### ③ 当事宾语

宾语既非施事又非受事，一般都归入当事宾语。当事宾语可以分为多种不同的类型。如：

挖隧道    盖大楼    (结果宾语)  
吃大碗    装箱子    (工具宾语)  
存活期    寄快递    (方式宾语)  
避雨       缩水       (原因宾语)  
交涉过财产问题    (目的宾语)  
过中秋节    熬夜       (时间宾语)  
上公园    下汽车    (处所宾语)  
他当班长    我是学生 (角色宾语)  
餐厅有不少空位    (存现宾语)

### (4) 宾语与动词的类

宾语是动词分类的主要依据。根据带宾语的情况，动词可分为及物动词和不及物动词。能带受事宾语的动词是及物动词，如“做、给、看”等；不能带受事宾语的动词是不及物动词，如“休息、游行、来、去”等。及物动词又可按照所带宾语的性质来分类：只能带体词性宾语的动词是体宾动词，只能带谓词性宾语的动词是谓宾动词，能带体宾、谓宾的动词是体谓宾动词。

① 体宾动词是只能带体词性宾语的及物动词。如：

吃    骑    喝    唱    写    买    修    打扫

② 谓宾动词可以分为真谓宾动词、准谓宾动词。真谓宾动词的宾语既可以是单个谓词，也可以是主谓结构、述宾结构、连谓结构或副词充任修饰语的状中结构等。“觉得、希望、同意、值得、主张、打算、计划”等属于这类动词。如：

觉得好            觉得很好            觉得他们很好  
值得去            值得我们去一趟    值得去一趟  
值得乘车去    值得乘车去北京玩    值得认真地思考

准谓宾动词能带宾语的范围比较小，不能是主谓、述宾、连谓等结构，只能是单个的谓词或以谓词为中心的定中结构，“给以、加以、予以、致以、进行”等属于这类动词。如：

进行调查 进行认真的调查

予以保护 予以特殊的保护

③体谓宾动词是既能带体词性宾语，也能带谓词性宾语的动词。“批准、承认、指导、申请、发现、喜欢、害怕”等属于此类。如：

批准了这个决定 批准召开全国计划会议

喜欢这种感觉 喜欢读名人传记类的书籍

### （三）定语与状语

偏正结构中起修饰、描写、限制作用的成分是定语或状语，与之相对的是中心语。定语和中心语、状语和中心语分别构成配对成分。一般情况下，定语和状语都在中心语之前出现。

#### 1. 定语

定语是体词性偏正结构中的修饰性成分。一般地说，实词和词组都可以充当定语。定语从意义角度可以分为描写性定语和限制性定语。定语的使用与“的”相关，需要区分多层定语和复杂定语。

##### （1）描写性定语和限制性定语

###### ①描写性定语

描写性定语起描写作用，主要着眼于被描写的事物本身，可用“什么样”提问，说明人或事物的性质、状态、特点等，突出其本体特征。描写性定语多由形容词或形容词性词组充当。如：

山上、树杈上（薄薄）的积雪缓缓消融。

这是一位办事一贯（雷厉风行）的学者兼企业家。

卓玛是个（非常漂亮）的藏族姑娘。

###### ②限制性定语

限制性定语主要起限制作用，用于给事物分类或划定范围，可用“哪一个”或“哪一类”提问，说明人或事物的领属、时间、处所、环境、范围、数量等。限制性定语主要由名词性成分、动词性成分和区别词充当。如：

在欧美人看来，（汉语）方言之间的差别比英语、德语之间的差别还要大。

提到老洪，（老张）的态度缓和下来了。

明清两朝科举的基本制度和（考试）程序大体是一致的。

我一边吃着（烤）红薯一边往天安门走。

我们要保护（野生）动物。

科学家曾在节苞的启示下设计成功（微型）（自动）灭火器。

事实上，限制性定语和描写性定语之间并没有非此即彼的明确界限，限制性定语也有描

写作用，描写性定语也有限制作用，如“白皑皑的雪山”既是对“雪山”的一种描写，同时也限定这个“雪山”是“白皑皑的”而非其他。

定语虽然是句子的附加成分，但在表意上起着重要的作用，特别是一些表示抽象事物的词语作宾语时，如果没有定语，句子往往不能成立。如：

会场里洋溢着欢乐的气氛。      \*会场里洋溢着气氛。

过去的事，就让它过去吧。      \*事，就让它过去吧。

## (2) 定语和结构助词“的”

定语和中心语组合，常常带结构助词“的”。“的”是定语的语法标记，但是并非所有定语的后面都带“的”。定语带“的”与否，大致有如下的规律：

第一，一般单音节形容词可以直接修饰中心语作定语，如“高楼、旧书、好办法、老古董”。如果要强调定语所表示的属性，则可以带“的”，如“高的楼、旧的书、好的办法、老的古董”。双音节形容词及形容词重叠式作定语一般要带“的”，如“伟大的祖国、高高的个子、优美的旋律、香喷喷的面包”等。搭配比较稳固的组合可以省略“的”，如“老实人”“重要文件”等。

第二，名词作定语，有时可以直接修饰中心语，如“木头桌子、铁椅子、外国汽车”。此时定语和中心语结合得比较紧密，整体上看有点像一个词。如果加上“的”，定语和中心语则是一种临时组合，两部分在意义上保持着较大的独立性。如“木头的桌子”“铁的椅子”“外国的汽车”等。一些单音节名词作定语必须加“的”，如“人的性格、水的密度、花的香味”等。有时候加不加“的”影响定语的性质和意思，不加“的”表示性质、属性，加“的”表示领属关系。如：

他有很多中国朋友。      巴基斯坦是中国的的朋友。

她有点孩子脾气。      孩子的脾气不好。

敌人终于露出了狐狸尾巴。      狐狸的尾巴很长。

第三，人称代词作领属性定语，如果中心语是亲属称谓或指一个集体或机构，通常不用“的”，如“我们国家、他弟弟、你们学校、你们二年级、咱们家”。如果中心语是一般名词，单说的时候要加上“的”，如“你的书、我的朋友、他的著作”。但当它们被包含在句子或其他更大的组合中时，可以不用“的”。如：

你眼镜呢？      他把我自行车骑走了。

人称代词和名词一样，若后面紧接着指示代词或表示时间、处所的定语，一般也不加“的”，如“我这件衣服、你在上海的家”。

指示代词“这、那”作定语时一般表指示关系，都不带“的”。如“这人、那孩子、这

种看法”。指量结构作定语时有时后面可以带“的”，但带“的”以后表示领属关系。如：

这套的封皮设计得很好。 那株的叶子都掉光了。

第四，动词作定语一般要带“的”，否则整个结构就可能不是偏正结构而是述宾结构了。如“起草的计划、研究的课题”。如果在句法结构方面不能分析成述宾关系或高频使用已经固化，也可以不用“的”。如“活鱼、剩饭、烤肉、感谢信、创新精神、参考书”等。

第五，词组作定语一般要用“的”，如“春雨潇潇的季节”“污水净化的目的”“关于方言调查的学术报告”“非常新颖的设计”。但数量词组作定语时，通常不带“的”，如“一本书”“这个人”。

### (3) 多层定语

多层定语指从名词性词组中逐层划分出来的处于不同层次上的多个修饰成分。如：

(那些)(风花雪月)的(动人)故事

从线性角度看，中心语“故事”前有三个定语：“那些”“风花雪月”“动人”。但它们不是相同层次上的直接成分，而是分布在不同的层次上，属于多层定语。其中“那些”处于最外层，其次是“风花雪月”，最内层的定语是“动人”。

#### ①多层定语与复杂定语的区分

有多层定语的偏正词组和有复杂定语的偏正词组很容易混淆，需要区分。

首先，几个词语没有主次之分，组成一个联合词组作定语，属于复杂定语，如：

家庭和社会的负担

其中“家庭和社会”修饰其后的中心语“负担”。虽然“家庭和社会”还需要继续分析为有联合关系的两个直接成分，但它们本身处于同一层次上，属于复杂定语。

其次，修饰语本身带有修饰语构成一个复杂的偏正结构作定语，属于复杂定语，如：

我的同学的父亲的朋友

其中“我的同学的父亲”充当“朋友”的定语，虽然“我的同学的父亲”还可以划分出不同的层次，但是它们共同充当“朋友”的定语，都在一个层次上，属于复杂定语。

#### ②多层定语的语序

多层定语的语序比较复杂，一般来说，限制性定语在描写性定语之前出现。如：

她的漂亮衣服很多。 \*漂亮她的衣服很多。

图书馆里安静的环境。 \*安静的图书馆里的环境。

如果几个定语全都是限制性定语，按照离中心语从远到近的顺序依次是：表示领属关系的定语 > 表示处所或时间的定语 > 指示代词或数量词组充当的定语。如：

她的一本书找不着了。

我在北京的那位同学来了。

如果几个定语都是描写性定语，一般来说次序为：动词或动词性词组充当的定语（包括主谓词组）> 形容词或形容词性词组充当的定语 > 不带“的”表属性、质料等的形容词、名词充当的定语。如：

草草写成的乱七八糟的一封信

一身从朋友那里借来的漂亮的藏族衣服

综合上面的规则，修饰同一个中心语的多层定语，从离中心语最远的词语算起，其一般顺序为：a 表示领属关系的定语 > b 表示处所或时间的词语充当的定语 > c 指示代词或数量词组充当的定语 > d 动词性词组（包括主谓词组）或介词词组充当的定语 > e 形容词性词组充当的定语 > f 不带“的”表属性、质料等的形容词、名词充当的定语。如：

（我们厂）（一辆）（刚从上海买来）的（新型）轿车      a > c > d > f

（一件）（非常漂亮）的（丝绸）衬衫      c > e > f

（木屋后面）（那条）（碧玉般清澈）的山溪      b > c > e

多层定语的语序总是按逻辑关系来排列，与中心语关系越密切的定语就越靠近中心语。但也有一些词语具有灵活性，最灵活的要算量词词组。如：

（朋友送）的（两只）（小）花瓶      d > c > e

（两只）（朋友送）的（小）花瓶      c > d > e

（朋友送）的（小小）的（两只）花瓶      d > e > c

## 2. 状语

状语是修饰、限制谓语的成分。状语可以由副词充当，还可以由时间名词、处所名词、能愿动词、形容词充当，介词词组、量词词组等也能充当状语。如：

[非常]开心      （副词）      [早晨]走的      （时间名词）

[北京上海]地跑      （处所名词）      [应该]去上学      （能愿动词）

[热烈]鼓掌      （形容词）      [到农村]支教      （介词词组）

[一口气]跑下来      （量词词组）      [电话]联系      （名词）

### （1）状语类别

#### ① 限制性状语和描写性状语

按表意作用不同，状语可以分为限制性状语和描写性状语。

限制性状语可以表示时间、处所、范围、对象、目的、方式、程度、情态、语气、否定等，主要由副词、时间名词、处所名词、能愿动词、介词词组充当。如：

[曾经]爱过      [随处]可见      [一律]优秀      [暗暗]落泪

[倍加]珍惜 [阔步]前行 [偏偏]喜欢你 [未曾]相识  
[应该]认识 [现在]开始 [屋里]商量 [从头]再来

描写性状语主要是对动作的情况或动作者行动时的情态进行描写。用于描写动作的状语主要由形容词、情态副词、部分名词词组、动词词组、量词词组充当。如：

[轻轻]地关上门 [一遍又一遍]地翻看报纸  
[一再]强调问题的重要性 [科学]地总结经验教训

用于描写动作者的状语主要由形容词、动词或动词词组、主谓词组充当。如：

他[胆怯]地望着对方 教练[放心]地松了一口气  
他们[兴高采烈]地参加活动 她[脸色阴沉]地走进教室

用于描写宾语的状态语主要由形容词性成分充当。如：

[醅醅]地沏了一壶茶 → 沏了一壶醅醅的茶  
[圆圆]地排成一个圈 → 排成一个圆圆的圈  
[嫩嫩]地炖了碗鸡蛋 → 炖了碗嫩嫩的鸡蛋

## ②句首状语与句中状语

按照状语与句中主语的位置，状语可分为句首状语和句中状语。在主语之前出现的状语为句首状语，在主语后谓语前出现的状语为句中状语。一些表示时间、处所、范围、情态、条件、关涉对象以及语气的状语既可以作句首状语，也可以作句中状语。如：

[难道]你不知道吗？ 你[难道]不知道吗？  
[今天]他没来上课。 他[今天]没来上课。  
[在北京]我住了二十多年。我[在北京]住了二十多年。  
[幸亏]你来了。 你[幸亏]来了。

有些词语，特别是“关于”“至于”“对于”组成的介词词组多作句首状语。如：

[关于课程的安排]，大家还有什么意见。  
[对于这件事]，我保持沉默。

## (2) 状语与助词“地”

结构助词“地”是状语标记。状语后面加不加“地”的情况很复杂。

### ①限制性状语与“地”

限制性状语大多数不加“地”。如：

他[今天]起得很早。 那件事[确实]是我的错。  
我[对这个节目]感兴趣。 他[刚]回来。

表示强调时，双音节副词后能带“地”。如：

[非常]地热 [比较]地可靠 [悄悄]地走了

## ②描写性状语与“地”

描写性状语可以分为描写动作者的状语和描写动作本身的状语。描写动作者的状语，除了单音节形容词外，一般都要加“地”。如：

[傻]笑 \* [傻]地笑 [傻傻]地笑  
[呆]坐 \* [呆]地坐 [呆呆]地坐在那里  
[得意]地说 [聚精会神]地听 [吃惊]地问

由单音节形容词、双音节形容词、量词词组充当的描写动作的状语一般不带“地”。如：

[快]吃 [慢]走 [认真]听 [仔细]观察  
[一下子]长大了 [一把]抓住敌人

动词词组、名词词组充当状语一般带“地”。如：

[不停]地问 [有计划]地提高 [历史]地看待问题

形容词重叠式、量词词组重叠、双音节和多音节拟声词、少数双音节动词、少数副词充当状语，可带可不带“地”。如：

格格（地）笑 偷偷（地）溜进来 渐渐（地）亮了  
痛痛快快（地）玩了一天 一遍一遍（地）教我们

## （3）多层状语

多个状语同时出现，从不同方面对中心语进行修饰、限制，且这些状语处于不同的层次上，这类状语为多层状语。如：

他[刚才][在屋子里][轻轻]地叫了一声。

句中有三个状语，而且是不同层次上的直接成分，其中“轻轻”处于最内层，其次是“在屋子里”，“刚才”处于最外层。它们属于多层状语。多层状语与复杂状语容易混淆，需要区分。

### ①多层状语与复杂状语

首先，几个词语没有主次之分，组成一个联合词组作状语的情况是复杂状语。如：

满面笑容、英姿勃勃、目光炯炯地走进屋来

上例中“满面笑容、英姿勃勃、目光炯炯”是联合词组作状语，是作为一个整体修饰中心语。状语与中心语“走进屋来”是一个层次上的直接成分，属于复杂状语。

其次，状语本身又带了状语的情形是复杂状语。如：

非常高兴地去了北京

上例中的“非常高兴”是中心语“去了北京”的复杂状语，“高兴”本身带了状语“非常”。

### ②多层状语的语序

多层状语的语序一方面受到规则的制约，另一方面也具有一定的灵活性，可以根据表意的需要进行变换。改变状语的语序，有时会影响句义，如“我们都不参加”和“我们不都参加”的意思就不相同。

多层状语的语序问题比较复杂，取决于内部的逻辑关系和表意的需要。如果把状语分为如下几类：

- a. 表时间的名词、副词、方位词组、介词词组
- b. 表处所的名词、代词、方位词组、介词词组
- c. 表语气、关联的副词
- d. 表示范围、条件、目的、对象、关涉的副词和介词词组
- e. 表示情态的形容词、动词

多层状语大致的顺序是  $a > b > c > d > e$ 。如：

他[现在][在教室里][给小明]辅导功课呢。  $a > b > d$

工人[昨天][在车间里][又][把设备][仔仔细细]地检查了一遍。  $a > b > c > d > e$

多层状语的语序要比多层定语灵活一些，上面的排序规则实际上只是一个总体倾向，语言的具体运用情况并不一定完全符合这个规则。

#### （四）补语

补语是出现在谓语中心语之后，对其起补充说明作用的成分。中心语和补语是配对成分。

补语一般由谓词性词语、副词、数量词组和介词词组充当，如：

桌椅摆放得<整整齐齐>。 那晚霞美<极>了。

他去了上海<很多次>。 这点火种似的欢悦始终燃烧<在他的心里>。

##### 1. 补语的意义类型

根据表示的语义不同，补语可以分为结果补语、趋向补语、程度补语、可能补语、情态补语、时间及处所补语等不同类型。

##### （1）结果补语

结果补语是用以补充描写中心语的结果的成分，可由形容词、动词充当。如：

变<好> 长<大> 拉<紧> 压<低> 抬<高> 洗<干净>

写<完> 听<见> 学<会> 锁<住> 打<死> 看<出来>

结果补语在结构上和中心语结合得比较紧密，整个词组在语法功能上相当于一个动词，所以动态助词“了”“过”等一般出现在整个词组之后。若动词带上宾语，也要求在补语之后出现。如：

文章算是写好了，但是问题没有说清楚。

我终于想明白了这个理儿。

## (2) 趋向补语

趋向补语用于补充说明动作行为的趋向、动态和性质状态的变化，由趋向动词“来、去、进、出、上、下、回、过、起、开”等及其复合形式充当。如：

走<进> 跳<出> 爬<上> 滑<下> 拿<开> 飞<过> 过<来> 撑<起>

走<过去> 跳<起来> 倒<下去> 飞<过来> 撑<起来> 提<上来>

其中由“来、去、进、出、上、下”等单个趋向动词充任的补语是单纯的趋向补语，由“来、去”跟“上、下、进、出、回、过”等组合成的复合趋向动词充任的补语是复合趋向补语。

有时趋向补语并不表示动作的实际趋向，而表示引申义，如“看上了这房子”中的“看上”表示看中，“讲起来”中的“起来”表示开始，“说下去”中的“下去”表示继续。

## (3) 程度补语

程度补语是在形容词和心理活动动词后面，由语义虚化的动词、形容词、程度副词“极、很”等充当，表示谓语的程度的补语。如：

你到哪儿去了？我们担心<死>了。

这样，印刷起来就方便<多>了。

她的情绪简直坏<透>了。

我的身体好得<很>，一粒药也不吃！

程度补语有带“得”和不带“得”两种形式。如：

好<极>了 坏<透>了 干净<多>了 气<坏>了 难看<死>了

好得<很> 高兴得<很> 强得<多> 舒服得<多>

不带“得”的补语带有一定的感情色彩和夸张意味，其末尾一定带“了”。

## (4) 可能补语

可能补语用以说明中心语或相关结果实现的可能性，肯定形式用“得”，否定形式用“不”。

可能补语分为三种类型：

①可能补语由“得/不+结果补语/趋向补语”构成。如：

我这些年的苦不是你拿钱算得<清>的。

说<不好>就不要说了。

他们说得<出来>也就做得<出来>。

要是出得<去>我早出去了。

②可能补语由“得/不+了(liǎo)/着(zháo)”构成。如：

为了事业，个人的风险得失算得了什么？

千方百计保证广大学生走得早、走得了、走得好。

将来如同过去，我们都可以看得着。

他的公文包就放在够得着的地方。

可能补语中的“了”不单独表义，与结果补语中的“了”不同。如：

你不用喂，我自己吃得了。    这点活，我一个人就干得了。

第一个句子中的“吃得了”可以变化为“能吃”，属于可能补语；第二个句子中的“干得了”不能变化为“能干”，“了”表示“完”，属于结果补语。

③可能补语由“得/不得”构成。如：

凭什么你就动得，我就动不得？

这电影小孩子看不得。

#### (5) 情态补语

情态补语用以补充描写中心语或其他相关事物的情状。情态补语可以由形容词性成分、动词性成分充当，也可以由主谓词组充当，但必须用“得”连接。如：

站得<高>望得<远>    听得<清清楚楚>    忘得<一千二净>

袁绍气得<直跳脚>。    刘燕赶到时，他疼得<直打滚>。

老人一听，心疼得<泪流满面>。那一行行连绵不绝的白杨树，看得他<入了迷>。

单个形容词充当情态补语，形式上与可能补语的肯定式相同，如“写得好”既可以是情态补语（写得很好），也可以是可能补语（能写好）。情态补语和可能补语可用如下方法区分。首先，二者的否定形式不同。情态补语的否定式是“写得不好”，可能补语的否定式是“写不好”；其次，二者的疑问形式不同。情态补语的疑问形式是“写得好不好？”，可能补语的疑问形式是“写得好写不好？”；再次，情态补语可以扩展，如“写得很好、写得非常好、写得好极了”，可能补语不能扩展。

#### (6) 时间、处所补语

时间处所补语用以补充说明动作行为发生的时间、场所，一般由介词词组充当，不能用结构助词“得”。如：

我生<在城市>，长<在城市>，工作<在工厂>。

作家收藏的那副楹联，应为其早年书<于津门>。

鲁迅先生生<于 1881 年>。

活<在当下>，行<在今日>。

## 2. 宾语和补语的辨别

宾语是与述语相对的，多由体词性成分充当；补语是与中心语相对的，多由谓词性成分

充当。但当动词性成分充当述语或中心语，且其后置成分相同或相似，这时就需要区分宾语和补语。

(1) 述语与宾语和中心语与补语的语义结构关系不同。述语与宾语是动作与支配对象的关系，补语则是对中心语的补充说明。如：

她喜欢干净。 你们要把教室打扫<干净>。

上例中在动词“喜欢”“打扫”之后出现的都是“干净”。但“喜欢干净”中的“干净”是述语“喜欢”支配的对象，可以用“什么”来提问；“打扫干净”中的“干净”是补充说明“打扫”的结果，可以用“怎么样”提问。因此前者是宾语，后者是补语。

(2) 宾语有时可以移至述语前构成受事主语句或把字句，分别充当主语或介词词组中的介引成分。如：

我写完了论文。→论文我写完了。/我把论文写完了。

补语的位置不能移动，只能出现在中心语后面。

(3) 补语标记“得”也能够区分宾语和补语。带有补语标记“得”或者可以插入补语标记“得”的是中补结构。如“说得好”中的“得”是补语标记，“说完”可以扩展为“说得完”，所以“好、完”在这两个结构中都是补语。当然还要区分含词素“得”构词的情形。“获得、觉得、懂得、晓得、值得、记得”等，其中的“得”是构词成分，不是补语标记。

### 3. 宾语和补语的语序

宾语和补语在动词性成分之后出现，其语序主要有三种情形。

(1) 补语在宾语之前出现。如：

拿<出>几张画 看<到>一丝希望 听<见>海哭的声音

(2) 宾语在补语之前出现。如：

回学校<去> 拿本书<出来> 跑哪儿<去>了

(3) 宾语在两个补语中间出现。如：

走<进>教室<去> 拿<出>诚意<来> 提<起>考试<来>

宾语在两个补语中间出现属于多层补语的情形。多层补语一般都是两个趋向补语在一个句法结构中同现，而且都是间隔宾语同现。大部分多层补语如果不被宾语间隔，往往要分析为一个补语，如“提起来考试”中是“起来”充当“提”的补语。

#### 思考与练习 I：

1. 什么是句法，句法的研究内容有哪些？
2. 什么是句法成分，句法成分有哪些？
3. 主语和谓语都可以由哪些成分充当？
4. 主语和宾语的语义类型有哪些？

5. 定语和状语的类型有哪些？
6. 多层定语和多层状语的语序如何？
7. 如何区分宾语和补语？
8. 宾语和补语连用时的语序类型有哪些情形？

**思考与练习 II：**

1. 句子成分与句法成分之间的关系如何？
2. 指称性主语和陈述性主语如何辨别？
3. 汉语中具有周遍义的成分往往出现在主语的位置上，那如何看待“人人为我，我为人人”这种情形？
4. 体词性成分在什么条件下可以充当谓语（中心）？
5. 多层定语与复杂定语如何区分？
6. “浪费了两个小时”“等了两个小时”中的“两个小时”分别充当什么句法成分，如何判定？
7. 定语标记“的”的出现规律如何？
8. 状语标记“地”的出现规律如何？
9. 补语标记“得”的出现规律如何？

### 三、词组

#### (一) 词组及其组合手段

##### 1. 词组的界定

###### (1) 什么是词组

词组是词和词按一定的句法规则、语义规则，包括人的语言习惯组合起来的比词大比句子小的，能独立运用的音义结合体。词组也称短语，如“木头桌子”“喝咖啡”“洗干净”“妈妈好”“唱歌跳舞”“刚来”等都是词组。

###### (2) 词组的组合手段

词组内的词语依靠一定的语法手段组成一定的语法形式，表现出相应的语法意义。汉语组成词组的语法手段主要是语序和虚词。

①语序是词组中词语的排列顺序。词组所用的词语相同而语序不同，有时会影响词组的语义结构关系和语法结构关系。如：

影响深远——描写对象与描写内容；主谓结构

深远影响——修饰关系；定中型偏正结构

这一对词组语法意义和语法形式的不同是由名词和形容词组合时语序的不同造成的。

②虚词是词组结构关系的形式标记，一般可以帮助判定词组的结构类型。这里的虚词主要指介词、连词和助词，因为介词、连词、助词可以分别构成介词词组等不同类型的词组。语气词因为只表示语气，和语法结构关系不大。如：

从昨天到今天（介词词组） 老王和小王（联合词组） 老王的鸽子（偏正词组）

上述词组的语法意义和语法形式的不同是因虚词的不同造成的。

#### (二) 词组的类别

词组可以从多种角度去观察，从而分出各种不同的类型。最重要的分类有两种：一种是结构类，这是向内看的分类，主要看它内部的结构类型；另一种是功能类，这是向外看的分类，看它成句和充当句法成分的能力。

##### 1. 词组的结构类

从结构关系的角度，可以把词组分为复合词组和派生词组。由实词和实词组成的词组叫复合词组，由实词和虚词组成的词组叫派生词组。复合词组可以分为联合词组、偏正词组、主谓词组、述宾词组、中补词组、量词词组、连谓词组、同位词组、兼语词组等类型；派生词组包括介词词组、助词词组。

从结构层次的角度，可以把词组分为简单词组和复杂词组。只有一个结构层次的词组是

简单词组，也是基本的词组。简单词组的每个直接成分都是词。结构层次繁复的词组是复杂词组，也是扩展的词组。扩展的词组是句法结构套叠而成的，是大的句法结构中又包含了小的句法结构。

## 2. 词组的功能类

词组有两方面的功能：一是充当句法成分。所有词组都能充当一个更大的词组里的组成成分；二是成句。大部分词组加上句调能独立成句。不能单独成句的只有介词词组、“所”字词组等少数几类。

(1) 根据能否单独成句，词组可以分为自由词组和黏着词组。绝大部分词组是自由词组，能够单独成句，包括问答对话；但也有一些词组不能单独成句，属于黏着词组。“从北京、把衣服、所想、使学习成绩、花似的、洗了衣服、如果不努力、大会的召开、读完夜大、越研究”属于黏着词组。

(2) 根据语法功能不同，词组可以分为体词性词组、谓词性词组和副词性词组。

体词性词组的语法功能和体词相当，常作主语、宾语。有的体词性词组带有谓词性，可以有条件地充当谓语。体词性词组通常包括定中词组（新买的钢琴、你的到来、孩子的妈妈），同位词组（中国的首都北京、诗仙李白、避暑胜地承德），“的”字词组和由名量词组成的量词词组（过路的、卖菜的、一件），体词性联合词组（我和爷爷、优秀品质和崇高情操、这一个和那几个），由名词组成的主谓词组（今天星期五、两元一斤、今天阴天），方位词组（教室里、三天前、喝酒以后）。

谓词性词组的语法功能和谓词相当，在句子中主要作谓语，一定条件下还能作主语、宾语。谓词性词组通常包括述宾词组（增加收入、开始上课、给他钱），中补词组（美极了、打扫干净、拿出去），连谓词组（开门出去、听着高兴、来祝贺），兼语词组（请他来、劝他戒烟、称他为队长），状中词组（不来、刚去、非常满意），谓词性的联合词组（讨论并通过、学习和研究、勇敢而且顽强），由谓词组成的主谓词组（眼泪直流、学习努力、意志坚强）。

副词性词组的语法功能和副词相当，修饰谓词性成分。副词性词组只有介词词组一种，在句子中主要作状语或补语，有些介词词组可以作定语。如“我把东西放在桌子上”，其中的“把东西”和“在桌子上”都是介词词组，分别作状语和补语。“关于、对于、对、跟、同”等构成的介词词组可以作定语，如“对这个问题的答复”“同战士们的谈话”。

### （三）词组的基本结构类型

词组的基本结构类型包括联合词组、偏正词组、主谓词组、述宾词组和中补词组。

#### 1. 联合词组

联合词组由语法地位平等的两个或两个以上的成分联合构成，具体可以表示并列、承接、选择、递进等不同类型的关系。联合词组有时可以使用“和、并、或、而”等连词。如：

酸甜苦辣	勤劳勇敢	学生和老师（并列）
讨论并通过	继承并发扬	学习并推广（承接）
本科或专科	升学或就业	一年或两年（选择）
光荣而艰巨	宁静而温馨	伟大而质朴（递进）

联合词组可以由词与词构成，也可以由词与词组构成，还可以由词组与词组构成。在并列、承接、选择、递进等不同类型的关系中，只有表示并列关系时可以用不用连词，其他关系类型一般都要使用连词。

## 2. 偏正词组

偏正词组由修饰语和中心语两部分组成，两者之间形成修饰限制和被修饰限制的关系。偏正词组根据词组本身功能不同可分为定中词组和状中词组。

### （1）定中词组

定中词组由定语和中心语构成，一般都是定语在前中心语在后，定语对中心语进行描写或限制，具有修饰关系。定语和中心语之间有时使用助词“的”作定语标记。如：

南方人	考试课	纯净水
小微企业	两姐妹	三本书
东北话	什么书	嗡嗡声
文艺演出	求生训练	万米赛跑
朋友的心	羡慕的人	笔直的路
分析的思路	三斤的鱼	我的成绩
经济的腾飞	过往的辉煌	曾经的无奈

汉语中的各类实词基本都可以充当定语，只是能力有大小之分。定中词组的中心语既可以是体词性成分，也可以是谓词性成分。当中心语是谓词性成分时，定语标记“的”能够标记特定句法结构关系。如“灯火的辉煌”是定中词组，而“灯火辉煌”是主谓词组。

### （2）状中词组

状中词组由状语和中心语构成，一般都是状语在前中心语在后，状语对中心语进行描写或限制，具有修饰关系。状语和中心语之间有时使用助词“地”作状语标记。如：

电话购物	愿意承担	具体分析	一眼望去
一次没成	代代相传	永远年轻	多么美好
怎样进行	哗哗淌水	为民做主	步步惊心
才星期四	都教授了	刚刚大二	就八千多
默默地祈祷	焦急地等待	仔细地观察	

各类实词中除区别词外都可以充当状语。状中词组的中心语多由谓词性成分充当，但有顺序义的体词性成分也可以充当状中词组的中心语。

### 3. 主谓词组

主谓词组由主语和谓语两部分构成，多是主语在前谓语在后，形成陈述和被陈述的关系。

如：

今天除夕 她长头发 前方北京 他辽宁人  
彩旗飘扬 导师讲课 旗帜鲜明 脸色惨白  
苹果三斤 繁星点点 今天怎样 工资多少  
慢跑较好 考试无常 一个就好 怎样都行

主语主要由体词性成分充当，谓词性成分也可以充当主语。谓语主要由谓词性成分充当，其中有顺序义的体词性成分也可以充当谓语。表示籍贯、处所等意义的体词和数量词语也能够充当谓语。

### 4. 述宾词组

述宾词组由述语和宾语按照述语在前宾语在后的顺序构成，形成支配、关涉和被支配、被关涉的关系。述宾词组的语义结构关系用语序而不用虚词表示。如：

尊敬师长 思念故乡 渴望成功 相信真理  
厌倦听课 喜欢安静 就要这个 断了一截  
借她一本书 给你两元钱 问老师三个问题

述语只能由动词性成分充当，大部分实词都可以充当宾语。含有一个宾语的述宾词组是单宾词组，含有两个宾语的词组是双宾词组。

### 5. 中补词组

中补词组由中心语和补语按照中心语在前补语在后的顺序构成，补语对中心语加以补充说明，两部分是被补充与补充的关系。中心语和补语之间有时加助词“得”作为补语标记。

如：

爬上来 说清楚 挖深了 好极了  
生在农村 听不明白 甜得腻人  
哭得死去活来 疼得汗珠直滚

中补词组的中心语主要由谓词性成分充当，动词、形容词、副词、介词词组、主谓词组等可以充当补语。

以上五种词组跟句子和复合词的基本结构相同，一般称为基本词组。

#### （四）词组的其他结构类型

除了联合、偏正、主谓、述宾、中补词组外，汉语中还有一些其他类型的词组。它们没

有上述五种结构关系，或者不是单纯的上述五种结构关系。这样的词组一律归入词组的其他结构类型。

#### 6. 连谓词组

两个或两个以上的谓词性词语连用，每个谓词性词语都能充当谓语，且与同一主语构成主谓关系，这样的词组称为连谓词组。连谓词组中间没有语音停顿，也不使用关联词语。如：

上街购物    借本书看    煮个蛋吃    倒杯水喝  
站着听课    坐着看书    见了面再谈    花了钱受气  
来看看    去买菜    跟我来    到北京去  
有话好说    有三尺长    有可能下雨    有希望去北大  
是我不好    是他瞎了眼    送书给她    送实惠给百姓

连谓词组内部的构成成分之间的顺序往往遵循一定的原则，其中时间顺序原则起到了较大的作用。如“上街购物”是“上街”在先，“购物”在后。

#### 7. 兼语词组

兼语词组由一个述宾词组和一个主谓词组套叠构成，述宾词组的宾语兼主谓词组的主语。如：

请你吃饭    派他去开会    逼我写作业    鼓励我们努力学习  
接他回家    送孩子上学    带我做游戏    陪同领导出国访问  
夸她好学    选他当班长    称他为主席    提拔小张为系主任  
有人敲门    没有人干活    调他当领导    惩罚小王打扫卫生

兼语词组最大的特点是主语和宾语的套叠，如“请你吃饭”中的“你”兼有双重身份，既是“请”的宾语，又兼“吃饭”的主语。兼语词组的第一个动词往往带有使令、协同、称谓、推举、认定等意义。

#### 8. 同位词组

同位词组多由前后两项构成，前项和后项词语不同，但指称对象一致，语法地位相同。因同位词组的前项和后项指称对象相同，故又称复指词组。如：

首都北京    导演谢晋    京剧《空城计》  
春城昆明    宝岛台湾    智多星吴用  
春秋两季    祖孙三代    夫妻二人  
我们自己    我张老三    你们年轻人  
周一那天    “妙”这个词    篮球这项运动

同位词组的前后两项有的是通名与专名，如“导演谢晋”；有的是别称与本称，如“春

城昆明”；有的含有数量词组，如“夫妻二人”；有的含有人称代词，如“我们自己”；有的含有指示代词，如“周一那天”。

同位词组和偏正词组、联合词组都不同。最大的差异在于同位词组只能是体词性的，而偏正词组和联合词组可以是谓词性的。同位词组的前后两项之间一定不能插入“的”，而偏正词组可以。同位词组的前后两项表现为名异实同的关系，联合词组的各项之间表现为名异实异的关系；同位词组两项之间不可以添加虚词，联合词组各项之间可以添加虚词。

### 9. 方位词组

方位词组由词或词组后面附加方位词构成，主要表示处所、范围或时间。当方位词是“上、中、下”时，还可以表示条件或过程等意义。如：

长城外	古道边	图书馆前边	(处所)
解放前	胜利后	主席任期中	(时间)
历史上	教材上	五年计划中	(范围)
理论上	实践上	意识形态上	(角度)
考试中	变化中	激烈争论中	(过程)
帮助下	领导下	恐怖形势下	(条件)

方位词组通常是名词或动词后附加方位词构成。其中名词和方位词的组合有时要受一定的限制。单音节名词一般不与双音节方位词组合，如没有“房之前、屋之后、假之中”的说法。有些习惯用法如“心里、眼前、脸上”，没有与之对应的“心外、眼后、脸下”的说法。

表处所的方位词组与定中词组有时需要区分，可以通过插入助词“的”的办法来判定。方位词组不能插入助词“的”，如“桌子上”不可以扩展为“桌子的上”；但定中词组可以插入“的”，如“桌子上面”可以扩展为“桌子的上面”。

### 10. 量词词组

量词词组由数词或代词加上量词组合而成。数词与量词组合而成的词组是数量词组，指示代词与量词组合而成的词组是指量词组。疑问代词与量词组合而成的词组可以分别归入数量词组和指量词组。如：

一个	两条	三斤	四只	(表名量的数量词组)
一次	两顿	三番	四遍	(表动量的数量词组)
这个	那只	这条	那根	(表名量的指量词组)
这次	那顿	这番	那回	(表动量的指量词组)
几个	几支	几次	几回	(含疑问代词的数量词组)
哪种	哪件	哪次	哪回	(含疑问代词的指量词组)

## 11. 介词词组

介词词组由介词附着在名词等词语前面组成。介词词组通常在谓词性成分前面出现充当状语，表示时间、处所、工具、目的、对象、原因、施事、受事、比较等意义。如：

从现在开始	到明天结束	(介引时间)
在墙上写字	在教室里看书	(介引处所)
用钢笔答题	拿探测器搜寻	(介引工具)
为未来而奋斗	为中华崛起读书	(介引目的)
向雷锋学习	向英雄致敬	(介引对象)
因大意丢分	因功升任团长	(介引原因)
让人给煮了	被老师批评了	(介引施事)
把黑板擦了	将爱情进行到底	(介引受事)
比登天还难	比秦始皇还秦始皇	(介引比较对象)

介词词组在谓词性成分后边出现充当补语。如：

来自南方很远的地方    生于江苏淮安  
跑到对面的商店        普希金生于 1799 年

少数介词词组可以充当定语和宾语。充当定语的介词词组其后要加助词“的”，充当宾语的介词词组一般只能作判断动词的宾语。如：

关于画家的故事    对敌人的大反攻  
向西的公路        朝南的窗户  
到底是为了什么    究竟是因为啥

## 12. 助词词组——“的”字词组

“的”字词组由结构助词“的”附在实词或词组后面构成，用来指称人或事物，相当于名词性词语。如：

朋友的    现代的    中国的    家里的    塑料的  
我的    你们的    大家的    自己的    别人的  
吃的    买的    参观的    普及的    暗示的  
老的    红的    酸的    破旧的    具体的  
金的    有限的    初级的    西式的    慢性的  
品质出众的    质量过硬的    历史悠久的    观点明确的  
演电影的    看热闹的    喜欢唱歌的    打太极拳的  
能来的    最出色的    冬天穿的    精心制作的

洗干净的 打败了的 深谋远虑的、聪明能干的

阳台上的 十岁以上的 三十以内的 十吨以下的

助词“的”可以附在名词、代词、动词、形容词、区别词后构成“的”字词组。主谓词组、述宾词组、状中词组、中补词组、谓词性联合词组以及方位词组后附加“的”也可以构成“的”字词组。

### 13. 助词词组——“所”字词组

“所”字词组由助词“所”附加在谓词前面组成，指称动作所支配或关涉的对象，具有名词性特征，书面语色彩较浓。如：

所见 所闻 所思 所想 所说

所知道 所理解 所关注 所发明

“所”字词组常用于一些文言格式中，如“问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。”（《木兰诗》）。“所”字词组也经常和动词“有、无”组合，尤其是构成成语。如：

物有所值 学有所成 心有所属 若有所思

尺有所短 寸有所长 日有所思 夜有所梦

无所不包 无所不备 无所顾忌 无所事事

“所”字词组可以作主语、宾语，如“所答非所问”中“所答”是主语，“所问”是宾语。在日常使用中，“所”字词组一般要加上助词“的”构成“的”字词组，如“所引用的都是名家观点”“所谈的观点并不新鲜”。有时将“所”插入主谓词组中，构成“NP+所+VP”格式，这种格式仍要利用“的”字组成“的”字词组，才有可能单说。如“我所想到的”“他所要求的”等。

### 14. 助词词组——比况词组

比况词组由比况助词“似的、一样、（一）般”附在名词性或动词性词语后面组成，常和“好像、如同、仿佛”等连用。比况词组可以作定语、状语、谓语、补语，具有形容词的特征。如：

蓝宝石似的湖泊 玉带似的海河 串珠似的红果

仿佛没听见似的 跟龙须沟似的 像比赛似的

像这位朋友一样 他疯了一样 正如朝鲜一样

他心里明镜一般 如同潮水一般 像介绍士兵一般

比况词组可以表示比喻和比较。如“蓝宝石似的湖泊”表示比喻，“像这位朋友一样”表示比较。比况助词是构成比况词组的标记，虽然有些词组可以表示比喻，如“像热锅上的蚂蚁”，因为词组中没有比况助词，不是比况词组，而是述宾词组。

因为“一样、一般”还有形容词的特征，所以需要区分比况词组和非比况词组。如“上海队与其他地方队一样”，因为“一样”的前面可以插入“很”或“不”，所以“一样”是形容词。这个词组不是比况词组，是状中词组。

## （五）离合词

### 1. 离合词及其性质

离合词是现代汉语词汇系统中一种特殊的语言现象。它是一种具有可扩展性的词。如“逃课”是一个离合词，它可以扩展为“逃过课、逃外语课、逃过很多课、逃王老师的课”等不同的词组。

### 2. 离合词的类别

#### （1）联合式离合词

联合式离合词由有并列关系的两个词素组合而成。如：

游泳 达到 吵闹 张望 灾难 模样 慈悲

联合式离合词扩展时有两种方式：一是以述宾方式进行插入式扩展，如“游泳”可以扩展为“游了一次泳”；二是对词根分别进行组合式扩展，如“灾难”可以扩展为“多灾多难”。

#### （2）主谓式离合词

主谓式离合词的前一词根表示被陈述的对象，后一词根用于陈述前一词根的指称对象。

如：

心服 心烦 心酸 心硬 嘴尖 嘴刁 嘴笨

手黑 手紧 手辣 手慢 手软 手轻 手松

主谓式离合词一般都可以进行插入式扩展，如“心烦”可以扩展为“心很烦”；“手松”可以扩展为“手挺松”。

#### （3）述宾式离合词

述宾式离合词的前一个词根表示动作行为，后一个词根表示动作行为所支配或关涉的对象。如：

担心 认错 理发 动员 结账 迷路 见面

措辞 集邮 募款 鞠躬 保密 负责 劳驾

报到 抱怨 备战 补缺 布防 撤防 成交

述宾式离合词一般可以进行插入式扩展，如“认了错”“结过账”。

#### （4）中补式离合词

中补式离合词的后一个词根用以补充说明前一个词根。如：

看透 挽回 抓紧 打败 忘掉 摆平 降低

缩小 推翻 离开 打倒 摧毁 达到 抓紧

出来 下去 分开 指出 起来 上去 下来

中补式离合词一般可以进行插入式扩展，如“看不透”“打不倒”“分得开”。

## 四、单句

### (一) 单句的性质和分类

#### 1. 单句的性质

单句是由词和词组构成的，具有表意上的完整性和结构上的独立性的最小的语言使用单位。单句与词和词组本质的区别表现在词和词组是静态的，是语言的备用单位；单句是动态的，是语言的使用单位。表意完整性是指单句能够体现说话人的特定意图，陈述一个事件、提出一个问题、发出一种请求、抒发一种情感。如“你很听话。”“你听话吗？”“你听点话！”“你多听话啊！”就分别陈述事件、提出问题、发出请求和抒发感情。结构独立是指单句不被别的句子所包含。在这一点上单句与分句不同，分句包含在复句之内。

#### 2. 单句的分类

单句可以从结构和功能两个角度进行分类。从句子的内部格局角度进行的分类是结构分类，称为句型；从单句的功能角度划分出来的类，是语气分类，称为句类。单句句型分为主谓句和非主谓句。单句句类可以分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句四类。

### (二) 句型

#### 1. 主谓句

主谓句是由主语和谓语构成的单句。根据谓语的性质，可以将主谓句分为名词性谓语句、动词性谓语句、形容词性谓语句和主谓谓语句。

##### (1) 名词性谓语句

名词性谓语句是由名词或名词性词组充当谓语的句子。名词性谓语句一般用于口语，多用以说明数量、时间、节日、天气、容貌、籍贯、处所等。如：

一年 365 天。 今天星期六。 昨天教师节。

今天阴天。 他浓眉大眼。 小李浙江人。

前方北京站。 他都教授了。 这件衣服刚买的。

名词性成分如果具有[+顺序]语义特征，一般都可以充当谓语。另外，表示天气、容貌、籍贯、处所的名词性成分也可以充当谓语。名词性成分充当谓语一般具有说明、陈述的作用，不能用在否定句中，一般也都是在短句中使用。

##### (2) 动词性谓语句

动词性谓语句是由动词或动词性词组充当谓语的句子。根据谓语的构成方式，动词性谓语句又可以分为动词谓语句、述宾谓语句、中补谓语句、连谓谓语句和兼语谓语句。

### ①动词谓语句

动词谓语句既可以是光杆动词作谓语的句子，也可以是动词带上状语或动态助词作谓语的句子。如：

谁去？ 你走！ 他一直拼命工作。

他笑了。 我说过。 门开着呢。

光杆动词作谓语是有限制的，多是在疑问句或祈使句中充当谓语。

### ②述宾谓语句

述宾谓语句是述宾词组作谓语的句子，可分为单宾句和双宾句两种。如：

他是大学老师。 小王买了一本书。 我们学习现代汉语。

他教我们英语。 小张给你两支笔。 他们借我一间教室。

### ③中补谓语句

中补谓语句是动词性中补词组作谓语的句子。如：

他说明白了。 他跑出去了。 你看得出来？

这东西吃不得。 他跑得上气不接下气。

### ④连谓谓语句

连谓谓语句是连谓词组充当谓语的句子。如：

小李去书店买书。 你别瞪着眼睛发愣。

你有话好好说。 我去倒杯水给你。

### ⑤兼语谓语句

兼语谓语句是兼语词组充当谓语的句子。如：

大家选他当班长。 我们称她为主任。

我们请她来讲学。 老李找了个帮手挺能干。

### (3) 形容词性谓语句

形容词性谓语句是形容词或形容词性词组作谓语的句子。形容词谓语前往往有状语，形容词谓语后能带补语。如：

他诚实可靠。 这间房子很大。 他冷得直哆嗦。

街上冷冷清清的。 麦田绿油油的。 天黑得伸手不见五指。

### (4) 主谓谓语句

主谓谓语句是主谓词组作谓语或谓语中心的句子。主谓谓语句中全句的主语称为大主语，作谓语的主谓词组中的主语称为小主语。主谓谓语句中的谓语称为大谓语，主谓词组中的谓语称为小谓语。根据大主语和谓语中不同成分之间的关系，主谓谓语句可以分为以下几

类。

①大主语和小主语之间有领属关系。如：

他心情很好。    他一向态度和蔼。

他成绩不错。    他嗓子都喊哑了。

这类主谓谓语句中的大小主语之间语义上有领属关系，但句法上不能分析为定中结构。如“他的心情很好”和“他心情很好”是不同类型的句子，前者是形容词谓语句，后者是主谓谓语句。主谓谓语句的大主语之后可以有停顿，可以在大主语之后添加状语。如：

他，心情很好。    他今天心情很好。

②大主语是受事，小主语是施事。如：

这个人我认识。    一句话他都没说。

一分钱他都不要。    什么困难我们都能克服。

这类主谓谓语句一般都可以变换为“施事-动作-受事”型的句子，如“我认识这个人。”“他没说一句。”“他不要一分钱。”“我们能克服任何困难。”

③大主语是施事，小主语是受事。如：

他一分钱都不要。    我们什么困难都能克服。

他一句话都不说。    他们什么难题都能解开。

这类主谓谓语句一般也都可以变换为“施事-动作-受事”型的句子，如“他们能解开任何难题。”

④大谓语中含有复指大主语的成分。如：

他们俩谁也没说多少话。    我们班的学生个个都是好样的。

这些钱一分我都没动过。    小李这个人，大家对他颇有微词。

复指大主语的成分可以是小主语或大谓语中的其他成分。这类主谓谓语句中的小主语有的具有周遍性特征，但是这种周遍性是受到大主语圈定的范围限制的，如“我们班的学生个个都是好样的。”中小主语“个个”意即“每一个”，但在这个句子中指的是“我们班的每一个学生”。“小李这个人，大家对他颇有微词。”是大谓语中的宾语“他”复指大主语。

⑤大主语为话题，它与谓语中各成分没有任何语义上的联系，谓语部分仅仅是对话题的陈述。如：

父母的养老保险，他们已经有了更好的办法。

教师的医疗保健，学校有一整套措施。

这个问题，他有不同的看法。

这类主谓谓语句中的大主语一般可以在其前面添加介词“关于”“对于”，也可以在其后

面添加话题标记“啊”。

## 2. 非主谓句

不能分析出主语和谓语的单句叫非主谓句。非主谓句是由单个的词或主谓词组以外的其他词组构成的句子。非主谓句可以分为以下几类。

### (1) 动词性非主谓句

动词性非主谓句由动词或主谓词组以外的动词性词组构成。这种句子通常用于说明自然现象或用于提示、警语、标语、口号、应答语等。如：

打雷了。 着火了！ 上课了。

欢迎光临！ 禁止吸烟。 反对独裁！

### (2) 形容词性非主谓句

形容词性非主谓句是由形容词或形容词性词组构成的句子，多用于表达说话人的态度或感情。如：

行！ 糟糕！ 快点吧！ 多漂亮啊！

### (3) 名词性非主谓句

名词性非主谓句是由名词或名词性词组构成的句子。这种句子往往可以有多种表达功能。如：

1946年，北京。（剧本的场景说明）

多可爱的孩子！（感叹或赞叹）

蛇！（突然出现的事物）

老师！（称呼或呼唤）

车票！（要求或斥责）

《老人与海》（标题）

烧饼！（用于叫卖）

### (4) 其他非主谓句

有些非主谓句仅由一个叹词、拟声词或副词构成，这样的非主谓句都归入其他非主谓句。如：

啊！ 喂！ 嗯！ 天哪！

轰！ 轰隆！ 哗啦！ 咣当！

不！ 没有！ 也许！ 当然！

## (三) 句式

句式是依据句子的局部特征划分出来的句子类型，通常着眼于句子结构上的某种特殊性或标志。常见的句式有“把”字句、“被”字句、连谓句、兼语句、双宾句、存现句、比较

句等。

### 1. “把”字句

#### (1) 什么是“把”字句

“把”字句是用介词“把”将谓语动词支配、关涉的对象提到动词前面的一种句式。如：  
车门关得急，把他夹住了。

父母把最好的东西都给了孩子。

这地方把年轻的女佣人都叫做“小莲子”。

京剧界把《三国演义》和《东周列国志》合列为“三列国”。

“把”字句有些可以变换为一般的主谓句，如“车门夹住了他。”“父母给了孩子最好的东西。”但是也有些“把”字句中介词介引的成分不能移到动词之后。如：

他把书扔在了教室。→\*他扔书在教室。

他把鱼缸倒满了水。→\*他倒鱼缸倒满水。

所以，“把”字介引的成分一般不看作宾语提前或宾语前置。

#### (2) “把”字句的特点

“把”字句的构成和运用受到一定条件的制约，主要表现为这样几个特点。

##### ① 谓语动词的处置性

“把”字句中的谓语动词大都含有对“把”介引的成分加以处置的意味，即谓语动词表示的动作行为对“把”所介引的对象施加影响，使其产生某种结果、发生某种变化或处于某种状态。因为“把”字句一般要求谓语动词具有处置性，因此动作性强的及物动词更容易进入“把”字句的谓语部分，而非自主的属性动词（是、有、像、等于）、认知心理动词（爱、喜欢、感受、觉得、认识）、能愿动词（会、敢、可能、应该）、趋向动词（上、下、来、去、进）等，因为缺乏处置性，一般不能构成“把”字句。

##### ② 谓语动词的非光杆性

“把”字句的谓语动词不能由光杆动词充当。诸如“把家还”“把手招”之类的说法只在诗歌或戏曲中出现，需要特殊的语言环境。“把”字句的谓语动词前后通常带有状语、补语或宾语，或者后附动态助词，或者使用动词重叠式。有些动词性中补型动词，因带上了相当于补语的成分，如“推翻、夸大、摧毁”等，所以也可以单独充当“把”字句的谓语。如：

他迟早会把你远远地甩在后面。

他不小心把腿给摔了。

你把今年的负担给我详细讲讲！

我们一定要把敌人的防线摧毁。

### ③ “把”介引成分的有定性

介词“把”介引的成分一般在意念上是有定的、已知的人或事物，因此有时可以在介引成分前添加“这”“那”。“你把书给我。”中的“书”至少是说话人确定的“书”，可以变换为“你把那本书给我”。当然，在泛说一般的道理时，也可以使用无定或泛指词语，如“不要把真理当成谬误”。

### ④ “把”字词组和动词之间一般不加能愿动词、否定词

“把”字词组和动词之间一般不加能愿动词、否定词，只能加在“把”字前。如：

我不愿把秘密告诉他。

我能把问题处理好。

我没把你的事告诉他。

### (3) “把”字句与非“把”字句的区分

“把”字句是指由“把”或“将”介引受处置的对象且能表示处置意义的句式，通常也称为处置句。因此是否具有处置义是判断“把”字句的标准。介词“把”除有介引处置对象的功能外，还有“让、使”意义。如：

宝贝，不要把妈妈丢了。

怎么把奶奶病了。

怎么把罪犯跑了。

这类句子可以称为致使句。从形式上看，处置句的动词与“把”介引的成分有述宾关系，致使句的动词与“把”介引的成分有主谓关系；从意义方面看，处置句有处置义，致使句有致使义。具有致使义的句子一般不归入“把”字句。

## 2. “被”字句

### (1) 什么是“被”字句

“被”字句是用介词“被（叫、让、给）”介引谓语动词的动作主体（主要是施事），在谓语动词之前作状语或单用“被”表示被动意义的主谓句。如：

你不赢就会被人遗忘。

他叫辅导员叫走了。

后面的电话号码让人撕掉了。

我们给他的博学惊呆了。

他的心灵第一次被震撼了。

“被”字句是被动句的一种，表示被动意义不一定都使用“被”字句。如：

工程款汇出去了。

试卷按时答完了。

杯子打破了。

主语是受事的动词句都是被动句。有些被动句可以变换为“被”字句，如“杯子打破了。”可以变换为“杯子被打破了”“杯子被他打破了”。

## (2) “被”字句的特点

和“把”字句一样，“被”字句在构成和运用方面也受到一定条件的制约。“被”字句主要具有如下特点：

### ① 谓语动词的处置性

因为“被”字句多表示对主语位置上的受事进行处置，因此“被”字句中的谓语动词一般要求具有处置性。动作性强的及物动词更容易进入“被”字句的谓语部分，而非自主的属性动词、能愿动词、趋向动词等一般不能构成“被”字句。

### ② 谓语动词的非光杆性

“被”字句的谓语动词前后通常有状语、补语或宾语，或者后附动态助词。有些中补型动词，因带上了相当于补语的成分，也可以单独充当“被”字句的谓语（中心）。如：

老李被告知自己升职了。

诸葛亮死后，蜀吴两国就被轻易击垮了。

我会像王治郅那样，在第二轮被选中。

至此，蒋介石国民党的精锐主力已被消灭。

“被”字句中也能见到谓语动词独用的情形，如“周恩来等 20 余人被捕”“睡林子里就该被抓”“受害人的身份目前尚未被确认”。

### ③ 主语的受事性和有定性

“被”字句的主语在意念上大都是谓语动词处置或施加影响的对象，具有受事性特征。同时因为主语本身一般就具有有定性特征，因此，“被”字句的主语具有受事性和有定性的双重特征。如：

吃的都被他拿走了。 书都被同学撕掉了。

主语位置上的成分都可以变换为受事宾语，都可以在主语前添加表示有定性的指示代词。

### ④ 能愿动词、否定副词、时间副词的添加位置

如果在“被”字句中添加能愿动词、否定副词、时间副词，只能在“被”之前，不能在谓语动词之前。如：

生病的动物应该被好好照料。 \*生病的动物被应该好好照料。

她不被金钱迷惑。

\*她被金钱不迷惑。

教练时常被她的精神感动。

\*教练被她的精神时常感动

### (3) “被”字句的语义类型

① “被”字句通常用于表达遭遇或不如意。如：

贺龙 1969 年 6 月 9 日被迫害致死。

骄横的侵略军总司令麦克阿瑟在国内一片反对声中被撤了职。

② “被”字句可以表达对事实的客观性强调，多用于科学语体和环境描写中。如：

他的论文被引用超过 150 次。

河水被晚霞照得有些微红。

③ “被”字句可以表达出乎意料或说话人没有想到的意思。如：

商务重印了这本书。(一般感情)

这本书被商务重印了。(出乎意料)

④ “被”字句可以表达如意、愉快等意义。如：

贺龙被任命为湘西护国军营长。

他编写的剧本被导演看中了。

## 3. 连谓句

### (1) 什么是连谓句

连谓句是由连谓词组充当谓语的句子，是一种特殊的动词谓语句。如：

他走下楼骑上马朝磨坊主的家奔去。

她走到墙角拿出几张画给我看。

我们也有许多话要在作品中反复讲。

### (2) 连谓句的特点

①连用的动词性谓语共用一个主语，即每个动词性谓语都可以和同一个主语分别构成主谓结构。如：

他走下楼骑上马朝磨坊主的家奔去。(他/走下楼+骑上马+朝磨坊主的家奔去。)

②连用的动词性谓语内部的动词性成分之间不能有语音停顿，书面上不能用标点逗号隔开。如：

她走到墙角，拿出几张画给我看。

这时就不再是连谓句，而是顺承复句。

③连用的动词性谓语内部没有关联词语，也没有分句间的逻辑关系，否则就是紧缩句。

下列句子都不是连谓句。如：

他一来就开始干活。

他拿起帽子就往头上戴。

④几个动词性词语之间有一定的先后顺序，不能任意调换位置。如：

他们去商场购物。 \*他们购物去商场。

他们到操场跑步。 他们跑步到操场。

第一组例子中“去商场”“购物”有时间上的先后顺序，不可以调换顺序。第二组例子中“到操场”“跑步”可以调换是因为这两个动作可以按不同顺序发生，句子的意思也不相同。

### (3) 连谓句的语义关系

连谓句中的谓语可以由两项或两项以上的谓词性成分构成，一般可以把谓语分成两个部分考察其间的语义关系。

①前后谓词性成分之间有动作的先后关系。如：

他进入驾驶室启动了发动机。

他跑过来告诉我那个令人振奋的消息。

②前一谓词性成分说明后一谓词性成分的方式。如：

他老是躺着看书。

我走着来的。

③前后谓词性成分表示动作与目的的关系。如：

他去北京看朋友。(动作—目的)

我看看老朋友去。(目的一动作)

④前后谓词性成分表示因果关系，一般是前一谓词性成分表原因，后一谓词性成分表结果。如：

她熬夜熬红了眼。

小王累了躺着休息。

⑤前后谓词性成分之间表示互补关系，两者互相补充、互相说明。如：

他一直站着不动。

小王闭着嘴一句话也不说。

⑥“有”字式连谓句，“有+VP”往往表示条件、能力和动作。如：

他有能力把好关。

他没有钱买大房子。

## 4. 兼语句

### (1) 什么是兼语句

兼语句是由兼语词组充当谓语的主谓句或由兼语词组直接构成的非主谓句。根据兼语句中第一个动词性成分的语义特征通常将兼语句分为以下几种类型。

#### ①表使令的兼语句

兼语句中前一动词具有使令、促成意义，如“叫、请、让、使、派、令、命令、强迫、动员、号召、带领、恳求、嘱咐”等。如：

我们请他来学院讲学。

我们号召学生参加公益活动。

#### ②表爱憎的兼语句

兼语句中的前一动词表示赞许、责怪或心理活动，如“爱、恨、羡慕、佩服、感谢、厌恶、讨厌、埋怨、责备”等。如：

我真羡慕你学习那么好。

企业埋怨科研单位成果不成熟。

#### ③表选定的兼语句

兼语句中的前一动词表示选聘、称说等意义，如“称呼、称、叫、封、认”等。如：

当时上海《申报》广告始称“小歌班”为“绍兴文戏”。

金国派使臣册封高宗为宋国皇帝。

#### ④表领有或存在的兼语句

兼语句中的前一动词表示领有或存在，如“有、没有、轮”等。如：

这里没有人欢迎你。

今天轮到你值日了。

### (2) 不同句式的连用与兼用

#### ①兼语句与连谓句连用

兼语句与连谓句可以先后连用在一句里，形成兼语句与连谓句连用的情形。如：

他命令士兵跑到山顶取下旗帜。

妈妈嘱咐我叫妹妹去她办公室取杂志。

学校派人通知我下午去行政楼会议室开会。

兼语句与连谓句连用时，只有句中的兼语施为其后的动作，其前的主语不施为这样的动作。如“他命令士兵跑到山顶取下旗帜”中，只有“士兵”执行“跑到山顶取下旗帜”的动作，而“他”只发出命令。

#### ②兼语句与连谓句兼用

兼语句也可以进行连谓句分析，即兼语句与连谓句兼用。如：

我陪你上街。

我扶她下楼。

老师带领学生去看电影。

兼语句与连谓句兼用时，主语发出连谓句中的所有动作，兼语发出后一动作，主语和兼语共同发出后一动作。如“我陪你上街”中主语“我”发出“陪”“上街”两个动作，兼语“你”发出“上街”一个动作。“上街”是“我”“你”共同发出的动作。

### ③双兼句

在一个兼语句内，前一动词的两个宾语同时还是后一动词的主语，这样的兼语句称为双兼句。如：

我可以借你点钱花。

他会定时给我一些零钱用。

在“我可以借你点钱花”中，“你”“钱”是前一动词“借”的宾语，同时又是后一动词“花”的主语，分别是施事主语和受事主语。

#### (3) 兼语句与主谓作宾句的比较

兼语句与主谓作宾句形式上相似，都是“NP<sub>1</sub>-VP<sub>1</sub>-NP<sub>2</sub>-VP<sub>2</sub>”格式，因此需要区分。如：

我们派小王去。 我们知道小王去。

兼语句与主谓作宾句可以从以下几个方面进行区分：

首先，句中第一个动词涉及的对象不同。兼语句中的第一个动词只能支配或关涉其后的名词性成分，主谓作宾句的第一个动词支配或关涉其后的整个事件。

其次，句中第一个动词的小类不同。兼语句中的第一个动词往往带有使令意义，主谓作宾句中的第一个动词多是具有认知或感知意义的动词。

再次，停顿处和加状语处不同。兼语句不能在第一个动词后停顿或加状语，只能在句首主语后停顿或插入状语。主谓作宾句可以在第一个动词后停顿或插入状语。

最后，提问形式不同。主谓作宾句可以对宾语用“什么”提问，而兼语句不可以。

## 5. 双宾句

### (1) 什么是双宾句

述语带没有句法关系的两个宾语的句子是双宾句。离述语近的宾语叫“近宾语”或“间接宾语”，由名词性词语或代词充当；离述语远的宾语叫“远宾语”或“直接宾语”，由名词性或谓词性词语充当。偶尔也有两个宾语都指人或都指物的。如：

老师给了我很好的建议。

我借过他一百元钱。

他教过我们现代汉语。

我问过他那个问题。

他告诉我今天不来了。

大家叫她祥林嫂。

双宾句中的动词一般具有“予取”“询问”“称说”等意义。普通话中的双宾句近宾语一般指人，可用“谁”提问；远宾语一般指物，可用“什么”提问。

## (2) 双宾句的分类

根据双宾句中动词的语义特征及句子表意情形，可以把双宾句分为以下几类：

### ① 给予类

一般认为，“给予”类双宾句是典型的双宾句。双宾句的主语是事物的给予者，近宾语是事物的接收者，远宾语是述语动词支配的对象，述语动词使得事物由主语向近宾语转移。能带这类双宾语的动词主要有“给、送、卖、还、递、赏、嫁、扔、喂、招待、托付、转交”等。如：

婆婆站在厨房门口递给新娘一杯水。

这位老同志托付他一项工作。

### ② 取得类

这种双宾句的主语是事物的接收者，近宾语是事物的给予者，述语动词使得事物（远宾语）由近宾语向主语转移。能带这类双宾语的动词有“买、抢、偷、费、吃、喝、赚”等。如：

我们买了出版社 400 本书。

我拿了他几本书。

这类双宾句的近宾语和远宾语之间在意义上有领属关系，一般可以在近宾语后边加上“的”使其转换为远宾语的修饰语。这时原来的双宾句就转化为单宾句。

### ③ 准予取类

准予取类双宾句分为问类和欠类两种，与给予类和取得类双宾句都不相同。能带问类双宾语的动词主要有“问、考、请教、请示、求、烦、麻烦”等。如：

我问您一个问题。

他请示领导一件事。

问类双宾句是主语把远宾语转移到近宾语处，表示给予义。而动作的目的在于从近宾语处得到相应的回应，表示取得义。其中给予是实现的，取得是预期的。

能带欠类双宾语的动词主要有“差、短、藏、瞒、占”等。如：

小王欠我十块钱。

他瞒了我很多事。

欠类双宾句主语是受益者，表现取得义；近宾语是受损者，表现给予义。就主语来讲，取得是现实的，给予是预期的。

#### ④表称类

表称类双宾句中近宾语和远宾语具有同一关系。能带这类双宾语的动词有“封、评、称、骂、叫”等。如：

大家称她万人迷。

人们叫她祥林嫂。

此外，双宾句还可以分出其他的语义类型。如“喜欢他大眼睛”是表原因的双宾句，“烫了他好几个泡”是表结果的双宾句，“尝他个新鲜”是表时机的双宾句。

#### (4) 双宾句与兼语句的比较

表称类动词构成的兼语句与表称类双宾句容易发生混淆。如：

我们称小陈经理。

我们称小陈为经理。

双宾句中只有一个动词，两个宾语都是前面同一述语的宾语；兼语句有两个动词，两个宾语分别是两个不同动词充当的述语的宾语。

## 6. 存现句

### (1) 什么是存现句

存现句是语义上表示存在、出现或消失了人或事物的句子。如：

墙上挂着一幅画。

家里来了些客人。

昨天转走仨学生。

存现句可以分为三部分：句子前段一般表示处所或时间，中段是表示存在、出现、消失意义的动词性词语，后段是存在、出现、消失的人或事物。这是存现句的结构特征。

存现句需要与表示存现意义的非存现句进行区分。只有具备存现句结构特征且表存现意义的句子才是存现句。“家在上海”表示存在意义，但不符合存现句的结构要求，不是存现句。“在地毯上堆了许多衣物”由于处所前有介词，不能作主语，所以不是存现句。存现句除了有特定的结构特点外，还要求句中动词在语义上表示存在、出现、消失。如“昨天我们一起去了世博园”“山里清晨显得格外迷人”都不是存现句。

## (2) 存现句的类型

存现句可以分为存在句和隐现句两类。表示某处或某时存在某些人或物的句子叫存在句。表示某处或某时出现或消失某些人或物的句子叫隐现句。

### ①存在句

存在句还可以分为静态存在句和动态存在句。

#### A 静态存在句

静态存在句中谓语动词不表示实在的动作，只表示存在的方式或状态。如：

俱乐部门口挤着众多的购票者。

基地的仓库里摆着 10 多台电脑。

上面例子中的动词“挤”“摆”不是描述动作本身，而表示存在的状态或方式。其中动词后的“着”可以用“了”替换，仍然表示存在的意义。

#### B 动态存在句

动态存在句中谓语动词表示正在进行的动作。如：

天空中盘旋着一架直升机。

船头上飘扬着一面五星红旗。

动态存在句中“着”不能与“了”相互替换。

### ②隐现句

隐现句是出现句和消失句的合称。

#### A 出现句

出现句是表示某处或某时出现某人或某物的句子。出现句的前段多是表示时间或处所的词语，表示处所意义的词语中又以表示方位意义的词语为常。中段谓语动词有“出现”意义，其后一般带动态助词“了”，并常常带上“进”“出”“来”“起”等趋向动词或“来”的复合趋向动词作补语。后段一般为名词词组，如：

他的脸上露出了无地自容的神色。

会场里响起了经久不息的掌声。

黄河入海口飞来了 1000 多只天鹅。

#### B 消失句

消失句是表示某处或某时消失了某人或某物的句子。消失句的前、后段与出现句相同，中段谓语动词表示“消失”意义，动词后边一般带动态助词“了”或以“丢、掉、下、去、走”等作补语。如：

今天又病死了一只鸡。

昨天他丢了一辆自行车。

## 7. 比较句

### (1) 什么是比较句

比较句是指谓语中含有比较词语或比较格式的句子。如：

张三比李四个子高。

妹妹像姐姐一样漂亮。

“比”是表比较的词语，“像……一样”是表比较的格式。比较句结构上由比较主体、比较客体、比较词、比较点、比较值等成分构成。以“张三比李四个子高”为例，“张三”是被比较的对象，是比较主体；“李四”是用来作比较的参照对象，是比较客体；“比”表示比较关系，是比较词；“高”表示比较结果，是比较值；“个子”是表示比较的角度，是比较点。

比较句的基本格式是“比较主体-比较词-比较客体-比较内容”。比较词不同，也会衍生出不同的形式。常见的比较词有“像、比、不如”等。如：

张三长得像他爸。

他像我一样耿直。

在直角三角形中，30度角所对的边等于斜边的一半。

海南的房价跟我们这里差不多。

大连快赶上香港漂亮了。

他的胳膊抵得上你的腿粗。

这本书比得上一块砖重。

我的书有你的多。

中国的发展速度比美国快。

今年冬天的平均气温低于去年。

工人不如公务员收入高。

内地赶不上沿海发展快。

西湖的碧波漓江的水，比不上韶山冲里的清泉美。

三班的学习成绩不及五班好。

他不像他爸那么能吃苦。

海口不比武汉热。

他可没有你善良。

### (2) 比较句的类别

根据比较值是否相等，比较句可分为等比句、差比句、限比句。

#### ①等比句

等比句是表示比较主体和比较客体在某方面相同或相近的比较句。如：

这孩子的眼睛像他妈。

这间屋子跟那间屋子一样大。

我的收入和你差不多。

等比句主要使用“像”“等于”“抵上”“抵得上”“赶得上”“有”“像……一样”“跟/和/同/与……一样/相同/相等/差不多”等比较词语或比较格式。

#### ②差比句

差比句是表示比较主体和比较客体在某方面相比存在差别的比较句。如：

这条狗跟我买的那条不一样。

我母亲比我父亲身体好。

差比句主要使用“赶不上”“不如”“比不上”“不及”“没有”等表否定意义的词语。

#### ③限比句

限比句是把比较客体这一参照系作为上限或下限，表示比较主体高于、等于或低于、等于比较客体的比较句。如：

这套西服不比你那套贵。

我学习下的功夫不比他少。

当比较内容为积极意义时，比较客体为比较的上限，表示比较主体充其量能达到但不会超过，如“这套西服不比你那套贵”表示“这套西服最多跟你那套价格一样，也可能不如你那套的价格贵”。当比较内容为消极意义时，则比较客体为比较的下限，表示不会低于但最多相等，如“我学习下的功夫不比他少”表示“不低于他，但顶多是大致相等”。如果形容词后带上程度补语，如“这套西服不比你那套贵多少”，就成为差比句。

### （四）句类

句类是按句子的语气划分出来的类型。划分句类的目的是确定句子的交际作用，划分的标准是根据句子的语气和语调。句类一般分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。

#### 1. 陈述句

陈述句是有叙述、描写或说明功能，有陈述语调的句子。陈述句的语调是降调。根据句子表示的肯否意义，陈述句可以分为肯定陈述句和否定陈述句。肯定陈述句分无否定词和双重否定两种形式。双重否定用“不……不……”“没有……不……”“非……不……”等格式。如：

他去伦敦度假。（肯定陈述句，无否定词）

他并非没有错。(肯定陈述句, 双重否定)

你已经不是小孩子了。(否定陈述句)

## 2. 疑问句

疑问句是具有疑问句调、有提问功能的句子。疑问句用升调。

现代汉语的疑问句可以从两个角度进行分类: 以问答功能为标准可以分为询问、反问和设问。询问是有疑而问, 有问有答。如:

暑假你要参加学习班吗?

反问是无疑而问, 有问无答。如:

难道我想这样?

设问是自知而问, 自问自答。如:

什么是爱? 爱就是在酷热的盛夏, 她默默地为你沏的那杯绿茶。

以疑问句的结构为标准可以分为是非问、特指问、选择问、正反问。

### (1) 是非问

陈述句带上疑问语调就成为是非问句, 有时使用语气词“吗、吧”等, 也称然否问。是非问不使用表示疑问的结构或代词, 用“是”“不是”“有”“没有”或点头摇头来回答。如:

你真要回家? (语调上升)

你今天去图书馆吗? (语气词“吗”表示疑问)

他考上博士了吧? (语气词“吧”表示半信半疑)

你要放弃学业, 是吗?

表是非问的语气词“吗”, 疑问强度要大于表是非问的“吧”。以“吧”结尾的是非问往往表示测度疑问。

### (2) 特指问

特指问是用疑问代词或表示疑问的结构提出疑点的疑问句。回答特指问要针对疑问点进行回答。如:

谁叫你这样说的?

什么事这么着急?

怎样才能让大家满意呢?

为什么你不早说?

你在这里做什么?

特指问的构成有两个要点: 一是有疑问代词或疑问结构; 二是需要回答, 且针对疑问代词的疑问点进行回答。当疑问代词或疑问结构的疑问功能消失, 就可能不是特指问。如:

他什么都不要（吗）？（“什么”表示任指，是非问）

你想买点什么？↗（“什么”重读，表特指，句调上升，特指问）

你想买点什么？↘（“什么”轻读，表虚指，句调下降，是非问）

你想买点什么吗？（“什么”表示虚指，是非问）

含有疑问代词的句子也可能表示否定而不表示疑问。如：

什么前途，我看就是钱途。

看什么（看），都睡觉去！

### （3）选择问

选择问是在句中用复句的形式并列提出两项或几项内容，让对方选择其中一项或几项回答的疑问句。如：

你去，还是我去？

你来我这里，还是我去你那里？

你直接就业，还是继续深造？

### （4）正反问

正反问是在单句谓语中把正反两个方面并列说出，让对方选择的问句，又叫反复问。正反问一般分为“V不/没V”“V不/没”和附加问三种形式。如：

他去不去北京？

她今天高兴不高兴？

他去没去北京？

明天他来不？

昨天他来没？

正反问的附加问是先说出一个陈述，然后再附加“是不是”“好不好”“行不行”之类问话格式。如：

你听说过他的事，是不是？

我们现在就去，好不好？

## 3. 祈使句

祈使句是有命令、禁止、请求、劝阻等功能，有祈使语调的句子。祈使句可以分为两类：表示命令、禁止的祈使句和表示请求、劝勉的祈使句。祈使句都使用降调。

### （1）表示命令、禁止的祈使句

表示命令、禁止的祈使句有肯定和否定之分，一般带有强制性，口气强硬。这类祈使句结构简单，一般不用主语和语气词。如：

坐下！（命令、肯定）

滚出去！（命令、肯定）

不许动！（禁止、否定）

别说话！（禁止、否定）

#### （2）表示请求、劝勉的祈使句

表示请求、劝勉的祈使句可以表示请求、敦促、建议、劝阻等，有肯定和否定之分。一般表示请求用肯定句，表示劝阻用否定句。这类祈使句一般都用降调，常用“不要、别、不用、甭”等词语和“了、啊”等语气词。如：

再说一遍。

请您屋里坐。

把教材再好好看看。

不要听风就是雨。

别客气，都是自家人。

不用说了，大家都知道了。

祈使句的语气强度有强弱之分。动词的重叠式、敬称、敬语以及某些特定成分都可以改变祈使句的语气强度。如：

请您给我们讲讲。

你马上给我出去。

“请”是敬语，“您”是敬称，“讲讲”是动词的重叠式，它们使祈使的表达更加客气。“给我”在祈使句中出现，使语气强度变得更强，表示不可商量。

#### 4. 感叹句

感叹句是抒发某种强烈感情，有感叹语调的句子。感叹句多用降调，书面上用感叹号。感叹句大多含有叹词，表示特定的感情，如“哦”表示醒悟，“呸”表示鄙视。大多数感叹词要在语境中确定表示哪种感情。如：

汽车！

多美呀！

天气多好哇！

哎！这高速也太堵了！（表示感慨）

噢！你怎么来了！（表示惊诧）

哈哈，这题太简单啦！（表示喜悦）

#### 思考与练习 I：

1. 汉语词组的组合手段主要有哪些？
2. 词组可以从哪些角度分类，可以分出哪些类型？
3. 离合词的类型有哪些？
4. 什么是单句，单句可以如何分类？
5. 主谓谓语句可以分为哪些类型？
6. “把”字句和“被”字句各有什么特点？
7. 双宾句可以分为哪些类型？
8. 什么是句类，句类可以分为哪些类型？

**思考与练习 II：**

1. 同位词组与联合词组、偏正词组如何区分？
2. “疯了一样”“和他父亲一样”分别是什么词组，如何判定？
3. 句型、句类、句式之间是什么样的关系？
4. 比较“把”字句和“被”字句的异同？
5. 如何区分兼语句和主谓结构作宾语？
6. 含有疑问词的句子是否都是疑问句，请举例说明。

## 五、句法分析方法

### (一) 中心词分析法

#### 1. 什么是中心词分析法

中心词分析法又称“句子成分分析法”，是传统语法学使用的句法分析方法。中心词分析法认为只有词能够充当句法成分。句子有六大句法成分，即主语、谓语，宾语、补语，定语、状语，且词与句子成分之间存在对应关系。其中主语和谓语是主要成分，宾语和补语是次要成分，定语和状语是附加成分。中心词分析法也叫多分法和符号分析法。

#### 2. 中心词分析法的分析步骤

中心词分析法首先将句子分为主语和谓语，然后找出谓语后面跟着的宾语或补语，在主语部分找出主语的定语，在谓语部分找出修饰谓语的状语。句子如果有宾语，继续找出宾语的定语。主语用“    ”表示，谓语用“    ”表示；宾语中“    ”表示，补语用“<>”表示；定语用“( )”表示，状语用“[ ]”表示。主语和谓语之间用“||”隔开。如：

(张三)的表兄 || [昨天][只]吃了(一顿)饭。

中心词分析法认为，这句话的主语是“表兄”，谓语是“吃”，宾语是“饭”。这句话在结构上是一个主谓句。

#### 3. 中心词分析法的作用与局限

中心词分析法能够分析出结构比较复杂的句子的主干和枝叶，有利于对句子的理解和掌握，而且有助于发现和纠正语法错误。在归纳句型方面，中心词分析法也有一定的优势。但是中心词分析法在分析过程中不关注句法结构的层次性，也使它存在一定的缺陷。如“这张照片放大了一点儿”用中心词分析法分析如下：

(这张) 照片 || 放<大>了<一点儿>。

事实上这是个歧义句，或者表示“这张照片只放大了一点儿”，意即放得不太大或不够大；或者表示“这张照片放得大了一点儿”，意即超过预期。但是中心词分析法只有一种分析方式，也就是说中心词分析法不能分化歧义句。此外，中心词分析法只能分析单句，词和复句都不能用中心词分析法分析。

### (二) 层次分析法

#### 1. 什么是层次分析法

在分析句法结构时，将语言结构的层次性考虑进来，并按其构造层次逐层进行分析，在分析时，指出每一层次的直接组成成分和结构关系，这种分析方法叫层次分析法。层次分析法源于美国描写语言学的直接组成成分分析(Immediate Constituents Analysis, 简称ICA)，最早是由布龙菲尔德提出来的。层次分析法认为词组能够充当句法成分，其基本精神

就是要找出每一层次上的直接组成成分。这种方法用于汉语语法分析时，还要为直接成分之间确定句法结构关系。

## 2. 层次分析法的分析步骤

层次分析法的基本操作程序就是层层切分，到词为止。切分就是对大于词的结构体进行直接成分的划分和判定。切分需要保证每次切分出来的都是语法单位，每次切分出来的直接成分之间有特定的句法结构关系。对汉语中的句法结构进行层次分析，还要确定直接成分之间的句法结构关系，即定性。层次分析要求最小的直接成分为词，到词后便不再继续切分。如：

张 三 的 表 兄 昨 天 只 吃 了 一 顿 饭

层次分析法主谓之间用“||”隔开，述宾之间用“|”隔开，定中之间用“)”隔开，状中之间用“]”隔开，联合词组之间用“+”连接，中补词组之间用“>”隔开。连谓词组多个谓词性成分之间用“∴”标记，同位词组两个成分之间用“=”标记。如：

北 上 广 深 是 一 线 城 市      调 查 统 计 首 都 北 京 的 文 化 古 迹

## 3. 层次分析法的作用与局限

### (1) 层次分析法的作用

层次分析法认为句法结构是有层次之分的，这是对句法结构认识的深化。同时层次分析法可以解释某些句法结构的歧义现象。如：

学 习 文 件                      学 习 文 件

车 上 睡 不 好。              车 上 睡 不 好。

“学习文件”的歧义产生的原因在于结构关系不同，“车上睡不好”产生歧义的原因在于结构层次和结构关系都有差异。

### (2) 层次分析法的局限

层次分析法只能揭示句法结构的结构层次和直接组成成分之间的显性语法关系，即语法结构关系，不能揭示句法结构内部隐含的语义结构关系。如层次分析法可以对“我一天吃一顿饭”进行层次分析：

我 一 天 吃 一 顿 饭。

但是层次分析法不能反映“我”与“吃”之间的施事和动作的关系，也不能反映“吃”与“饭”之间的动作和受事的关系。这种关系是隐藏在句法结构背后的语义结构关系。

### (三) 变换分析法

#### 1. 什么是变换分析法

“变换”是句式的变换，不是具体句子的变换。变换能够反映存在于两种结构不同的句法结构之间的依存关系。变换分析的客观依据是句法结构的相关性。

变换与转换是不同的概念。变换是指具有相关性的句法结构之间的变化，转换是指从深层结构向表层结构的变化。

#### 2. 变换分析的手段

变换分析常用的手段主要有添加、移位、删除、替换和复写。因此，变换分析法也被看作这些变换手段的综合运用。

##### (1) 添加

添加是指在一个句法结构内部添加相应成分的变换方法，通常添加的是虚词。如：

我喜欢看那本书。→我喜欢看的那本书。

我听过那个故事。→我听过的这个故事。

在变换矩阵的左侧都是动词性主谓句，通过添加虚词“的”，变换矩阵右侧就变换为名词性非主谓句。

##### (2) 移位

移位是指移动一个句法结构中某个句法成分的位置。如：

这件事谁都知道。→谁都知道这件事。

山海关我们去过。→我们去过山海关。

在上述变换矩阵的左侧都是主谓谓语句，通过移动句法结构中的大主语，变换矩阵右侧就成为一般的动词谓语句。

##### (3) 删除

删除是指删除句法结构中的某些成分，通常删除的是虚词。删除和添加在某种程度上可以看作互逆的变换方法。如：

我喜欢看的那本书。→我喜欢看那本书。

我听过的那个故事。→我听过那个故事。

变换矩阵左侧都是名词性非主谓句，通过删除句中的虚词“的”后，都变换成动词性主谓句。

#### (4) 替换

替换是指用相应成分替换句法结构中特定成分的变换手段。如：

把猎人的狗咬死了。→被猎人的狗咬死了。

我和哥哥去学校了。→我的哥哥去学校了。

上述例子中“把”字用“被”字替换，就由“把”字句变换为“被”字句。“和”字用“的”字替换，“去学校”的施事就由两人变成了一人。

#### (5) 复写

复写就是通过拷贝句法结构中的特定成分，一般多为动词性核心，从而实现变换的方法。如：

他去北京。→他去不去北京？/他去没去北京？

听说你要去上海，还去不去了？

变换分析法中的各种不同手段往往综合使用。如：

小朋友画好了小白兔。→谁把小白兔画好了？

上面的变换中就综合使用了添加、移位、替换三种不同的变换手段。

### 3. 变换分析法的作用与局限

首先，变换分析法可以有效地分化歧义句。如：

想念的人在天涯海角。→S<sub>1</sub>：我想念的人在天涯海角。

S<sub>2</sub>：想念我的人在天涯海角。

其次，变换分析法可以为某些句式分类定性，如：

看一本 →看了/过一本；一本也没看

看一次 →看了/过一次；一次也没看

看一天 →看了/过一天；一天也没看

一般认为，“看一本”是述宾结构，但是“看一次”“看一天”是述宾结构还是中补结构有分歧。通过上述变换可以发现，它们有共同的平行变换方式，应该看作一种结构，都是述宾结构。

当然，变换分析也有一定的局限性。如：

NP<sub>L</sub>-V-着-NP      NP<sub>L</sub>-正-V-着-NP      NP-V-在-NP<sub>L</sub>

台上演着椰子戏。 → 台上正演着椰子戏。 \*椰子戏演在台上。

台上坐着主席团。 → \*台上正坐着主席团。 主席团坐在台上。

上述变换分析表明，上例中的两个句子事实上是同形异构的，即虽然形式上都是“NP<sub>L</sub>-V-着-NP”，但分别代表“NP<sub>L</sub>-正-V-着-NP”和“NP-V-在-NP<sub>L</sub>”两种不同的结构。至于为什么是这样，变换分析法本身无法解释。此外，诸如“想念的人在天涯海角”这样的歧义可以通过变换分析法分化，但是变换分析法也无法解释歧义的成因。

#### （四）语义特征分析法

##### 1. 什么是语义特征分析法

“语义特征”是指某个或某类实词所特有的、能对其所在的句法格式起制约作用的“语义要素”。实词的语义特征都是结合具体的句法格式概括得出的，而不是离开具体的句法格式单纯从词义的角度分析、概括得到的，所以语义特征与义素是不同的概念。语义特征分析法就是着眼于分析、概括处于同一句法格式的各个实例中的同一关键位置上的实词的语义特征的分析方法。语义特征通常用[]标记，用“+”“-”标记具有或不具有某种特征。

##### 2. 语义特征分析实例

语义特征的提取通常可以通过特定的变换实现。如：

A: NP<sub>L</sub>-V-着-NP      C: NP-V-在-NP<sub>L</sub>

头上戴着草帽。 → 草帽戴在头上。

门上贴着对联。 → 对联贴在门上。

墙上钉着牌匾。 → 牌匾钉在墙上。

变换矩阵左侧的例子可以抽象描写为“NP<sub>L</sub>-V-着-NP”，记为 A 式。它们都可以变换为“NP-V-在-NP<sub>L</sub>”，记为 C 式。也就是说，A 式和 C 式具有变换关系。通过比较发现，“戴”“贴”“钉”虽然是不同的动词，但它们具有共同的语义特征，即[+附着]。

B: NP<sub>L</sub>-V-着-NP      →      D: NP<sub>L</sub>-正-V-着-NP

外面下着小雨。 → 外面正下着小雨。

大厅里跳着舞。 → 大厅里正跳着舞。

大门外敲着锣。 → 大门外正敲着锣。

“外面下着小雨”系列的句子可以描写为“NP<sub>L</sub>-V-着-NP”，记为 B 式。从结构角度看，A 式和 B 式结构相同。但是 B 式只能进行“NP<sub>L</sub>-V-着-NP”变换，不能变换为“NP-V-在-NP<sub>L</sub>”，即 B 式与 D 式有变换关系，与 C 式没有变换关系。对于 A 式来讲，A 式与 D 式也没有变换关系。之所以出现这样的变换结果，是因为“戴”“贴”“钉”具有共同的语义特征，即[+附着]，

而“下”“跳”“敲”都不具有[+附着]的语义特征。动词的语义特征制约了A式和B式是不同的句法结构。

语义特征分析解释了变换分析无法解释的问题，是对句法格式研究的进一步深化。

### (五) 语义指向分析

#### 1. 什么是语义指向分析

变换分析和语义特征分析揭示的是句法平面上直接成分之间的语义关系。现代汉语语法结构中不仅直接成分之间有语义关系，一些间接成分之间也可能有语义关系。如：

他美美地喝了一碗汤。

他匆匆地喝了一碗汤。

他满满地喝了一碗汤。

上述例子中“美美地”描述施事主语“他”，“匆匆地”描述谓语动词“喝”，“满满地”描述宾语“一碗汤”。这种句法结构中一个成分与另一成分的语义所指方向就是语义指向。通过分析句中某一成分的语义指向来揭示、说明、解释某一语法现象，这种分析手段称为“语义指向分析”。“语义指向分析”作为一种语法研究的理论和方法，是20世纪80年代主要在汉语语法研究中形成和发展起来的，是汉语语法学界对世界语言学的一个贡献。

#### 2. 语义指向分析实例

当句法成分的语义指向单一，就不会发生歧义，如“他浓浓地沏了一壶茶”中“浓浓”是右指且只指向“茶”，这时语义是单一的。如果句法成分的语义指向不明确，就可能产生歧义。如：

三个人就花了五百块。

酒早喝完了。

老张有一个女儿，很骄傲。

“三个人就花了五百块”是有歧义的，可以用“语义指向分析”来分化这种歧义。状语“就”既可以左指并指向主语“三个人”，也可以右指并指向宾语“五百块”。当指向主语“三个人”，表示人少，花的钱多；当指向宾语“五百块”，表示人多，花的钱少。“酒早喝完了”也是有歧义的。补语“完”可以指向动作的受事“酒”，也可以指向动作“喝”本身。当指向受事“酒”时，表示酒已经被喝完了，可能还需要再上；当指向动作“喝”时，表示“喝酒”这一行为已经结束，“酒”可能还有剩余。“老张有一个女儿，很骄傲”也是歧义句。在这个复句中，分句“很骄傲”既可以指向前一分句的主语“老张”，也可以指向前一分句的宾语“女儿”。当指向“老张”时，表示“老张有一个女儿，他很骄傲”（即老张很骄傲）；当指向“女儿”时，则表示“老张有一个女儿，她很骄傲”（即女儿很骄傲）。

### (六) 语义角色分析

## 1. 什么是语义角色分析

语义角色也称语义成分、语义格，一般是指句法结构中谓语动词与其他体词性成分之间的语义关系，如“昨天他在商场里和小张的同学抓住一个小偷”中，“昨天”是时间，“他”是施事，“商场里”是处所，“小张的同学”是与事，“抓”是动作，“小偷”是受事。其中“小张”和“同学”之间有领属关系，“小张”是领有者，“同学”是被领有者。这种对句法结构中不同成分进行角色分别的分析方法就是语义角色分析。

汉语研究中通常把语义角色区分为施事、受事、结果、对象、关涉、条件、范围、方面、工具、材料、方式、手段、依据、凭借、原因、目的、时间、处所、起点、终点、方向等。

## 2. 语义角色分析实例

语义角色分析通常是在句法结构中的谓语动词与其他体词性成分之间进行，当然还有其他情形。如：

1他用2菜刀在3厨房里把4萝卜切成了5丝。

(1: 施事; 2: 工具; 3: 处所; 4: 受事; 5: 结果)

1他家跑了两只2鸡。

(1: 领有者; 2: 施事兼/被领有者)

上述前一例主要是以动词为核心分析出来的语义角色。后一例施事角色是与动作结合分析出来的，而“他家”的领有者角色是与“鸡”的被领有者角色相对的，其中“鸡”兼有两个语义角色。

当一个成分兼有两种或两种以上语义角色的时候，可能导致句子产生歧义。如：

想念的人在天涯海角。

反对的是大多数人。

通过变换分析，前一句可以分化为“想念我的人在天涯海角”和“我想念的人在天涯海角”；后一句可以分化为“反对这个提案的是大多数人”和“遭到反对的是大多数人”。但是变换分析没有解释歧义产生的原因。这时就可以通过语义角色分析来解释。因为在上述例子中出现的“想念的人”和“大多数人”都同时兼有施事和受事两种角色，因此导致句子出现歧义。

### 思考与练习 I：

1. 什么是中心词分析法，这种分析方法的分析步骤如何？
2. 什么是层次分析法，这种分析方法的程序如何？
3. 什么是变换分析，变换分析的常用方法有哪些？
4. 什么是语义特征分析？
5. 什么是语义指向分析，它有什么作用？
6. 什么是语义角色分析，它有什么作用？

**思考与练习 II:**

1. 语法研究的常用方法还有哪些?
2. 中心词分析法和层次分析法有哪些局限?
3. 语言研究中为什么会出现不同的研究方法?

## 第四节 复句、句群与段落

### 一、复句

#### (一) 什么是复句

复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句法成分的分句组成的具有贯穿全句句调的句子，是与单句相对而言的。复句前后都有隔离性的停顿，书面上用句号、问号或叹号表示。除紧缩复句外，复句的分句之间一般都有停顿，书面上用逗号、分号或冒号表示。

#### (二) 复句的结构

复句由分句构成。复句的结构可以从分句结构、分句主语、结构方法等角度考察。

##### 1. 分句结构

复句的分句既可以是主谓词组，也可以是非主谓词组。如：

晴空万里，朝霞满天，太阳把一切都镀上了金黄色。

碧海，蓝天，金色的沙滩。

第一个复句的三个分句均为主谓结构，第二个复句的分句均为名词性非主谓结构。

##### 2. 分句主语

复句中各分句的主语可以相同，也可以不同；可以省略，也可以不省略。如：

身处逆境，我们依然踌躇满志。（主语相同，蒙后省略）

飞机失事了，我们对失事细节却一无所知。（主语不同）

时间就是速度，时间就是效率，时间就是机遇。（主语相同）

相同主语多次重复，使整个复句显现出特定的表达效果。

##### 3. 复句的结构方法

复句的构成主要有两种方法：使用关联词语的方法称为关联法，不使用关联词语构词复句的方法称为意合法。一般口语中多使用意合法，书面语中多使用关联法。

#### (三) 关联词语

##### 1. 什么是关联词语

关联词语是指在复句的分句之间起连接作用的词语，包括关联词和关联语两种。关联词主要包括连词、副词和助词等。连词“不但”“不仅”“虽然”“但是”“或者”“如果”等都有关联分句的功能。部分副词，如“也”“才”“就”“又”“都”“却”等，在句中充当状语的同时兼有关联作用。助词“的话”通常用于句末，表假设语气，具有关联作用。

关联语主要是指一些超词的成分，如“如果说”“与其说”“要不是”“不但不”“总而言之

之”等，具有关联作用。

## 2. 关联词语的作用

关联词语在复句中出现，可以表示分句之间的不同关系。如：

虽然她骗了我，但我还是原谅了她。（转折关系）

如果天太热，就多喝点水。（假设关系）

因为他生病了，所以不来上课了。（因果关系）

上述复句中的关联词语使前后分句之间的关系更加明确。

需要注意的问题是，不是有关联词语的句子就是复句，需要与单句进行区分。如：

只有热爱工作的人，才能热爱生活。

只有热爱工作，才能热爱生活。

我说过，只有热爱工作，才能热爱生活。

上例的第一句虽然有关联词语，但是个单句，逗号前后的成分可以互作句法成分。第二句是个复句，前后分句具有条件关系。第三句也有关联词语，但是从整句看，仍是个单句，其中“只有热爱工作，才能热爱生活”充当宾语。这种充当了单句句法成分的复句称为复句形式。

### （三）复句的类型

根据分句间的语义关系，复句可以分为两大类型：联合复句和偏正复句。联合复句由两个或两个以上分句组成，各分句间的结构关系平等，没有主次之分，也叫等立复句。偏正复句由偏句和正句组成，分句间的关系不平等，有主次之分。主句即正句，是全句主旨所在；从句即偏句，用于说明、限制正句。偏正复句的一般次序是偏句在前，正句在后，也称主从复句。

#### 1. 联合复句

联合复句按分句间的逻辑语义关系一般可分为并列复句、顺承复句、解说复句、递进复句、选择复句五种。

##### （1）并列复句

并列复句的分句分别叙述、描写或说明相关的几件事物、几种情况或同一事件、事物的不同方面，前后分句的顺序往往可以调换。并列复句单用关联词语时多用于后续分句中，如“也、又、还、同时、同样”等；成对搭配使用的关联词语主要有“既……又/也……”“也……也……”“不是……而是……”“是……不是……”“有时……有时……”“一边……一边……”“一会儿……一会儿……”“一方面……（另）一方面……”等。并列复句也可以不用关联词语。如：

成功者学习别人的经验，一般人学习自己的经验。

谦虚使人进步，骄傲使人落后。

从前后分句的语义关系上看，并列复句可以分为平列式和对比式两种。几个分句平行地叙述几件事或一件事的几个方面的复句是平列式并列复句。如：

电脑一方面可以增长我们的知识，一方面也使我们深陷其中，不能自拔。

前后分句有对照关系的复句是对比式并列复句。如：

这不是表扬你，这是在讽刺你呀！

## （2）顺承复句

顺承复句又称承接复句。顺承复句的几个分句按时间、空间或某种逻辑规律顺序地说出连续的动作或相关的情况。顺承复句主要依靠分句的排列次序来表示，语序不能任意颠倒。常用“首先……然后……、就、才、又、于是、接着、后来”等关联词语。顺承复句按顺承的内在联系，可以分为三类：一是时间上的顺承，分句按时间的先后排列。如：

他一下飞机，看见一名潇洒男士陪着妻子来接，就开始吃惊，接着又觉得尴尬，最后又想通了，开始显得落落大方起来。

二是空间上的顺承，分句按空间位置的顺序排列，有由远而近、由近而远、由大到小、由小到大等不同顺序。如：

遥远的天空，有一个弯弯的月亮，弯弯的月亮下面是那弯弯的小桥，弯弯的小桥的旁边是一条弯弯的小船。

眼前是一片小树林，树林过去是一大片农田，农田尽处是那座不高的山。

三是事理上的顺承，分句按照一定的事理逻辑安排。如：

张家庄有个张木匠，张木匠有个女儿叫张婉，张婉找个女婿叫木匠小张。

## （3）解说复句

解说复句是后面分句对前面分句有所解释、说明、补充、总结。解说复句可以分为两类：第一类是后一分句直接对前一分句进行解说。如：

小王有一个明显的特点，那就是特别容易激动。

我不想跟你说，也就是说，我再也不想接触你了。

这类解说复句，后一分句对前一分句直接解说。后一分句前往往有“即”“就是”“就是说”“这就是”“意思是”等词语连接，有时后一分句前使用冒号来标明解说关系。如：

部队接到命令：立即急行军去支援友邻部队。

他在工作了几年后又有了新的想法：应该再去学校学习几年。

有的解说复句，后一分句用“像”“好像”“仿佛”等来描写、补充前一分句。如：

他把手抱在头顶上，像是在投降。

这孩子瞪着凶狠的大眼睛，好像有谁欺负了他。

还有后一分句开头重复前一分句的谓语或谓语中的一部分，后一分句的主语往往承前省略。如：

他突然一阵风似地跑了起来，跑得那么突然、那么迅疾。

室内变得一片寂静，静得令人恐惧不安。

有的解说复句不使用关联词语或其他形式标志，后一分句的主语承前省略。如：

屋里睡着一个大人，是我们的叔叔。

路口有一家商店，是华联超市。

第二类解说复句是具有总分关系的复句。总分复句有的是先总说，后分说，分说部分前使用冒号、数量词或“有的……有的……”格式。如：

家里来了许多客人，有的是村干部，有的是乡干部，有的是叫不上名字穿各种制服的人。

毕业的学生走出社会，从事本专业工作的有，改行的也有，没找到合适工作的也有。

总分复句的另一种是先分说，后总说，总说分句往往有总括性词语“都”或总括性的语句。如：

他一个孩子在北大读书，一个孩子在清华读书，两个孩子都很争气。

或者把老虎打死，或者被老虎吃掉，二者必居其一。

也有可能先总说，然后分说，最后总说。如：

他口袋里装着两封信，一封是小芳写的，一封是秀芬写的，两封信都让他心跳。

#### (4) 选择复句

选择复句是几个分句分别叙述两种以上的情况供人选择和取舍的句子。选择复句可以分为未定选择和已定选择两类。

未定选择可再分为多选一和二选一两个小类。多选一通常使用“或者”“或是”“或”“还是”等单用关联词语或“或（者/是）……或（者/是）”“是……还是……”等合用关联词语。

二选一通常使用“不是……就是……”“要么……要么……”“要不……要不……”等关联词语。如：

或者唱首歌，或者跳个舞，或者讲个笑话。

是她住你们家，还是你住你奶奶那儿？

不是你，就是你爸爸。

要么宣布达成了协议，要么告诉公众为什么没达成协议。

在特定语言环境中，多选一和二选一有时可以换用。如：

或者你来，或者我去，反正明天必须见面。（多选换用为二选）

他不是实验室，就是在工作室，要不就去开会了。（二选换用为多选）

已定选择可以分为先舍后取和先取后舍两类。先舍后取通常使用“还不如”“倒不如”等单用关联词语或“与其……不如……”等合用关联词语。先取后舍一般使用“宁（可/肯/愿……）也不……”等关联词语。如：

与其让别人杜撰我的故事，不如由我自己来讲述。

与其说这是运动员入场式，倒不如说是运动员亮相式。

宁愿把头埋进沙里，也不愿面对现实。

宁可企业利润降低，也决不把压力转嫁给消费者。

#### （5）递进复句

递进复句是前一分句提出一种情况，后续分句在此基准上进一步描写或说明。递进复句往往用关联词语来显化递进关系，通常使用“而且、并且、甚至、更、尤其”等单用关联词语或“不但/不仅……而且……”“不但……反而……”“尚且……反而……”“尚且……何况……”等合用关联词语。如：

现在比以前更忙了，我甚至没时间给家里打电话。

像张衡这样有才能的人不但不被重用，反而被打击排挤。

递进复句可以分为顺进和反进两类。顺进复句的后一分句以前一分句的意思为基点顺向推进，通常使用“不但/不仅/不光……而且/还/又/也……”“而且、并且、甚至、更”等。如：

大别山不但矿产很丰富，而且自然景色很美。

不光铁会生锈，就连铜铝等金属也会生锈。

反进复句后一分句以前一分句的意思为基点反向推进。常用“不但不/没有/别说……反而/反倒/相反还/就是……”“尚且……何况/更何况……”等关联词语。如：

那些乞丐不但不害怕巡警抓，反倒希望被他们抓起来混两顿饱饭吃。

这样一来，南北差距非但不能缩小，相反还会拉大。

## 2. 偏正复句

按照偏正复句中偏句和正句的逻辑语义关系，可以把偏正复句分为因果复句、转折复句、条件复句、假设复句、目的复句五类。

### （1）因果复句

因果复句中一个分句表示原因，一个分句表示结果。因果复句可以分为说明型因果复句和推论型因果复句。说明型因果复句主要是对两种情况的因果关系进行说明，常用“因为/

由于……所以……”“之所以……是因为……”等关联词语。如：

因为在家排行老五，所以大家都叫他小五。

人之所以成为“万物之灵”，就是因为有一个比任何动物都聪明的脑袋。

推论型因果句是对两种情况的因果联系作主观判断，常用“既然……那么/就/又/则……”“既然”等关联词语。如：

既然宇宙在膨胀，那么就可能有一个膨胀的起点。

既然是免不了的事，那么就非作不可，担忧也没有用！

因果复句既可以使用关联词语，也可以靠意合法显示因果关系。如：

他吸毒、酗酒，以致损害了社会、破坏了家庭。

这种鞋穿着很舒服，她给父母各买了一双。

### (2) 转折复句

转折复句是正句与偏句的意思相反或相对的偏正复句。转折复句根据语义转折的程度可以分为“重转”和“轻转”两类。重转式转折复句用“虽然/尽管/虽……但是/却/可是……”“但是”“然而”等关联词语。如：

虽然成为明星有一定的偶然性，但是光有机遇没有实力还是不行的。

尽管产量仍在提高，但质量却在下降。

轻转式转折复句用“可是、可、却、不过、只是、倒”等关联词语。如：

我北京话也说不太好，可是却在北京长大。

海王星上也有四季变化，不过四季变化十分缓慢。

### (3) 条件复句

条件复句的偏句提出一种条件，正句说明在该条件下产生的结果。条件复句可以分为必要条件、充足条件、无条件三种类型。

必要条件句是偏句提出一个非具备不可的条件，正句说出相应的结果，常用“只有/除非……才”“才”等关联词语。如：

只有勇于探索，才能永远站在真理一边。

除非太阳排斥你，我才会排斥你。

充足条件句是偏句提出一个条件，正句说明只要具备这种条件就能产生相应的结果。充足条件句常用“只要……就……”“一……就……”“就、才”等关联词语。如：

只要能活下来、能在北京待下去，就会有机会。

他一回到家，就倒头大睡。

无条件句是偏句先排除所有条件，正句说明在任何条件下都会产生的结果。无条件句常

用“无论/不论/不管……都/总/也……”等关联词语。如：

无论是自然界还是人类，都离不开声音。

不管是12年远景计划，还是今明两年的年度计划，都要实事求是。

#### （4）假设复句

假设复句的偏句提出一种假设的情况，正句说明由这种情况产生的结果。假设复句可以分为一致假设、让步假设、对比假设三种类型。

一致假设复句的偏句提出假设，正句说明结果，假设如果成立，结果就能实现。一致假设复句常用“如果/若是/要是/假使/倘若……就/那么……”等关联词语。如：

如果现在不说，我恐怕就再也没有机会和你说了。

假使对方能够使你相信他的意见，那么你就立刻抛弃你自己原来的看法。

让步假设复句的偏句作出某种让步，确认假设是真的，正句转而出一个与假设相反的结果。让步假设复句常用“即使/就是/纵然/哪怕……也/还……”“再……也……”等关联词语。如：

即使地壳由坚硬的岩层组成，在一定条件下也会发生扭曲褶皱。

纵然在册职工每人拿出1000元，也不过20来万元。

#### （5）目的复句

目的复句一个分句表示行为，另一分句表示行为的目的。从目的性质角度，目的复句可以分为积极目的复句和消极目的复句。

积极目的复句的偏句表示采取某种动作行为，正句表示想要实现或达到的某种目的。积极目的复句常用“以”“以便”“用以”“以求”“借以”“为的是”“是为了”等关联词语。如：

这次中国队派出的全是新人，为的是锻炼队伍。

我必须想办法先挣点钱，以便能够在北京待下去。

消极目的复句的偏句表示采取某种动作行为，正句表示避免发生某种不希望出现的结果。消极目的复句常用“以免”“免得”“省得”“以防”等关联词语。如：

中国代表团的官员们都不会到现场去观战，以免给运动员带来不必要的压力。

村民们自发地组织起巡逻队，以防不测。

“为了”也表示目的。“为了”目的复句表示目的的分句在前，表示动作行为的分句在后。如：

为了赶上头班车，我起得很早。

为了能有更多的时间读书，我推掉了一些不必要的应酬。

#### （四）多重复句与紧缩句

## 1. 多重复句及其分析

### (1) 什么是多重复句

按结构层次多少，复句可以划分为一重复句和多重复句。一重复句指两个或两个以上分句在一个层次上组合而成的复句。多重复句是指由三个或三个以上分句组成，并有两个或两个以上结构层次的复句。复句有几个层次，就叫几重复句，如二重复句、三重复句、四重复句等。

### (2) 多重复句的分析

分析多重复句，首先需要确定多重复句由多少个分句构成；其次确定复句的层次，并用“|”标记第一层次，用“||”标记第二层次，以此类推；再次，确定不同层次的语义关系，并在“|”等层次符号上方标明，直至分析到单个分句为止。如：

解说                  转折

①三味书屋后面也有一个园，|②虽然小，||③但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，  
并列  
|||④在地上或桂花树上寻蝉蜕。

这是一个三重复句，分别是解说、转折和并列的关系。再如：

转折                                  假设

①我们的确已经取得了很大的成绩，|②但是如果因为有了这些成绩，|||③就骄傲起来，  
并列                                  因果  
|||④并且认为可以歇一歇脚，||⑤那就不妥当了。

这是一个四重复句，在不同层次上分别是转折、因果、假设和并列的关系。

## 2. 紧缩句

### (1) 什么是紧缩句

紧缩句由复句紧缩而成。紧是紧凑，指分句间的语音停顿没有了；缩是缩减，指有些词语被压缩掉了。紧缩句是分句间没有语音停顿的特殊复句，也称紧缩复句。如：

只要一起床，就看到大家欢笑的脸庞。

一起床就看到大家欢笑的脸庞。（紧缩句）

紧缩句与单句中的连谓句在结构上比较相像，需要从结构和意义两个方面区分。首先，单句中的连谓句没有关联词语，而紧缩句多可以使用关联词语；其次，紧缩句内部有复句所具有的条件、假设等各种语义关系，单句中的连谓句没有这种复句所具有的关系。如：

他一坐下来就看书。（紧缩句；有关联词语；有条件关系）

他坐下来看书。（连谓句；无关联词语；表示时间顺承）

此外，可以尝试使用单句句法分析法对单句和紧缩句进行句法分析，能够进行句法分析的是单句，不能分析的是紧缩复句。

## （2）紧缩句的分类

紧缩句按有无关联词语可分为成对使用关联词语的紧缩句、使用单个关联词语的紧缩句和不使用关联词语的紧缩句三种类型。

首先，成对使用关联词语的紧缩句使用成对的关联词语并构成固定格式，常见的有表示假设关系的“不……也……”“再……也……”“不……不……”，表示条件关系的“非……不……”，表示条件或顺承关系的“一……就……”等。如：

你不说我也知道你想什么。

再怎么解释也无济于事。

不撞南墙绝不回头。

非你去不可。

一说话脸就红。

其次，使用单个关联词语的紧缩句常用“再”“才”“都”“又”“就”“也”“因为”等关联词语，表示不同的语义关系。如：

写完这篇论文再写下一篇。（顺承）

无私才能无畏。（条件）

想了又想。（并列）

想笑又不敢笑。（转折）

说了又怎么样？（假设）

想想就觉得后怕。（条件）

你请我就来（假设或条件）

有机会你就要努力争取。（条件）

不睡觉也要完成作业。（假设）

他因为见义勇为耽误了高考。（因果）

再次，有些紧缩句可以不用关联词语连接。如：

出了问题我负责。（假设）

你们吃完我收拾。（顺承）

他们不干我们干。（因果或假设）

车坏了没法来。（因果）

人勤地不懒。（假设）

### (3) 紧缩句的层次

紧缩复句通常都是一重复句，但也有多重复句的情形。在紧缩句分类中列出的例子都是一重复句。多重复句如：

你爱信不信。

其中“你爱信不信”意为“你爱信，你就信；你不爱信，你就不信”，是个二重复句，如下：

假设        并列        假设  
你爱信， || 你就信； | 你不爱信， || 你就不信。

## 二、句群

### (一) 什么是句群

句群也叫句组，由前后连贯共同表示一个中心意思的几个句子组成。如：

马路旁边的树上布满了嫩叶。叶子在微风中轻轻晃动，散发出淡淡的清香。嗅着这沁人心脾的清香，我突然意识到，春天就这样悄无声息地来临了。

一个句群要由两个或两个以上相对独立的句子（单句或复句）组成。组成句群的几个句子在意义上前后衔接。句群没有一个统一的语调，但每个句群都有一个明确的中心。

### (二) 句群的类型

句群可以根据不同的标准进行分类。根据层次的多少，句群分为一重句群和多重句群。根据句际关系，句群可以分为并列、顺承、解说、递进、选择、转折、因果、目的、假设、条件等不同类型。

#### 1. 并列句群

几个句子叙述相关的几件事或一件事的几个方面，常用“也、同时、又”等关联词语，可分为并列和对举两种类型。如：

往前看，它关系着农民辛辛苦苦的劳动到底能否得到合理的回报。往后看，它又关系着农民今后的，特别是秋季生产的生产热情。（并列）

不要变成事实的保管人。要洞悉事实发生的奥秘。（对举）

#### 2. 顺承句群

句子之间有顺接承受关系，常用“于是、接着、后来”等关联词语。如：

猪的视力和听力都不太强，鼻子却比狮子狗还灵。于是有人训练猪打猎，它能嗅出 20 多米外的猎物。

道尔顿 27 岁时出版了《气象观测与研究》一书。后来他把注意力转到气体成分、性质等的研究。

### 3. 解说句群

句子之间有被解说和解说关系，可以分为总分式、注解式、问答式等。如：

我们通常所说的遗忘，可以分为两类。一类是永久性遗忘，另一类是暂时性遗忘。（总分式）

他的做法是：“若要取之，必先予之”。就是说他要取得指挥权，必先让英国指挥一些中国的部队，然后在重要关头他亲自来指挥。（注解式）

最早的原始人说话又是谁教的呢？这是个古老的语言学难题，科学家把它叫做“语言的起源”问题。（问答式）

### 4. 递进句群

句子之间有一层进一层的关系，常用“而且、并且、甚至、何况、况且”等关联词语。如：

这种打法的特点是旋转强，速度快，能拉能打。而且在中台加强了对抗能力，回旋余地比较大。

有些世界冠军级的球星，从商之路走得很吃力。何况人都讲个品位，拿过世界冠军，再去摆小摊档，谁都会觉得不合身份。

### 5. 选择句群

各个句子之间是从几项当中选择一项，常用“或者、还是……还是……”等关联词语。如：

说是串门，不如说是去看老人作画。或者说是去买老人的画，因为老人很少与客人聊天。还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

### 6. 转折句群

句子之间在意义上有所转折，常用“但是、不过、不料”等关联词语。如：

中国民间历来把鸳鸯当作恩爱夫妻的象征。但是科学考察发现，鸳鸯平时不一定有固定的夫妻关系，只是在配偶时期才表现出那种形影不离的亲密姿态。

1987年，在泰山上发生过二日凌空的奇景。不过三日凌空现象较为常见，二日凌空却很少看到。

### 7. 因果句群

句子之间有原因和结果的关系，常用“所以、因此、因为”等关联词语。如：

有人认为，噪声已间接或直接地起到了犯罪作用。所以，噪声污染被称为“大都市罪犯”。

季节不同，北斗七星在天空中的位置也不尽相同。因此，我国古代人民就根据它的位置变化来确定季节。

## 8. 目的句群

句子之间有行为和目的的关系，常用“为的是、省得”等关联词语。如：

夏天，端了一盆昙花到大树下。为的是让它晒一点太阳，又能够因为有些树阴，不至于晒得过火。

假如他要拒绝我，就请当众说好了。省得明明是他的责任，却要我东躲西藏地背黑锅。

## 9. 假设句群

句子之间是假设的情况和实现后可能出现的结果的关系，常用“那么、那”等关联词语。如：

你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

你能够在与家人的相聚中感受到美感和和谐吗？那么你是一位儒者。

## 10. 条件句群

句子之间有条件和结果的关系，常用“只要、只有”等关联词语。如：

她深深地爱他，贫穷又何妨？只要双方能够心心相印，生活清贫也幸福。

要改善办学条件，钱从哪儿来？只有靠内部挖潜了。

### （三）多重句群

只有一个层次的句群叫一重句群或简单句群。具有两个或两个以上层次的句群叫多重句群，又叫复杂句群。如：

并列

解说

林小枫本科毕业。|| 宋建平硕士毕业。|就是说，都具有成为知本家的基本要素。

因果

龙卷风内部的空气很稀薄，压力很低。|||所以龙卷风能把沿途的一切都吸到它的“漏斗”  
顺承

里。||直到旋风的势力减弱变小或随龙卷风内的下沉气流下沉时，龙卷风再把吸来的东西抛

因果

下来。|因此，龙卷风对人、畜、树木、房屋等生命财产均有很大的威胁。

### （四）句群与复句、段落

#### 1. 句群与复句

句群和复句既有联系又有区别。句群和复句的联系主要表现在二者的类型基本一致，因而在一定语境中可以互相变换。

句群和复句的区别表现在以下三个方面：首先，构成单位不同。句群的构成单位是句子，包括单句和复句。复句的构成单位是分句；其次，关联词语的使用情况不同。在复句中经常成对使用关联词语，句群中大都不能成对使用；再次，复句没有解说句群中的问答式，句群

没有选择复句中的限选关系和决选关系。

## 2. 句群与段落

段落由句子或句群组成，是文章中最基本的单位，也称自然段。段落具有一个相对完整的意思。由一个句子组成的段落称为独句段。独句段一般是文章的开头段、结尾段、过渡段、强调段等特殊的段落。包括不止一个句子或句群的段落叫多句段。

句群和段落是两个不同的概念：首先，句群是语言运用单位，属语言学范畴；段落是文章结构单位，属文章学范畴；其次，划分的目的不同。划分句群主要是为了研究句群里句子的组合、聚合规律及其语用价值；划分自然段主要是为了使文章的眉目清楚、结构显豁。

### **思考与练习：**

1. 什么是复句，复句与单句如何区分？
2. 复句的类型有哪些？
3. 什么是多重复句？
4. 紧缩复句和单句如何区分？
5. 什么是句群，句群有哪些类型？
6. 句群与复句如何区分？
7. 句群和段落有何区别？

## 第五节 语法规范

### 一、普通话语法规范标准

语法规范就是根据汉语内部的发展规律，确立并推广现代汉语在语法方面明确、一致的标准。普通话语法规范标准早期的说法是“以典范的现代白话文著作作为语法规范”。普通话的定义采用了这样的说法。因为并不是所有“典范的现代白话文著作”都符合规范，所以现在一般主张“以典范的现代白话文著作中的一般用例为语法规范”。

确立语法规范标准就是确定语法规则。通过对语法进行共时和历时研究，寻找确定一个个语法规则，既包括词法规则，也包括词组结构规则和句法规则，用以指导言语实践，并为语法规范化工作提供前瞻性意见。语法规则的建立应该坚持历史研究与实践总结相结合，应该有动态的眼光。因此，应该科学、历史地看待语法规范，不要用现在的语法规范去评价前人的言语作品或语法规范工作。

### 二、确立语法规范时要注意的问题

#### （一）正确理解和处理语法与逻辑的关系

思维内容要由逻辑形式表达，而逻辑形式又要由语言形式来表达。也就是说，思维内容最终表现为语言形式。对一个语言片段从语言层面上来分析它的结构属于语法分析，从逻辑层面上来分析它的结构属于逻辑分析。语法分析与逻辑分析有许多相同和相互联系的地方。一方面，分析逻辑结构必须从语言形式入手。逻辑结构是内在的结构，只有表现为语言形式才可以分析。另一方面，语法分析也必须充分考虑逻辑形式与逻辑意义。如义素分析在很大程度上就是逻辑分析，是对词的概念的分析。

语法分析与逻辑分析也存在区别。首先语法分析着眼于语言的表层，逻辑分析着眼于语言的深层。其次，语法分析与逻辑分析采用的方法不同。语法分析采用语法方法和语法术语，具体操作时多采用切分法或符号标示法。逻辑分析采用的是逻辑方法和逻辑术语，具体操作时主要采用公式描写法，即用传统逻辑或数理逻辑的公式，把逻辑结构形式化。

因为语法和逻辑一般情况下是一致的，所以在确立语法规范时语法要符合逻辑。但语法和逻辑毕竟属于两个范畴，并不是完全同一的。语法更强调约定俗成，有时句子的语法虽然不符合逻辑，但其在日常语言运用中已约定俗成，不会产生误解，就需要承认其合理性。如“救火”“死缓”“打扫卫生”“恢复疲劳”“卖了10块钱”“喝西北风”“好不兴奋”等现在就需要承认其合法性。

## （二）正确理解和处理语法的稳固性与变异性的关系

语法和基本词汇构成语言的基础，都具有较强的稳固性。语法是一个由各种抽象规则构成的有机系统，许多语法手段和语法范畴历经千百年而很少发生变化。如语序和虚词在古代汉语和现代汉语中都是重要的语法手段。古代汉语中主语在谓语之前，修饰语在中心语之前，现代汉语也是如此。

语法的稳固性是主流，同时语法也在逐渐发生变化。对于不断新生的语言现象，不能凭借一成不变的语法规则判断其对错。任何语言现象都要经过实践的考验和科学的评审，才能确定它们的未来。因此，要用不断发展的眼光看待语法规则问题，语法规则应该是动态的。

## 三、常见语法错误

### （一）常见词法运用失误

#### 1. 常见实词运用失误

##### （1）名词、动词、形容词的误用

他喜欢看电视，总是看到很晚才睡眠。

参与修复这一历史名居的工程无疑是一件很荣誉的事情。

上述两例属于名词误用为动词和形容词。其中“睡眠”为名词，应改为动词“睡觉”或“睡”。“荣誉”为名词，应改为形容词“光荣”或“荣耀”。

他滔滔不绝地说，言语中充沛了戏谑和自嘲。

中国各民族之间人口数量悬殊很大，其中汉族人口最多。

上述两例属于形容词误用为动词和名词的情形。其中“充沛”是形容词，应改为“充满”。“悬殊”是形容词，应改为“差异”。

他们虽然害羞，却善于交际，从来不会听信捏造。

故事影片常常以感动的细节描写打动观众。

上述两例属于动词误用为名词和形容词的情形。其中“捏造”是动词，应改为“谣言”。“感动”是动词，应改为“感人”。

##### （2）数词、量词的误用

数词、量词也常出现误用的情形。如：

他俩个苦苦思索着解决难题的办法。

阳历规定，历年分为二种：大年为 366 天，小年为 365 天。

“俩”是“两个”的合音，后面不能再有量词，“俩个”可以改为“俩”或“两个”。“二”和“两”意义相同，但用法有差异。当“二”和“两”与度量衡词组合时，除“二两”不

说“两两”，其他一般可以换用，如“二/两斤”“二/两尺”。当“二”和“两”与专用量词组合，一般就只用“两”，如“两个、两条、两张”。但“位”是个例外，可以说“二位”，也可以说“两位”。

中国上半年水上交通事故同比下降一倍。

统计数据表明，在过去一年中，生活水平提高到百分之二十。

数目的减少不能使用“倍”，应改为“一成”。生活水平的提高指的是净增数，不含基数，应将“提高到”改为“提高了”。

### (3) 副词的误用

副词的误用主要有误用不同副词、其他词误用为副词等情形。如：

像所有走红的演员一样，他更快就有了钱。

他的愤怒来得忽然，令人费解。

义务工作团体最早产生在深圳不是偶尔的现象。

“更”是表示差比的副词，因为语境表明是平比，应该把“更”改为“很”。“忽然”“偶尔”是副词，不能充当谓语或谓语中心，应分别改为“突然”“偶然”。

### (4) 代词的误用

代词的误用主要是指代不明、指称不当等情形。如：

小赵和小李本来不认识，上个月他调到了装配车间。

这是我去年完成的论文，该文主要是写东北方言的。

我家在遥远的新疆，这是一个非常美丽的地方。

上述第一个例子中，人称代词“他”指代小赵还是指代小李，不明确，属于指代不明的情形。第二个例子中，“该”用于他指，“本”用于自指。说话人是谈论自己的论文，应用自指的“本”。第三个例子中，说话人是在新疆以外的地方描述新疆，应使用远指代词“那”。

## 2. 常见虚词运用失误

### (1) 介词运用失误

#### ①对、对于

“对”“对于”都能介引动作的对象或与动作有关的人或事物，此时二者一般可以换用。“对”有“向”（对她笑了笑）和“对待”（对老师很尊重）的意思，“对于”没有，这时“对”不能换用“对于”。

“对于”的误用还表现为位置失当。如：

\*这种现象，对于有正义感的人是不能容忍的。

“对于”出现在主语之前，使主语缺失。这句话可以改为：

对于这种现象，有正义感的人是不能容忍的。

有正义感的人对于这种现象是不能容忍的。

## ②关于、对于

“关于”可以用于指出对象，此时可以与“对于”换用。如：

关于/对于这个问题，我们过去还很少注意。

“关于”更倾向引进关涉的事物，有标明话题的功能。如：

关于因材施教的问题，本书将有更详细的叙述。

从“关于”“对于”比较的方面看，存在这样的差异：

首先，“关于”多表示关涉的事物，“对于”多用于指出对象。如：

关于本书的情况，请参见本期楼适夷文章《读家书，忆傅雷》。

对于他的逝世，我们大家都感到悲痛。

其次，“关于”组成的介词词组因为有提示性需要放在主语之前，而“对于”组成的词组没有这样的要求。如：

关于爱情，人们有许多定义。

\*人们关于爱情，有许多定义。

对于爱情，人们有许多定义。

人们对于爱情有许多定义。

## ③在

介词“在”常与“上、中、下”等方位词组合，表示时间、处所、条件、范围等。如：

一只螳螂在两三个月中，能吃700多只蚊子。（时间）

他就这样在街道上闲逛着。（处所）

在二十几位邻居的帮助下，肆虐的火蛇终于被治住了。（条件）

在这些学生中，有一些可以看出潜心做学问的苗头。（范围）

介词“在”与“上、中、下”组合一般只能介引体词性成分，不能介引动词性成分。如：

\*在热心帮助下，肆虐的火蛇终于被治住了。

其中，“在……上”结构中“在”能介引动词性成分，但只介引动词的简单形式，不能是复杂形式。如：

在学习上，除应学的知识外，还要引导他们多看一些其他书籍。

\*在学习语言上，除应学的知识外，还要引导他们多看一些其他书籍。

还有多用“在……上”的情形。如：

\*有的人在看问题的方法上是错误的。

可以改为“有的人看问题的方法是错误的”。

#### ④于

“于”是古代汉语词。现代汉语中介词“于”组成的介词词组常充当补语或状语，表示不同的意思。如“生于北京”表示“在”，“高于班长”表示“比”，“归于老师”表示“到”，“问政于民”表示“向”，“取之于民”表示“从”。

“于”的误用主要在于不该用“于”而使用了这个介词。如：

\*河流水位越来越低已导致于江西一些城市取水管口一再延长。

\*这是中国首次引进来自于拉斯维加斯的大型综合娱乐秀。

#### ⑤由、由于

“由”可以介引起点（由学校出发）、表示原因（由高温引发自燃）。当表示原因时，二者可以换用，否则不能换用。如：

\*提高新闻队伍的素质，是由于新闻工作的性质所决定的。

\*哲学通俗读物的重要性，是由于马克思主义哲学的本性所决定的。

### (2) 连词运用失误

#### ①和、或、还是

“和”表示联合，“或”表示选择，“和”与“或”容易混淆。如：

\*我自信凭我的实力或特有的气质，总有一天会被导演看中的。

\*当月亮的整个光亮面对着地球，这时的月相叫“望月”和“满月”。

说话人自信被导演看中的原因包括实力和气质两个方面，所以“或”应改为“和”。一种月相可以有多种称谓，每次可以选用一种称谓，因此“和”应改为“或”。

“或（者）”与“还是”都可以表示选择，一般情形下二者可以换用。但是“还是”有疑问功能，“或者”没有，当表示疑问时，不能使用“或者”。如：

不论我是在中国还是/或者美国，从现在起我都会在会上讲话。

\*究竟我们现在是集中多了，或者分散多了？

上例第二句因为是表示疑问，需要将“或者”改为“还是”。

此外，“和”的使用需要注意分清层次。如：

现代汉语、古代汉语和语言学概论和中国古代文学是学位课。

可以将第一个“和”改为顿号，或者将第二个“和”改为逗号，其后加“还有”。

#### ②以及、及其

“以及”是连词，“及其”中“及”是连词，“其”是代词。“以及”和“及其”的用法是有差异的。如：

不同的民族、不同的时代及其不同的环境中，礼貌待人的要求有所不同。

上例中的“及其”应改为连词“以及”。

### (3) 助词运用失误

#### ①结构助词“的”“地”“得”

结构助词“的”“地”“得”分别是定语、状语和补语的标记，在使用中需要区分。如：

日内瓦会议第二阶段地议题是讨论印度支那问题。

销路一打开，他慢慢的变成矿物晶体工艺商人。

我能用中文交流，说的很流利，写地也很清楚。

上面例子中结构助词的使用都不正确。其中第一例“第二阶段地议题”应为定中词组，“地”应改为“的”；第二例“慢慢的变成”应为状中词组，“的”应改为“地”；第三例中的“说的很流利，写地也很清楚”都是中补结构，“的”“地”均应改为“得”。

#### ②时体助词“着”“了”

时体助词“着”表示进行或持续，时体助词“了”表示实现。它们也容易出现误用的情形。如：

国家制定着优惠政策，由商业银行发放助学贷款。

太阳正在西边的地平线上下沉了。

“着”表示动作正在进行或状态正在持续，第一句并不表示“优惠政策”正在“制定”，所以不能用“着”，应改为“了”。“了”表示动作的完成或变化的实现，第二句中“正在”与“了”相矛盾，应将“了”去掉。

## (二) 常见的句法运用错误

### 1. 搭配不当

#### (1) 主语和谓语搭配不当

主语和谓语搭配不当多是因为主语或谓语比较复杂。如：

顿时，人们的眼睛集中到了一位年过花甲的老教授身上。

春风轻拂，树枝摇曳，月光、树影一齐晃动起来，发出沙沙的声响。

新区建设开始了，我们的任务和工期都十分艰巨和紧张。

“眼睛”不能与谓语中心“集中”搭配，需改成“目光”。“月光”“树影”可与“晃动”搭配，但“月光”无法与“发出沙沙的声响”搭配。“任务”“工期”不能同时与“艰巨”和“紧张”搭配，需要分开说成“任务艰巨，工期紧张”。

#### (2) 述语和宾语搭配不当

述语和宾语搭配不当或者受动词的语法功能影响，或者是语义上不能搭配。如：

一棵面包树所结的果实，能养活一两个人的生活。

英雄们把红旗和胜利插上了敌人的阵地。

代表们认真地注视和倾听着总理的报告。

他穿着一件灰色上衣，一顶蓝布帽子。

“养活”的对象只能是人，不能是“生活”，应把“的生活”去掉。“把”字结构将“插”的逻辑宾语“红旗和胜利”提前了，但“红旗”可以插，“胜利”不能作为“插”的逻辑宾语，可以去掉“和胜利”。宾语的中心语“报告”不能接受“注视”支配，可以改为“代表们认真地注视着总理，倾听着他的报告”。述语“穿着”可与“上衣”搭配，但不能与“帽子”搭配，可改为“他穿着一件灰色上衣，戴着一顶蓝布帽子”。

### (3) 主语与宾语意义上不搭配

主语和宾语之间的搭配不属于结构上的搭配，是两者之间语义上的协调问题。如：

造纸是我国古代的四大发明。

秋天的北京是美丽的季节。

造纸不是我国古代所有的四大发明，应该在句末加“之一”。“秋天”是“季节”，“北京”是城市名称，“北京是季节”是讲不通的，应改为“北京的秋天是美丽的季节”。

主语与宾语意义上不搭配常见的句式还有肯定否定前后不一致的情形。如：

有无正确的学习态度，是我们取得进步的重要条件。

一个人学习成绩的好坏取决于他平时的勤奋。

“有正确的学习态度”才是进步的条件，应改为“(有)正确的学习态度，是我们取得进步的重要条件”。“学习成绩的好坏”是肯定与否定相对的表达，勤奋能够使学习成绩好，所以应改为“一个人学习成绩的好坏取决于他平时勤奋与否”。

### (4) 定语、状语、补语和中心语搭配不当

我们有一双聪明能干的手，什么造不出来？

这次大会上，对工资问题交换了广泛的意见。

他听得着了魔，不断叫我告诉他更多的细节。

“聪明”不能修饰“手”，可以去掉“聪明”，或者换成“灵巧”等修饰成分。“广泛”不能修饰意见，是修饰“交换”的，可以改为“广泛地交换了意见”。“着了魔”在句中充当补语不合适，可以改为“入了迷”。

### (5) 复句关联词语搭配不当

复句一般用关联词语把各分句连接起来，以明晰、准确地表达意思。关联词语之间有比较稳定的组合，不同的关联词语表达的意思有区别，如果随意组合，就会造成语病。如：

如果我们缺乏创新精神，也不能适应知识经济时代的要求。

弟弟年纪很小，因此懂得许多深刻的道理。

从第一个复句看，前后分句是假设关系，与前一分句“如果”搭配的应该是“就”。“年纪小”不是“懂得许多深刻道理”的原因，应将“因此”改成“但是”，使因果关系变成转折关系。

## 2. 成分残缺

句子成分可以省略，但省略的前提是需要保证语意正确。必要的成分被省略掉，就是成分残缺。成分残缺包括以下类型：

### (1) 主语残缺

由于她成绩好，得到了老师的表扬。

通过这次学习，使我受到了深刻的教育。

“得到”没有主语，应改为“由于成绩好，她得到了老师的表扬”。“使”的主语应是“学习”，由于有“通过”这个介词，使主语丧失了。全句可以改为“这次学习使我受到了深刻的教育”或“通过这次学习，我受到了深刻的教育”。

### (2) 谓语残缺

他们对学生的关心负责的态度到了何等的薄弱程度。

我们经过一周的讨论，精细化管理手册的框架终于确定了。

“到”不能充当谓语中心，可以改为“他们对学生的关心负责的态度薄弱到了何等的程度”。“我们经过一周的讨论”没有谓语，可以改为“经过我们一周的讨论”，并让它充当状语。

### (3) 宾语残缺

虽然工作很忙，但我还是抓紧和团队成员一起完成了课题。

我们要努力创新使学院管理走上科学化、精细化。

“抓紧”的宾语没有出现，可添加“时间”一词。“走上”需要一个名词性成分充当它的宾语，可在“精细化”后加上“的道路”。

### (4) 定、状语残缺

要想取得杰出的成就，就必须付出劳动。

数学、物理、化学三个短训班开设了农用数学、农业机电和作物栽培课程。

“劳动”前应加“艰苦”“辛勤”之类的定语。“开设”前应加上状语“分别”，使句意更加明确。

### (6) 中心语残缺

各种拳种、器械、对打，博得了观众阵阵掌声。

英语、政治的提高，让我们看到了希望。

“拳种、器械、对打”只是定语，后面缺少中心语“表演”，应在“对打”后面加“的表演”。“英语、政治”也是定语，应在其后添加“成绩”作为中心语。

### 3. 成分赘余

句子里使用了不该有的句法成分就是成分赘余，常见的有主语多余、谓语多余、宾语多余、修饰语多余等情形。

#### (1) 主语多余

这些专家,经过认真讨论，他们认为开发天然饮品必须注意保护环境。

他的成长与发展一直都是充满了成功，从未失败过。

“这些专家”与其后出现的“他们”所指相同，属于主语重复，可以删除“他们”。“成长”与“发展”属于语义重复，可以删除“与发展”。

#### (2) 谓语多余

彭楚南先生关于语法范畴的文章曾在《中国语文》连载发表。

参观完纪念馆,游人都为这种暴行感到愤慨,使他们更加深刻地认识了军国主义的本质。

“连载”和“发表”在语义上重复，可以删除“发表”。“使他们更加深刻地认识了军国主义的本质”是个兼语词组，如果把承前省略的主语补出，就成为“游人使他们更加深刻地认识了军国主义的本质”，而“他们”与“游人”同指。显然，“使他们”是谓语中多余的成分，应该删除。

#### (3) 宾语多余

能够看到她的背影，他也感到喜悦的心情。

高校应该更多地根据市场的需要进行学科专业配置工作。

“感到”与“心情”不能构成述宾结构，能够与“喜悦”构成述宾结构，需要删除“的心情”。“进行”一般带谓词性宾语，因此“工作”是多余的，需要删除“工作”。

#### (4) 修饰语多余

修饰语多余包括定语多余和状语多余。如：

历代古今中外的经验证明，温室里是培养不出有用人才的。

战乱造成了人民的生灵涂炭。

大家多次反复地讨论如何解决日常饮水问题。

我在心里由衷地感谢他。

“历代”与“古今”语义重复，需要删除“历代”。“人民”与“生灵涂炭”中的“生灵”

语义重复，需要删除“人民的”。“多次”与“反复”语义重复，删除其中一个即可。“在心里”和“由衷”语义重复，删除“在心里”或“由衷地”均可。

#### (5) 补语多余

他学习刻苦，成绩非常优秀得很。

他熟练地从书架上取下来一本书来。

“非常优秀得很”前有状语后有补语，均表示程度，一般不说“优秀得很”，需要去掉“得很”。“取下来一本书来”中“来”充当补语是多余的，需要去掉。

### 4. 语序不当

语序不当是语法性病句的一种类型，常见的“语序不当”主要有以下几种类型。

#### (1) 多层定语语序不当

多层定语修饰中心语有相应的顺序。如果多层定语未按顺序排列，就可能出现语序不当的问题。如：

纪念馆里陈列着好多种当年周总理使用过的东西。

一件刚买的他的羊皮夹克丢了。

上述第一例的中心语“东西”前有多个定语，表数量的定语“好多种”应放在表领属的定语“周恩来使用过的”之后，“当年”限制“使用”，应放在“使用”前，可以改为“纪念馆里陈列着好多种周总理当年使用过的东西”。第二例可以改为“他的一件刚买的羊皮夹克丢了”。

#### (2) 多层状语语序不当

多层状语修饰中心语也有相应的语序，如果多层状语未按顺序排列，就可能出现语序不当的问题。如：

湖面大部分被填平成了宅基地，剩下的小部分也在以 10% 的速度每年缩减。

他们昨天热烈地在休息室讨论着新区住房的问题。

上述第一例后一分句中“缩减”有两个状语，表时间的“每年”应在表情状的“以 10% 的速度”之前，可以改为“湖面大部分被填平成了宅基地，剩下的小部分也每年在以 10% 的速度缩减”。第二例可以改为“他们昨天在休息室热烈地讨论着新区住房的问题”。

#### (3) 定语和状语次序错位

定语修饰、限制中心语，状语修饰谓语，否则，就会出现定语和状语次序错位的问题。如：

想起今天一连串发生的事情，他寝食难安。

飞快的列车驶向北京。

“一连串”是“事情”的定语，不是“发生”的状语，可以改为“想起今天发生的一连串的事情，他寝食难安”。“飞快”是修饰谓语的，可以改为“列车飞快地驶向北京”。

#### (4) 定语和中心语次序错位

我国外贸物资的出口可以通过哈尔滨、佳木斯等开放口岸到达俄罗斯。

毛森的晚年想念祖国，平时告诫子女不要忘记自己是一个中国人。

“外贸物资的出口”应为“出口的外贸物资”，因为“到达俄罗斯”的只能是物资，不能是“出口”，应改为“我国出口的外贸物资可以通过哈尔滨、佳木斯等开放口岸到达俄罗斯”。“想念祖国”的动作发出者是“毛森”，而不是“晚年”，应改为“晚年的毛森想念祖国，平时告诫子女不要忘记自己是一个中国人”。

#### (5) 状语和中心语次序错位

我的心情仍然难以一时平静。

“难以”是谓宾动词，需要带谓词性宾语。“一时”不是“平静”的状语，而应该是“难以平静”的状语，可以改为“我的心情仍然一时难以平静”。

#### (6) 状语和补语次序错位

他告诉了我高兴地。

请清楚一点讲吧。

“高兴地”在句中不能充当补语，应该充当状语，可以改为“他高兴地告诉了我”。“清楚一点”不能是“讲”的状语，应该是其补语，可以改为“请讲清楚一点吧”。

### 5. 句式杂糅

句式杂糅是指两种或两种以上类型的句式杂糅在一起，从而造成语句结构混乱。常见的问题主要表现在如下两个方面。

#### (1) 不同说法混杂

精细化管理模式，经过学校几年的实践，证实这种管理模式是有效的。

经过一段时间的调查，调研人员还是感到奇怪，他学习十分刻苦，成绩却总不理想。

上述第一例属于主语犹疑不定，可以改为“学校几年的实践证实，精细化管理模式是有效的”或“精细化管理模式，经过学校几年的实践，证实是有效的”。“感到奇怪”往往是主体有疑问，因此第二例属于陈述和疑问两种语气混杂，可以改为“经过一段时间的调查，调研人员还是感到奇怪：为什么他学习十分刻苦，成绩却总不理想”。

#### (2) 前后牵连

前后牵连是把前一句的后半句用作另一句的开头，硬把前后两句连成一句。如：

翻译马恩列斯的著作，它要求翻译人员具有相当的政治水平和业务水平才能胜任。

止咳祛痰片的主要成分是远志、桔梗、贝母、氯化铵等配制而成。

上述第一例是“它要求具有……水平”和“具有……才能胜任”硬连在一起，可以改为“翻译马恩列斯的著作，它要求翻译人员具有相当的政治水平和业务水平”或“翻译马恩列斯的著作，翻译人员要具有相当的政治水平和业务水平才能胜任。”第二例是“主要成分是……”和“……等配制而成”前后牵连，可以改为“止咳祛痰片的主要成分是远志、桔梗、贝母、氯化铵等”或“止咳祛痰片的主要由远志、桔梗、贝母、氯化铵等成分配制而成”。

### （三）复句运用的常见错误

#### 1. 分句间缺乏意义联系

构成复句的几个分句之间在意义上必须有联系，即存在并列、承接、递进、选择、转折、假设、条件、因果等不同的语义联系。如果没有相应的语义联系，几个分句就失去了构成一个复句的基础。如：

此次植树助学公益活动，不仅能加快京郊地区的绿化建设，而且种下的主要是晚秋贡梨的树苗。

该集团的资金大都是外界筹措，利息之高令人难以想象，然而高额利息使该集团在资金运转上所承受的压力越来越大。

上述第一例用了表示递进关系的关联词“不仅……而且”，但是分句间的关系并非递进。这个例子可以改为“此次植树助学公益活动，不仅能提高同学们的劳动技能，而且能加快京郊地区的绿化建设”。上述第二例中“利息之高令人难以想象”和“高额利息使该集团在资金运转上所承受的压力越来越大”之间不存在转折关系，应把“然而”删去。

#### 2. 分句暗换主语

复句的几个分句主语相同时，主语可以只在一个分句中出现，即可以“承前省略”或“蒙后省略”。如果几个分句的主语不同，一般不宜随便省略，否则会犯暗换主语的错误。如：

这家工厂虽然规模不大，但曾两次荣获省科学大会奖，三次被授予省优质产品称号，产品远销全国各地和东南亚地区。

上例犯了暗换主语的毛病。在这个复句中，前两个分句的主语相同，都是“工厂”，可以承前省略。第三个分句的主语和前两个不同，变成了“这家工厂的产品”。这个主语是不能省略的。

#### 3. 分句次序混乱

复句中分句之间的意义联系，不论是关联法还是意合法，都反映了一定的逻辑顺序。因此，各个分句不能任意排列。否则就会出现条理不清、关系混乱的毛病。如：

随着科技的发展，①一种新型手机已经问世，②它使用了太阳能电池，③具有指纹识别

功能，④能耗较低，⑤有光即可充电。

这个复句共有五个分句，其中②④⑤三个分句都是围绕“太阳能电池”说的，应该放在一起；分句③说的是“指纹识别功能”，不宜放在分句②④中间。这个复句可以改为“随着科技的发展，一种新型手机已经问世，它使用了太阳能电池，有光即可充电，能耗较低，而且具有指纹识别功能”。

强强联合制作的大戏，让人们不仅看到了中国戏曲的整体进步，而且看到了中国戏曲在现代化问题上迈出的可喜一步。

“不仅……而且”表示递进关系，即后一个分句的意义要较前一个分句的意义更进一层。上例前后分句的意思正好颠倒，可以改为“强强联合制作的大戏，让人们不仅看到了中国戏曲在现代化问题上迈出的可喜一步，而且看到了中国戏曲的整体进步”。

#### 4. 关联词运用错误

关联词语在复句构造中起着重要作用，它可以使分句间的逻辑关系更加清晰。关联词语运用恰当，能够增强语言的表现力；反之，就会成为语病。在关联词语的运用中，最容易犯的错误主要有以下几个方面：

##### (1) 误用关联词

对这部小说的人物塑造，作者没有很好地深入生活、体验生活，凭主观想像加了一些不恰当的情节，反而大大减弱了作品的感染力。

上例中“作者没有很好地深入生活、体验生活，凭主观想像加了一些不恰当的情节”是造成“作品感染力减弱”的原因。因此，“反而”属于关联词误用，应该改为表示因果关系的关联词“从而”或“因而”。

##### (2) 关联词不搭配

人们认为，团队有效性的关键因素不只是个体贡献的简单相加，而是能使队员行动一致、互相配合的团队协作技能。

上例中“不只是”不能与“而是”搭配，应将“不只是”改为“不是”。

##### (3) 关联词的位置不当

诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容，因为不仅诚信关系到国家的整体形象，而且体现了公民的基本道德素质。

上例中关联词“不仅……而且”连接的两个分句主语一致，都是“诚信”，因此，关联词“不仅”应当放在主语“诚信”后面。

#### 思考与练习：

1. 什么是语法规范？
2. 语法规范的建立需要注意哪些问题？

3. 常见的语法错误有哪些？

## 第七章 语言运用

### 第一节 言语交际

#### 一、指称与陈述

指称与陈述是实词在使用中体现出的两种表达功能。指称是实词的外延用法，即词的指称用法，简称指称。陈述是实词的内涵意义用法，即陈述用法，简称陈述。

##### （一）指称

指称是实词的外延用法，用作指称的词被称为指称性成分，外延对象是指称性成分所指内容。如“月亮出来了”，其中“月亮”是指称性成分，所指内容是谈及的月亮。

如果一个词有所指内容，那么这个词就是指称性成分。指称主要是体词的功能，用体词的概括性词义去确定特定语境中的所指对象。如“今天中午下了一阵小雨”，句中“今天”指的是说话的当日，“中午”指的是一个时间段，“雨”指的是一种天气现象。它们都有所指内容，因此都是指称性成分。

##### （二）指称的类型

###### 1. 有指和无指

指称虽是体词的功能，但不是所有体词的使用都一定是指称。如：

林场新采伐了一些木头。

他新买了一张木头桌子。

上述第一例中的“木头”有所指内容，是指称性成分。第二例中的“木头”仅用来表示质料，用来限制“桌子”的材料属性，属于“无指”。

###### 2. 定指和不定指

有指的情形还可以分为定指和不定指。定指就是指称性成分有确定的所指对象，不定指就是指称性成分没有确定的所指对象。如：

老王买了辆车。

车是老王买的。

在“老王买了辆车”中，对于交际双方来讲，“老王”都是有确定所指的，是定指的用法；“车”对于说话人来讲能确定所指，但是听话人不能确定，是不定指用法。在“车是老王买的”中，“车”对于交际双方来讲都是有确定所指的，属于定指的用法。

###### 3. 专指和泛指

定指可分为专指、泛指两种类型。专指是定指的一种，其所指内容在论域中是唯一的。

泛指是有确定的所指范围，但没有确定的所指对象。如：

伟大领袖毛泽东。

正方形有四条边。

“伟大领袖毛泽东”对于交际双方来讲都是唯一的，属于专指。“正方形有四条边”是说任何正方形都是如此，这里的“正方形”属于泛指。

### （三）陈述

陈述是实词的内涵用法，是对陈述对象进行述谓性的说明。经常用作陈述的词多为谓词。如：

美丽的校园。

校园的花开了。

“美丽”对“校园”进行陈述，“开”对“花”进行陈述。除谓词性成分具有陈述功能外，名词在一定条件下也具有陈述性。如：

他是大学教师。

一张木头桌子。

今天星期日。

“大学教师”是名词性成分，对“他”进行陈述。“木头”属于名词充当定语，对中心语“桌子”进行陈述。“星期日”是名词性成分，对“今天”进行陈述。

## 二、话题与述题

句法结构角度分析出来的主语和谓语，从语义结构关系的角度看可能是施事/受事与动作的关系；从语用的角度看，主语和谓语则可能是话题和述题的关系。如：

这本书我书架上有。

青年人应该有点创新精神。

交际中往往是说话人先提出一个话题，然后对这个话题进行陈述。上例中的“这本书”“青年人”都是话题，“我书架上有”“应该有点创新精神”分别充当述题。

### （一）话题的位置与指称性

从位置角度看，因为话题是表达的出发点，因此一般都位于句首。书面语中，话题后面可以添加“啊、吧、呢”等话题标记，口语中可以有停顿。如：

他想考研究生。→他啊，想考研究生。

他吧，想考研究生。

他，想考研究生。

从话题的指称性角度看，话题是一个定指性成分，因为一个没有确定指称对象的成分不宜用作交际双方表达的出发点。如：

一辆车他也没买。

那辆车他没有买。

在“一辆车他也没买”中，“一辆车”虽然处在话题的位置上，因为它不是定指性成分，还不是话题。“那辆车他没有买”中的“那辆车”对于交际双方都是共知的，属于定指性成分，是话题。

## （二）话题同述题的关系

话题是表达的出发点，述题是对话题的陈述。话题和述题的关系可以话题为考察点，观察其与述题中的谓词性成分、体词性成分的关系。

首先，从话题与述题中的谓词性成分之间的语义结构关系角度考察，话题可以是施事、当事、受事、工具、时间、处所等不同成分。如：

她很快就完成了毕业论文。（施事）

路边的花坛被撞坏了。（当事）

作业已经写完了。（受事）

这把剪刀她用来剪纸的。（工具）

明天我们不去世博园了。（时间）

这间教室是我大学时常来学习的地方。（处所）

其次，从话题与述题中的名词性成分的相关性角度看，在述题中出现的与话题相关的名词性成分可以有多种不同的指称功能，如：

那个孩子双眼皮。（话题与述题中无指成分相关）

王冕八岁上死了父亲。（话题与述题中不定指成分相关）

大家你看我，我看你。（话题与述题中泛指成分相关）

小王啊，老李正在找他。（话题与述题中回指成分相关）

## 三、信息与焦点

### （一）信息

语言具有信息传递的功能。语言传递的信息可以从信息类型及信息结构角度进行分析。

#### 1. 已知信息

已知信息是交际过程中交际双方共知的内容。如：

她很愿意学习语言学。

上例中，“她”是交际双方都确定知道的那个人，是已知信息，也称旧信息。人类通过信息认知世界最基本的方式就是由已知信息到未知信息，这使得已知信息常常出现在句首。当然也有例外的情形。如：

怎么想的，你？

有些已知信息还可以省略。如：

起风了。

## 2. 未知信息

未知信息就是句子所要表达的主要内容，也称新信息。说话人主要的交际目的就是让听话人接受未知信息。如：

我很愿意和大家一起学习语言学。

上例中“很愿意和大家一起学习语言学”是说话人要传递的新信息，并通过同已知信息的联系表达出来。

## 3. 信息结构

信息结构就是信息安排的具体方式。句子安排信息通常是已知信息先出现，未知信息后出现。如：

新来的老师讲语言学概论。

“新来的老师”是已知信息，“讲语言学概论”是未知信息。这一例句的信息结构是“已知信息—未知信息”。

句首表达的通常是已知信息。因为话题位于句首，是定指的，也是已知信息。除“已知信息—新信息”这样的信息结构外，也有其他情形。如：

干什么去了，你？

这样的情形往往是说话人为了达到特定的交际目的而采用的交际策略，或者能够显示说话人的某种主观情感或认识。上例中说话人把新信息前置，表明说话人急于知道对方做什么去了。

## （二）焦点

### 1. 什么是焦点

焦点即说话人想要表达的重点，是说话人最想引起听话人注意的内容，也是听话人接受的新信息中的重点信息。如：

他喜欢足球。

他是喜欢足球。

就上述例子来讲，“喜欢足球”都是说话人表达的重点，尤其是第二个例子，使用带有

强调功能的副词“是”使焦点信息更加明确。

## 2. 焦点的类型

焦点可以分为自然焦点、对比焦点等不同类型。自然焦点通常位于句末。如：

德国队打败了巴西队。

德国队把巴西队打败了。

上述第一例的表达重点是“巴西队”，第二例表达的重点是“打败”。句末是自然焦点的位置，容易引起听话人的注意。自然焦点也称句末焦点。

对比焦点是通过和语境中的已知信息对比而突出的表达重点。如：

我听说过这件事，他没听说过。

我听说过这件事，那件事可没听说。

我听说过这件事，但没经历过。

通过上述三例的比较可知，第一例的“我”、第二例的“这件事”、第三例的“听说过”分别是各句的表达重点。

与自然焦点不同，对比焦点没有固定的位置，但往往有标记性。句子没有对比焦点时，自然焦点就是句子的焦点；有对比焦点时，对比焦点是句子的焦点。

## 3. 焦点的表达手段

焦点可以通过重音和焦点标记凸显出来。

重读能引起听话人注意，从而突出表达的重点。通常情况下，重音位置在句末，以突出自然焦点。如：

他一天看了两部小说。

他两部小说看了一天。

“两部小说”和“一天”分别是两句的焦点，口头表达中需要加重音。当句子有对比焦点时，重音在对比成分上。如：

他听着歌开车。（不是别人）

他听着歌开车。（不是唱着）

他听着歌开车。（不是钢琴曲）

他听着歌开车。（不是跑步）

汉语里有些成分有标记焦点的作用。如副词“是”就标记其后的成分是焦点。如：

是鲁迅 1918 年写了《狂人日记》。

鲁迅是 1918 年写了《狂人日记》。

鲁迅 1918 年是写了《狂人日记》。

“连”也能标记焦点，“连”跟“都”或“也”搭配使用，焦点是它们之间的成分。如：  
连老王都不认识我。

我连老王也不认识。

表示范围的“就”“只”也有标记焦点的作用。如：

就你知道得多。

只在家里做作业。

标记词和重音常常配合使用。焦点通常都带重音，当标记词不能很好地发挥作用时，重音能帮助明确焦点。

### 思考与练习：

1. 什么是指称，什么是陈述？
2. 指称可以分为哪些类型？
3. 从词语语法性质的角度看，哪些成分具有陈述功能？
4. 什么是话题，如何判定话题？
5. 话题与述题的关系如何？
6. 信息可以分为哪些类型？
7. 焦点可以分为哪些类型？
8. 焦点如何表达？

## 第二节 修辞

### 一、修辞与修辞学

#### (一) 修辞概说

##### 1. 什么是修辞

修辞是一种为了增强表达效果而对语言进行选择加工的活动，即运用恰当的修辞手段，以求理想的表达效果。

语言不仅是人类最基本的符号系统，更是人类最重要的交际工具。在日常交际过程中使用语言需要注意措辞，讲究说话的方式。写文章更是如此，写作中需要字斟句酌、反复加工。所有这些努力，都是为了提高表达的效果，是自觉不自觉地在进行修辞活动。

##### 2. 修辞的原则

修辞有自身的规律。使用修辞要遵循一些特定的原则，包括適切原则、审美原则和比较原则。

###### (1) 適切原则

修辞以提高语言表达效果为目的，衡量修辞效果的好坏要依据表达的内容和交际所处的环境。因此，特定的题旨情境是修辞活动得以进行的前提。修辞以适应和切合题旨情境为首要原则。

###### (2) 审美原则

修辞是一种构建语言美的活动，是运用语言的艺术。修辞充分利用语言的审美价值来满足人们的美感要求。审美原则是修辞的基本原则。

###### (3) 比较原则

修辞离不开比较。选择和加工的实质就是对两种或几种不同的表达方式进行比较，从而确定效果更好的一种。修辞效果的好坏只有通过比较才能加以衡量。修辞中的推敲、锤炼其实就是在不断的比较中选择加工。比较是使语言表达接近最佳，达到相对完美的切实可行的方法。

#### (二) 修辞学

修辞活动的结果反映在语言事实上便是修辞现象。修辞现象是语言学的研究对象之一。修辞学是语言学的一个分支学科，是以研究和提高语言的表达效果为宗旨建立起来的学科。修辞学研究为提高语言表达效果而运用的方法、技巧和规律。修辞现象和修辞学常被人们统

称作修辞，也可以分开来，前者称为修辞，后者称为修辞学。前者是客观存在，后者是对存在的反映。换句话说，修辞学是人们对修辞现象进行描写、提炼、分析、归纳而抽象出来的修辞概念、修辞条理、修辞系统、修辞历史，等等。它是对客观存在的一种主观反映。

## 二、语言要素与修辞

修辞学并不单纯以语言或语言的某一要素为研究对象，而是利用语音、词汇、语法等可以利用的要素，考察不同语言要素的交际功能，进而提高语言的表达效果。修辞与语音、词汇、语法等语言要素有密切的联系。

首先，语音能够丰富修辞方式的内容，修辞则通过调用语音扩大语音的功用。例如，可运用双声、叠韵、拟声、谐音、押韵、重音、轻音、字调、语调等语音手段，提高修辞表达效果。在语言运用的过程中，可通过语音调用形成多种修辞方式，如双关、对偶、拈连、摹声、谐音、飞白等。语音修辞可以增加语言的韵律美，更好地传情达意，是修辞研究的一个重要方面。

其次，修辞从选择、锤炼词语等方面调动词汇因素，从声音、意义、色彩、用法等方面对词语进行调遣和安排，使其在特定语境中产生积极的表达效果。同义词、反义词、多义词、同音词、褒义词、贬义词、外来词、古语词等体现了丰富的词语表现手段。词汇为形成具体的修辞方式提供了条件，如比喻、双关、反语、对偶、借代、夸张、顶针、回环、反复等修辞方式都是以词语为语言材料而形成的。

最后，修辞同语法关系密切，修辞必须以合乎语法为前提。句子的长短、整散、分合、繁简、常式与变式等，都为修辞提供了表现形式。语法上的多种语言模式，形成了修辞上的对偶、顶针、排比、回环等多样化的修辞方式。

综上所述，语音、词汇、语法等语言要素是修辞得以实现的基础，修辞则是对语音、词汇、语法等语言要素的运用和加工。

### （一）语音的运用

语音是语言的物质外壳，是词语的外在表现形式。语言表达中恰当运用语言的音乐美，有利于表达思想、抒发情感、烘托意境。语言的音乐美体现在音节整齐匀称、声调平仄相间、韵脚押韵和谐以及双声叠韵的恰当运用、叠音的使用等几个方面。

#### 1. 音节配合整齐匀称

在词语组合的过程中，注意音节的配合可以增加表达的韵律感和美感，因此要自觉地运用音节的组合规律，对不同音节的词语进行选择、组合和调整。如：

我爱我们祖国的土地！狂风曾来扫荡过它，冰雹曾来打击过它，霜雪曾来封锁过它，大火曾来烧灼过它，大雨曾来冲刷过它，异姓奴隶主的铁骑曾来践踏过它，帝国主义的炮弹曾来袭击过它。（黄药眠《我爱我们的祖国》）

句中的几个分句构成结构相似、字数基本相同、音节整齐匀称的排比句，读来感情充沛，很有气势。

汉语中单音节词和双音节词词义并存，为协调音节提供了有利条件。交错运用单音节词和双音节词，可以让同一个词的单、双音节分别出现，造成音节匀称、节奏感强的句子。如：

这种作风，拿了律己，则害了自己；拿了教人，则害了别人；拿了指导革命，则害了革命。（毛泽东《改造我们的学习》）

句中“己”“人”“自己”“别人”单双音节配合得当，句子整齐协调，匀称自然。

## 2. 声调配合平仄相间

汉语是有声调的语言。声调的平仄交错、抑扬起伏，可以使表达具有音乐的美感。如：南国之秋，当然也有它的特异的的地方，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。（郁达夫《故都的秋》）

句中整齐的词语列举了表现南国之秋的景物，并且声调平仄相间，形成了抑扬顿挫的节奏感。

有时为了配合声调的平仄，可以让词语的结构发生适当的变化。如：

杭州是历史上的名都，西湖更为古今中外所称道；画意诗情，差不多俯拾即是。

（朱自清《“燕知草”序》）

“诗情画意”在句中的语序发生了变化，为了在平仄上与后面的仄声“是”相配合，改成了“画意诗情”，以平声收尾，读来平仄起伏、音调和谐。

## 3. 韵脚配合押韵和谐

押韵是指某些句子末尾字的韵母相同或相近。押韵可以使句子读起来悦耳动听、朗朗上口。诗歌和散文都讲究押韵。散文虽然句子的间隔很长，结构也不十分规整，但也强调和谐的韵律美，给人以艺术的感染力。如：

就在这个不过一百平方米的庭院中，明代山茶，开满红花，百朵彤云，灿如朝霞。

（徐迟《生命之树常青》）

例文中并非每个词都押韵，但仍能于疏散中体现出自然的回环美，韵随意转，烘托出景色的和谐美好。押韵有积极的表达作用，所以有时会适当改变词语的结构，以求押韵。如：

钟山风雨起苍黄，

百万雄师过大江。

虎踞龙盘今胜昔，  
天翻地覆慨而慷。

（毛泽东《七律·人民解放军占领南京》）

例文为了押韵，将“慷慨”一词变换成“慨而慷”，取得了同声相应的修辞效果。

#### 4. 双声叠韵讲求配合

双声、叠韵是汉语特有的修辞手段，可以单独使用，也可以配合使用。恰当使用双声叠韵可以形成回环美，增强语言的感染力和表现力。如：

就在这时，在那水天融为一体的苍茫远方，在那闪烁着一片火焰似的波光大海里，一轮红得耀眼，光芒四射的太阳，冉冉地升腾起来……（峻青《沧海日出》）

“闪烁”和“耀眼”双声，“苍茫”和“光芒”叠韵。双声叠韵交错使用，使音节循环往复、起伏跌宕，具有韵律美。

#### 5. 叠音运用讲求自然

叠音词语的恰当运用，可以突出词语的意义，更好地写景状物、抒发情感，增加音乐美感。如：

森林啊、森林……陈年的腐叶在他的脚下沙沙地响着，风儿在树叶间飒飒地吹着，蝴蝶飞着，甲虫和蜂子嘤嘤地哼着，啄木鸟笃笃地敲着。悠远而辽阔，森林里一片乐声。

（张洁《从森林里来的孩子》）

例文运用“沙沙”“飒飒”“嘤嘤”“笃笃”等叠音词对不同事物的声音进行了摹拟，既生动形象，又烘托了气氛，使人有身临其境之感。

由于叠音词具有较强的修辞效果，在现代诗歌里也较多地运用。如：

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来；  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩。

（徐志摩《再别康桥》）

### （二）词语的运用

词语选用是词语修辞的重要途径。词语运用恰当与否直接影响整个句子的表达效果。词语选用一般应注意以下几个方面。

#### 1. 把握词语的含义

每一个词语都有特定的意义。准确把握词语的含义，在语言运用中选择含义适切的词语，对准确地表达思想感情，增强语言表现力有很大的作用。如：

这飞泻下来的雪水，在山脚汇成冲激的溪流，浪往上抛，形成了千万朵盛开的白莲。

（碧野《天山景物记》）

秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边，从阴山高处拖下来的深绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光。（翦伯赞《内蒙访古》）

前例中“汇”“抛”两个动词生动形象地把雪水量多、冲击力大的动态刻画出来。后例中“安放”“拖”“躺”把阴山的平静、安闲描绘得淋漓尽致，含蓄地表达了民族间和平相处、永世团结的愿望。

## 2. 体会词语的色彩

词语的感情色彩有褒义、贬义和中性之分。选择不同感情色彩的词语，可以表达出人们对客观事物的立场和态度。如：

在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。（高尔基《海燕》）

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。（高尔基《海燕》）

蝴蝶在花丛中飞舞。（王明《蝴蝶会》）

“飞翔”“飞窜”“飞舞”都有“飞行”的意思，感情色彩上分别为褒义、贬义和中性。“飞翔”表示“自由自在、无拘无束”，是对体现人民大众革命热情和斗争愿望的海燕的热情讴歌；“飞窜”表达了对代表假革命者和不革命者的海鸥的鄙视和反感；“飞舞”是中性词，描写蝴蝶飞行的状态。

## 3. 考虑词语的配合

词语组合成句子，就要跟别的词语发生关系。主语和谓语，述语和宾语，修饰语和中心语之间关系密切，选词造句必须注意这些结构上密切相关的词语之间的搭配关系。组合中的词语在意义上要能够互相配合。词语之间的意义有的直接相关，有的间接相关，词义的配合与修辞效果密切相关。如：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里的长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了，单是周围短短的泥墙根一带，就有无限趣味，蚡蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。

（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

例文中的形容词“碧绿、光滑、高大、紫红、肥胖、轻捷”与被描写对象互相配合，恰到好处，把百草园描绘得生机勃勃、趣味无穷。

词语运用过程中不能孤立地考虑某一个词语的选用，还要考虑句子整体的语体色彩，以及上下文的音节特征等。如：

获悉埃德扣·斯诺先生不幸病逝，我谨向你表示沉痛的哀悼。

(毛泽东《致斯诺夫人唁电》)

“获悉”“病逝”“谨”“哀悼”几个词语都是书面语，与唁电这种语体的色彩协调统一。

[原文]从此就看见许多新的先生，听到新的讲义。

[改文]……许多陌生的先生，……许多新鲜的讲义。(鲁迅《藤野先生》)

前一词语“新”由单音节词改为双音节词“陌生”，后一词语“新”也要改为双音节词“新鲜”。后一改动是为了配合“陌生”这个词的双音节特征而改的。这体现了词语运用过程中的上下文配合。

#### 4. 重视虚词的选用

现代汉语中虚词的数目不多，而且绝大多数虚词不表示具体的概念，但它们在句子中的出现频率很高，作用也很突出。因此，虚词的选用也应受到重视。如：

……我是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡，然而已没有家，所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。(鲁迅《故乡》)

虚词是组织句子，使句子富于变化的重要手段。这突出地表现在关联词语和介词的使用上。例文中先用时间副词“正在”把此句与前面的语句连接起来，点明作者回故乡的时间。接着用“虽说”，一方面承接前句，一方面又跟句子中的“然而”呼应，表示让步。“所以”说明为什么寓居别人家中。借助虚词的使用，语言表达准确严密、委婉曲折、层次清楚、脉络分明。

那一个夏天他病的时候多，你成天忙着，汤呀，药呀，冷呀，暖呀，连觉也没有好好睡过。(朱自清《给亡妇》)

虚词也能用来表情达意、调整音节。“汤呀、药呀、冷呀、暖呀”都是双音节，语气很顺，如改为“汤、药、冷、暖”，读起来就很别扭了。

#### 5. 重视词性的活用

词性活用是在一定语境中突破词语的常规用法，临时改变词性。如：

那碧绿是一种超级的碧绿，碧绿出了蓬勃的生命力。(莫言《酒神》)

“碧绿”是形容词。“碧绿出了蓬勃的生命力”中的“碧绿”活用为动词，突出了事物的颜色特征，展现出一种勃勃的生机和活力。

我看到父亲从东厢房里出来，虾着腰，面色阴沉。(莫言《四十一炮》)

“虾”是名词。“虾着腰”中的“虾”活用为动词，形象、传神，增强了语言表达的感染力。

#### (三) 句式的选择

汉语的句式种类繁多，每一种句式都有自己的表意特点和修辞功能，适用于不同的交际目的和不同的场合。

### 1. 长句和短句

句子有长有短，表达效果也不同。如：

他是一个身体健康、学习刻苦、工作积极并且立志为四化奋斗终身的三好学生。

他是一个三好学生。他身体健康，学习刻苦，工作积极，并且立志为四化奋斗终身。

长句和短句各有优点。前一例是长句，结构复杂、信息量大、表意周密。后一例是短句，简洁、明快、有力。

再如：

一个上穿橘黄色鹿皮夹克、下穿橄榄绿毛料军裤、足蹬赭红色高牛皮靴子、留着潇洒的分头、戴着一副镜片圆圆的小墨镜、嘴巴里叼着一根粗大雪茄的高个子男人，出现在院子里。

（莫言《四十一炮》）

他膝行一步。拔两个萝卜。举起来看看。扔掉。又膝行一步，拔，举，看，扔……

（莫言《透明的红萝卜》）

前例使用长定语描写人物，详尽完整。后例是一组短句，后几个句子承前省掉主语，简洁利落地描写出黑孩的一系列动作。

### 2. 整句和散句

整句是结构和长度相同或相似的一组句子，散句是结构和长短不同的一组句子。整句和散句有不同的修辞效果。如：

花园里开满了鲜花，风一吹，红的像火焰在跳动，黄的像金子在闪光，白的像雪花在飘落。（整句）

花园里开满了红、黄、白三色鲜花。风儿一吹，犹如跳动的火焰、闪闪发光的金子和即将飘落到地上的雪花。（散句）

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水，真绿啊，绿得仿佛那是一块完整无瑕的翡翠。（整句）

漓江的水，你似乎感觉不到它在流动，因为它静；而清得可以看见江底的沙石；至于绿，那简直是一块完整无瑕的翡翠。（散句）

整句形式整齐、气势贯通、表意鲜明。散句形式不拘一格、随意而变、活泼自如，富于参差美。

### 3. 松句和紧句

紧句是句子成分组织紧凑、语气急迫、句中停顿较小的句式。松句是句子成分组织松散、

语气舒缓、句中停顿较大的句式。如：

中国共产党是伟大、光荣、正确的党。（紧句）

中国共产党是伟大的党，中国共产党是光荣的党，中国共产党是正确的党。（松句）

紧句紧凑，焦点集中，一气呵成，给人以完整的印象；松句从容不迫，反复强调，给人以鲜明深刻的印象。

#### 4. 主动句和被动句

主动句和被动句是汉语常用的两种表达方式。一般而言，句中谓语表示主语发出的动作，是主动句；谓语表示的动作或行为不是主语发出的，主语是动作行为的承受者，是被动句。如：

姊姊不及发言，妹妹的手早已抓住树枝摇了几下。花瓣和水珠纷纷地落下来，铺得银片满地，煞是好玩。（许地山《梨花》）

命是自己的，可是教别人管着，教些什么混账的东西管着。（老舍《骆驼祥子》）

前句是主动句，“姊姊”是“发言”的动作发出者，“妹妹的手”是“抓住”“摇”的动作发出者，“花瓣和水珠”是“落下来”的动作发出者，在句中都充当主语。后句的主语是受事主语，“命”是“管”的动作承受者，是被动句。

主动句和被动句表达的侧重点不同，为了达到特定的交际目的，作者可以根据需要选择主动句或被动句。

### 三、辞格的运用（上）

修辞格是在提高语言表达效果中形成的具有特定表达作用和特定言语表达结构形式的修辞方式或格式。修辞格一方面要有特定的表达作用，同时需要有特定的结构形式。修辞格是修辞学的研究对象，在修辞学中具有重要地位。这里只介绍一些比较常用的辞格。

#### （一）比喻

##### 1. 什么是比喻

比喻是为增强语言形象性而使用的一种修辞格，是用与甲事物相似但本质不同的乙事物来形容描绘甲事物的一种修辞方法。从结构上看，比喻由三个部分构成：

本体：要形容描绘的甲事物。

喻体：与甲事物有相似点的乙事物，多是具体、可感且为人们所熟悉的事物或现象。

喻词：把本体和喻体联系起来的词语。

“二月春风似剪刀”使用了比喻辞格，其中“二月春风”是本体，“似”是喻词，“剪刀”为喻体。比喻中的本体与喻体本质必须不同，且两者之间必须有相似点。只有这样，比喻才

可成立。

## 2. 比喻的类型

比喻一般分为明喻、暗喻、借喻三种。

### (1) 明喻

明喻是最典型的比喻，是直接明白地用喻体来形容或描绘本体的比喻类型。喻词常用“像、好像、似、如、仿佛、犹如”等。典型结构形式为“甲像乙”。如：

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。（朱自清《荷塘月色》）

她的脸红起来，黑红，加上半残的粉与青亮的灯光，好像一块煮老了的猪肝，颜色复杂而难看。（老舍《骆驼祥子》）

明喻有时也用“一样、似的、一般”等这类比喻词，有时单独放在喻体后面，有时和前面的“像、如”等组合成“像……似的、如……般”等结构式。

### (2) 暗喻

暗喻是把本体直接说成喻体的比喻类型，也叫“隐喻”。暗喻中本体、喻体都出现，但常用“是、成、为、等于、当作”等充当比喻词。典型结构形式为“甲是乙”。如：

现存满语是研究满族语言的第一手珍贵资料，也是世界性满学研究的活化石。

（亓树新 刘萍《救救满语》）

全淀的芦苇收割了，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上就成了一条苇子的长城。

（孙犁《荷花淀》）

暗喻还有不用比喻词的，在本体和喻体之间用逗号或破折号。如：

北京——社会主义祖国的“心脏”。

朋友，冬日里的一束阳光；朋友，沙漠中的一抹浓荫。

### (3) 借喻

借喻是只出现喻体，不出现本体和喻词的比喻类型。借喻用喻体指本体，喻体、本体合二为一。典型结构形式为“甲代乙”。如：

一缕彩霞飘过山顶，落日洒下一河碎银。（崇鄂《黄昏即景》）

我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。（鲁迅《故乡》）

“碎银”和“厚障壁”是喻体，直接替代了没有在话语中出现的本体。

## 3. 比喻的作用及运用

比喻可以使语言形象化，可以把人或事物描写得更为具体形象，可以把深奥的道理说得浅显易懂，可以很好地解释事物的本质，可以鲜明地表达作者的感情和立场。

比喻是使用最广泛的一种修辞格，在使用的过程中需要注意以下两点：首先，比喻要贴

切。本体与喻体之间需有共同点，而且文体色彩、感情色彩必须协调。如“蚊子嗡嗡地叫个不停，就像远处的雷声”，句中的比喻就不是很贴切，将细小的蚊子声比喻成雷声未免有些夸张。其次，比喻要新颖。新颖就是新鲜别致，有创造性，尽量不重复运用别人已用过的比喻。如“绿茸茸的草坂像一支充满幽情的乐曲”中将“草坂”比喻成“乐曲”，就有让人有耳目一新的感觉。

## （二）比拟

### 1. 什么是比拟

比拟就是通过想像把物当作人来写或把人当作物来写，或者把甲物当作乙物来写的修辞格。比拟可分为拟人和拟物两类。

#### （1）拟人

拟人是最常见的比拟，就是把物当作人来写，使事物人格化，赋予物以人的言行、思想或情感。如：

波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。（高尔基《海燕》）

踏上岛便感到四周充满威胁，每道石缝都在咬牙切齿，晶亮的口涎滴答着。

（朱苏进《凝眸》）

将“波浪”拟作人，使它具有人的活动。用“咬牙切齿”来描写石缝，将海水比拟成“晶亮的口涎”，都是把物人格化了。

#### （2）拟物

拟物是把人当作物来写，就是使人具有物的状态或动作，或者把甲物当作乙物来写。如：在这里的人们中间，我最不愿与之离别的就是海涅，我恨不得把您也装进我的行李袋里去。（马克思《给海涅的信》）

我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来，接着飞出了八岁的侄儿宏儿。

（鲁迅《故乡》）

前例把人“装进行李袋”，将人物化用以表达希望把对方当成行李一样带走的感受。后例把人当作会“飞”的物来写，语言形象生动，使人产生回味。

### 2. 比拟的作用

比拟是想像的产物。它依靠想像赋予物以人的特点，赋予人以物的特点，赋予一物以另一物的特点。比拟往往带有鲜明的感情色彩，或幽默风趣，或增加说服力。用比拟说理，能使抽象的事理具体、形象、生动感人，使深刻的道理通俗易懂。

### 3. 比拟和比喻的区别

首先，比拟和比喻的性质、作用不同。比喻主要是基于联想，强调事物的相似性；比拟

主要基于想像，利用事物之间的不同特性，使两者融为一体。如：

他确乎有点像一棵树，坚壮、沉默，而又有生气。（老舍《骆驼祥子》）

矮小而年高的垂柳，用苍绿的叶子抚摸着快熟的庄稼；密集的芦苇，细心地护卫着脚下偷偷开放的野花。（郭小川《团泊洼的秋天》）

前例是从树的外形特点联系到祥子的外貌气质，两者有相似点，属于比喻。后例将“抚摸”“护卫”这样的动作赋予“垂柳”“芦苇”和“野花”，用人的动作描写它们，使其情态逼真，属于比拟。

其次，比拟和比喻的结构不同。无论是哪一种比喻，喻体一定要出现，本体可以出现也可以不出现；但比拟始终没有拟体，本体一定要出现。

### （三）借代

#### 1. 什么是借代

利用事物之间存在的相关性，不直接说出某人或某物，而是借与它密切相关的成分去替代，这种修辞格叫借代，也称换名。其中，用来代替的事物叫借体，被代替的事物叫本体。

#### 2. 借代的方式

借代可以突出事物的特征，引起人的联想，使语言富于变化，主要有以下几种类型。

##### （1）特征代本体

用借体的特征、标志去代替本体事物的名称。如：

“义哥是一手好拳棒，这两个，一定够他受用了。”壁角的驼背忽然高兴起来。（鲁迅《药》）  
以体型特征“驼背”代替人。

从自然条件和资源来讲，宁夏发展有很多优势。除了黄河水这个最大的优势，还有驰名中外的红（枸杞）、黄（甘草）、蓝（贺兰山）、白（滩羊皮）、黑（发菜）。（肖源《发挥优势促进发展》）

以各种物产的代表性颜色来代替这种物产。

##### （2）部分代整体

用事物具有代表性的一部分代替本体事物。如：

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。（毛泽东《沁园春·长沙》）

借“江山”代“国家”，借“文字”代“文章”，借“万户侯”代“反动军阀、地主”。

我还向他们一再言明，有人敢拿百姓一针一线的，只杀勿赦。（姚雪垠《李自成》）

借“一针一线”代“所有物品”。

##### （3）具体代抽象

用客观存在的具体事物代替相关的抽象事物。如：

正像延安人们跟我说的“你该记得从前那烂袄袄、皮裤裤的年月吧！”（刘白羽《红玛瑙》）  
“烂袄袄”“皮裤裤”代替过去艰苦的生活。

铁饭碗是可以端到老，吃到死的。可是王晓辉偏不是这样的人，服务社规模小一点，难道不能重新白手起家吗？（丁玲《一代天骄》）

“铁饭碗”代替好的单位或部门。

（4）专名代泛称。用典型的人或事物的专有名称代替本体事物的名称。如：

中国人民中间，实在有成千上万的“诸葛亮”。（毛泽东《组织起来》）

“诸葛亮”是智慧的化身，用以代替广大具有聪明才智的人民群众。

年关这个词儿，古已有之。灶王爷要吃糖瓜，要账的打着灯笼守在门口，连穷人家的地皮都想刮走，大年初一从井里河里捞起几个杨白劳，那是常有的事儿。（中英杰《年关》）

“杨白劳”代指还不起阎王账的穷人。

（5）原因和结果互相借代。用事情产生的结果和原因互相代替。如：

秋天在山里，吃的不缺，果木上的野果子：山梨、山葡萄、山丁子、山里红、榛子和蘑菇，都能塞肚子。有时候，还能跑到几里外去捡人家漏下的土豆和苞米。

（周立波《暴风骤雨》）

借“塞肚子”代“吃饱肚子”，这是借原因代结果。

三月十四日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。

《恩格斯《在马克思墓前的讲话》》

借“停止思想”代“死”，这是借结果来代原因。

（6）以事物的产地或作者代替事物。如：

带长剑兮挟“秦弓”，首身离兮心不惩。（屈原《国殇》）

李坚弹肖邦，弹李斯特，弹莫扎特，也弹中国乐曲，他的琴声使热爱音乐的欧洲听众如痴如醉。（赵丽宏《团员奏鸣曲》）

前例中的“秦弓”是秦人所造的弓，射程最远，用来代锋利的武器。后例中的“肖邦”“李斯特”都是代他们的作品。

（7）牌号代本体。用事物的牌号来代替事物。如：

苹果 CEO 近日致函中国消费者表示歉意，承诺将对产品维修和保修政策进行反思与改进，使其符合中国的“三包”规定。（《“苹果”为什么有点酸》）

“苹果”指代的是苹果手机公司，是用品牌代替本体。

少年的青春也终会有老去的一天，当那天真的来临的时候，红色的 11 号，永远的左翼之王，一定也会像场外静立的雕像，永远封存在老特拉福德的记忆中。（《绝对巨星》）

“11号”代指曼彻斯特联队的足球运动员吉格斯，是用牌号代替本体。

(8) 以工具或材料代人或事物。如：

我把这心思去跟一位擅长丹青的同志商量，求她画。（杨朔《茶花赋》）

这里“丹青”代替“水墨画”。

如果懒得逛市场、进超市买菜，只要点击连云港市菜篮子网，就可以随时在线购买蔬菜、水果及各类副食品。（《连云港市民拎上“网上菜篮子”》）

“菜篮子”代指除米面等粮食以外食品的供应。

运用借代要注意事物的相关性，借体要有代表性，借体同本体应该有密切的联系。另外，还要注意借体的褒贬色彩和使用场合。

#### （四）拈连

##### 1. 什么是拈连

拈连是将甲乙两个事物连在一起叙述时，利用上下文的联系，把本来只适用于甲事物的词语顺势用到乙事物的一种修辞手法。甲事物一般是具体的，位置在前；乙事物是抽象的，位置在后。拈连中分别与甲乙事物搭配的词语叫拈词。拈词与甲事物构成的正常搭配称为前提，与乙事物构成的超常搭配叫拈句。

##### 2. 拈连的类型

从结构角度看，拈连可分全式拈连和略式拈连。

（1）全式拈连。

全式拈连有前提、拈句和拈词，拈词将前提和拈句紧密拈连在一起。如：

今年比往年都热闹，我记得当人们把种子撒在泥土里时，同时撒下了多少希望与多少幻想呵！（刘白羽《秋窗偶记》）

将用于“种子”的“撒”拈连到“希望”和“幻想”上，使得上下文联系紧密自然，表达生动深刻。

（2）略式拈连

略式拈连是不完备的拈连，或者前提被省略，或者拈词被省略。如：

我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上流过。

（宗璞《紫藤萝瀑布》）

咚——咚——咚咚咚。声音单调吗？一点也不觉得。因为每一声咚咚都敲出对旧事物的诅咒，敲出对新生的人民共和国美好的祝愿。（萧乾《鼓声》）

前例前提中的拈词“流过”被省略。后例省略了拈句“鼓”。

##### 3. 拈连的运用

首先，运用拈连要注意甲乙两事物在语义上必须有内在联系。甲事物是乙事物的根据和条件，乙事物只有联系甲事物才能得到确切、深刻的理解。其次，拈连是在一定语境下产生的，只有合理地利用上下文，才能取得简洁、别致、语句连贯的效果。最后，拈连要贴切自然，避免只注意形式，不考虑内容。

## 四、辞格的运用（中）

### （一）夸张

#### 1. 什么是夸张

夸张是为了更突出、鲜明地表达思想感情而故意言过其实，对客观的人、事物和现象作超出实际的扩大、缩小或变异的描写。夸张不是事实，而是明显地违背客观事实。但夸张又以真实性作基础，它追求的是艺术的真实。

#### 2. 夸张的种类

夸张一般分为扩大夸张、缩小夸张和超前夸张三种类型。

##### （1）扩大夸张

扩大夸张又叫积极夸张，是故意把事物往大、高、多、重、强等处说。如：

尽管我们的铺位紧紧相连，我们心中却如同隔着一座珠穆朗玛峰。

（从维熙《远去的白帆》）

千万条腿来千万只眼，也不够我走来不够我看。（贺敬之《回延安》）

心理的距离如同“隔着一座珠穆朗玛峰”和“千万条腿”“千万只眼”的说法，都是运用了夸大描写的方法。

##### （2）缩小夸张

缩小夸张是故意把事物往小、低、少、轻、弱等处说。如：

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。（毛泽东《七律·长征》）

不行！满喜你也请回去歇歇吧！活儿我不做了！三颗粮食，收不收有什么关系？

（赵树理《三里湾》）

前例中“细浪”“泥丸”都运用了缩小夸张，突出红军战士不惧艰险、不怕困难的革命斗志。后例中的“三颗粮食”是用夸张的手法强调粮食产量少得可怜。

##### （3）超前夸张

超前夸张是故意把后出现的事物说成先出现的或同时出现的。如：

“你这烟不错，是蛟河烟。没错，是蛟河烟。”

“嗨！行家嘛！你什么时候学会抽烟的？”

“在娘肚子里就会抽两口了！”（陈放《白与绿》）

酒还没喝到嘴里，心就醉了。（贾平凹《狼》）

前例“在娘肚子里就会抽两口了”以及后例“酒还没喝到嘴里，心就醉了”都使用了超前。

夸张还可以从形式方面分为直接夸张和间接夸张。

#### （1）直接夸张

直接夸张是不借助其他修辞格直接进行的夸张。如：

谢惠敏的两撇眉毛险些飞出脑门，她瞪圆了双眼望着张老师。（刘心武《班主任》）

同车的人告诉她：“黑龙江人常说，这里的土插根筷子都会发芽。”（丁玲《杜晚香》）

上例都是通过描写客观事实中不可能发生的事情，直接进行夸张。

#### （2）间接夸张

间接夸张是通过其他修辞格进行夸张。如：

“喂！一手交钱，一手交货！”一个浑身黑色的人站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩了一半。（鲁迅《药》）

此例借助比喻进行夸张，是间接夸张。

姑娘一闪身向外溜跑，屋子里连扫帚也在欢笑。（李季《报信姑娘》）

此例运用拟人兼借代的手法，把扫帚拟作人，用扫帚代替室内的一切人和事物。

### 3. 夸张的运用

夸张的本身就是生活真实和艺术真实的统一，因而夸张要以客观事实为基础。夸张的妙处在于不似真实，胜似真实。夸张运用得好，可以揭示事物的本质，增强艺术感染力。

夸张或用于揭示本质，给人以启示；或烘托气氛，增强感染力。值得注意的是，运用夸张要得体。夸张多用于文学作品中，政治语体不宜使用夸张。新闻、调查报告、科技论文、情况汇报等也不能随意使用夸张。

#### （二）排比

##### 1. 什么是排比

排比是把三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的词组或句子排列在一起，用来强调内容、增强语势、加深情感的修辞方式。排比是一种富于表现力的修辞格，用于叙述，可以把事实叙述得条理分明；用于说理，可以将论证酣畅淋漓地阐释清楚；用于抒情，可以把情感抒发得激荡热烈。

##### 2. 排比的类型

（1）成分排比，即单句中的某个成分形成排比。如：

延安的歌声，是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声。

（吴伯箫《歌声》）

此例是宾语的排比，即“革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声”形成排比。

在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。（茅盾《风景谈》）

此例是主语的排比，即“蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑的水”形成排比。

（2）句子或分句排比，即多个单句构成排比或一个复句的各个分句构成排比。如：

有谁目睹过西风残照，汉家陵阙？有谁目睹过古罗马斗技场的日落黄昏？有谁目睹过金字塔在暝色中隐去？（邵燕祥《大峡谷去来》）

例中用“有谁……？有谁……？有谁……？”构成多个单句并列的排比。

西湖胜景很多，各处有不同的好处，即使一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九曲十八洞绿得闲。不能一一去说。（宗璞《西湖漫笔》）

例中的“黄龙洞”“屏风山”“九曲十八洞”是三个分句的排比。

### 3. 排比的运用

运用排比的目的是为了地表达情感、强调内容，在使用的过程中“类”要合理。人、事、情、景、言、理要依类分列，只有合理的运用才能达到理想的效果。

#### （三）反复

##### 1. 什么是反复

为了突出某个意思、强调某种感情，有意重复某些词语或句子，这种修辞格叫反复。反复具有突出重点、深化感情、分清层次、加强节奏感、增强旋律美等多方面的作用。

##### 2. 反复的类型

###### （1）连续反复

连续反复是连续重复相同的词语或句子，中间没有其他词语隔开。如：

椰子树，风中唱，诉离情，话衷肠，最忆故乡草木，难忘慈母生养，秋来梧桐叶落，海外儿女思乡，思乡，思乡，此情此意久长。（瞿琮《思乡曲》）

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。（刘成章《安塞腰鼓》）

###### （2）间隔反复

间隔反复是相同的词、句、段间隔开来反复运用。如：

沈从文先生的一生是静悄悄的。他的书是静悄悄的。他去世的日子也是静悄悄的。先生

和他的书就是这样静悄悄地走进了历史。历史是静悄悄的，正如人生。

（蔡测海《太阳底下静悄悄》）

苏州城里，有不少这样别致的小街小巷：长长的，瘦瘦的，曲曲又弯弯，石子路面，经夜雾洒过，阵雨洗过，光滑、闪亮。在它的旁边，往往淌着一条小河，同样是长长的，瘦瘦的，曲曲又弯弯。（风章《水港桥畔》）

### 3. 反复与重复、排比的区别

重复是一种使人感到单调乏味的语病，反复则是一种可突出主题的语言技巧。

排比和反复有一定的相通之处，但也有些许的不同。形式上，排比和反复都是连续使用一些词组或句子；功能上，排比和反复都能够增强语气、突出主题，抒发一定的感情。但反复连续使用的是同一个词组或句子，排比连续使用的不是相同的词组或句子。

## （四）对偶

### 1. 什么是对偶

对偶是将字数相等、结构相同、意义相关的两个句子或词组对称地排列在一起的修辞方式。从形式上看，对偶前后两部分整齐均匀、关联密切。对偶具有很强的概括力，朗读过程中会感受到强烈的节奏感。

### 2. 对偶的种类

对偶一般分为正对、反对和串对三种。

#### （1）正对

正对是由意义相同或相似的前后两部分构成的对偶。如：

四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。（毛泽东《满江红·和郭沫若》）

例中上下联相互对应，“四海”对应“五洲”，“翻腾”对应“震荡”，“云水”对应“风雷”，“怒”对应“激”。两句意义相似，都是对风起云涌的大好形势的形象性描绘。

#### （2）反对

反对是由意义相反或相对的前后两部分构成的对偶。如：

古代战争，用矛用盾，矛是进攻的，为了消灭敌人；盾是防御的，为了保存自己。

（毛泽东《论持久战》）

例中“矛”与“盾”相对，“进攻”与“防御”相对，“消灭敌人”与“保存自己”相对。

#### （3）串对

串对是由意义上有连贯、递进、因果、条件、转折等关系的前后两部分构成的对偶。如：

为有牺牲多壮志，敢叫日月换新天。（毛泽东《七律·回韶山》）

例中前后句有因果关系，形成串对。

### 3. 对偶的运用

对偶是一种富于音乐美的修辞方式，讲究音调和谐。古代的对偶比较严格，现代使用对偶已突破了一些限制，只要前后句字数相等、语法结构相同、声韵基本协调就可以了。在运用对偶的过程中要注意形式与内容的统一，不能单独追求形式工整而出现牵强应对的现象。恰当地运用对偶可以使语言工整匀称、节奏鲜明，从而大大增强语言的表现力。

#### （七）层递

##### 1. 什么是层递

把两个或两个以上的语句按意义或程度的递升或递降关系逐层排列的修辞方式叫层递。

##### 2. 层递的种类

层递可以分为递升与递降两类。

（1）递升是将事物按照由浅及深、由小及大、由轻及重、由近及远、由易及难、由略及详的顺序依次描写。如：

一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝。

保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！（《黄河大合唱》）

前例中和尚的数量逐渐增多，后例将保卫的范围逐渐扩大，都属于递升的层递。

（2）递降是将事物按照由深及浅、由大及小、由重及轻、由远及近、由难及易、由详及略的顺序依次描写。如：

我们要从国内外、省内外、县内外、区内外的实际情况出发，从其中引出固有的而不是臆造的规律性，即找出周围事变的内部联系，作为我们行动的向导。

（毛泽东《改造我们的学习》）

例中从“国内外”到“省内外”“县内外”“区内外”，范围逐渐缩小。

无论递升还是递降，层递的作用都在于使人们的思想认识层层深刻，使听读者对表达的思想内容产生深刻的印象。

##### 3. 层递和排比的区别

首先，从形式上看，层递可以只涉及两项，且不受结构约束；排比则至少涉及三项，且要求结构相似。其次，从内容上看，层递的各项是有等级差异的，按照层层递升或递降的顺序排列，而排比的各项之间是平列的。最后，排比的各项可以互换位置，层递不可以。

## 五、辞格的运用（下）

#### （一）双关

##### 1. 什么是双关

双关是在特定的语言环境中，利用语言的音义关系，有意使一个语句在特定的语言环境中同时兼有两种意思。

## 2. 双关的种类

双关包括谐音双关和语义双关两类。

(1) 谐音双关是利用词语的音同或音近条件构成的双关。如：

这就是文人学士究竟比不识字的奴才聪明，党国究竟比贾府高明，现在究竟比乾隆时代光明：三明主义。（鲁迅《言论自由的界限》）

新的一年，心的希望；新的开始，心的收获；新的起点，心的快乐。

前例中的“三明主义”与“三民主义”谐音，后例中的“心”与“新”谐音，都取得了一语双关的效果。

语义双关是利用词语或句子的多义性构成的双关。如：

有的同伴认为没能看见日出，总有点美中不足。同志，你还有什么不满意的？其实我们分明看见另一场更加辉煌的日出。这轮晓日从我们民族历史的地平线上一跃而出，闪射着万道红光，照临到这个世界上。（杨朔《泰山极顶》）

母亲和宏儿都睡着了。我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。（鲁迅《故乡》）

前例中的“日出”既指自然界的日出，也指伟大的祖国如同旭日东升。后例中“知道我在走我的路”有双重含义，表面上是“我”离开故乡所走的水路，同时暗指“我”正在人生道路上走自己的路。

## 3. 双关的运用

双关的运用可使语言含蓄、耐人寻味、富有情趣。运用双关时要使其表意自然明确，实际含义既要含而不露，又要察而可知。双关的寓意要深刻，这样才能收到含蓄委婉、幽默风趣的效果。

另外，双关与借喻有所不同。双关所指的两件事不要求有相似点，借喻所指的两件事必须有相似点。借喻说的是喻体，表达的是本体，而双关表达的是两种意思。

### (二) 反语

#### 1. 什么是反语

反语就是说反话，或反话正说，或正话反说，是运用实际意义跟字面意思相反的词语或句子来表达思想。

#### 2. 反语的种类

(1) 讽刺性反语是故意褒词贬用，以表达嘲弄、讽刺、憎恶、蔑视等感情。如：

有几个“慈祥”的老板到菜场去收集一些菜叶，用盐一浸，这就是他们难得的佳肴。

（夏衍《包身工》）

我告诉您了，根据报纸上官方介绍，他是天底下头等大好人，浑身上下毫无缺点，连肚脐眼都没有。（宗福先《于无声处》）

前例用“慈祥”来表达相反的意思，用以讽刺老板的“凶恶”，“难得的佳肴”也是反语。后例使用反语辞格，实际表达的是“他是一个大坏蛋，做尽了坏事”。

（2）非讽刺性反语是故意贬词褒用，以表达喜爱、亲切、赞誉、戏谑等感情。如：最后，张腊月无可奈何地笑骂道：“我现在才认识你，你是个顶坏顶坏的女人啊！”

（王汶石《新结识的伙伴》）

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。（孙犁《荷花淀》）

前例“你是个顶坏顶坏的女人”是表达亲切友爱的反语。后例“狠心贼”实际上是女人对自己“心上人”的一种口是心非的称呼，体现了荷花淀女人在战争时期细致复杂的情感。

### 3. 反语的运用

反语含蓄、幽默、耐人寻味。运用反语时需要注意创造语境，让听者明白这是正话反说或反话正说，否则会适得其反。另外，反语是一种非常幽默的修辞方式，因此不可滥用，要视场合而定。

#### （三）回环

##### 1. 什么是回环

回环是利用句子首尾词语的前后交错、循环往复来表现事物间相互关系的修辞方式。回环是以环形的方式传递信息，又称回文。

##### 2. 回环的种类

回环可分为严式回环和宽式回环。

（1）严式回环的前后词语相同，排列次序完全相反。如：

村舍与树林是这地盘上的棋子，有村舍处有佳荫，有佳荫处有村舍。

（徐志摩《我所知道的康桥》）

“有村舍处有佳荫，有佳荫处有村舍”使用了回环手法。通过回环，突出了“村舍”和“佳荫”之间相互依存的关系。

湖南人不怕辣，湖北人辣不怕，四川人怕不辣。

“不怕辣”“辣不怕”“怕不辣”三个词循环使用，词语相同，排列顺序不同，属于严式回环。

（2）宽式回环的前后词语基本相同，排列基本相反。如：

心里是一团乱麻，也可说是一团火。似乎在挣扎着，要明白什么，但似乎什么也没有明

白。（朱自清《一封信》）

“要明白什么，但似乎什么也没有明白”运用了回环手法。颠倒的词语是“明白”和“什么”，后面颠倒过来的句子中间穿插了“但似乎”“也没有”。这种回环不容易让人一眼就看出来。再如：

远远的街灯明了，好像是闪着无数的星星。天上的明星现了，好像是点着无数的街灯。

（郭沫若《天上的街市》）

#### （四）顶真

##### 1. 什么是顶真

顶真是用前一句的结尾来作后一句的开头，使句子头尾蝉联、上递下接的修辞方式，也叫顶针或联珠。运用顶真可以反映事物之间环环相扣的联系，句子结构整齐，语气贯通，可以加强叙事说理的连贯性。

顶真可以分为词接词式顶真、词组接词组式顶真和句接句式顶真。词接词式顶真如：

有个农村叫张家庄，张家庄有个张木匠。张木匠有个好老婆，外号叫“小飞蛾”。小飞蛾生了个女儿叫艾艾。（赵树理《登记》）

公司把生产经营的总目标具体化为 40 多万条考核指标，逐层分解到岗、到人。人定岗、岗定责、责定分、分定奖，形成了一个纵向连锁的责任制网络体系。

（黄墨滨《眼睛向内，挖掘潜力，发挥优势》）

词组接词组式顶真如：

巧巧！巧巧！孙旺泉低下头，没话了。他忆起湛蓝的阴凉里那甘冽的清泉，那甘冽的清泉水里那漾动的草棍和幽幽的大眼睛，那幽幽的大眼睛里那怨恨的歌声。（郑义《老井》）

句接句式顶真如：

咱们做的事越多，老百姓就来得越多；老百姓来得越多，咱们的力量就越大；咱们的力量越大，往后做的事也就越多。（欧阳山《高乾大》）

##### 2. 回环与顶真的区别

首先，两者的结构不同。顶真是以“甲—乙，乙—丙”的形式向前推进，一般是三项或三项以上；回环是以“甲—乙，乙—甲”的形式翻来覆去，一般两项即可。其次，构成要求不同。构成回环的词语要求相同，而顶真只要求头尾衔接的词语相同，其余词语不要求相同。最后，辞格的表达作用不同。顶真的运用是为了条理清晰、说理严密，而回环的运用则是为了使意思精辟、富于哲理。

## 六、辞格的综合运用

在实际言语表达中，辞格可以单独运用，也可以综合运用。辞格的综合运用一般分为连用、兼用和套用三种情形。

### （一）辞格的连用

一个语句中连续使用两个以上辞格，这种综合运用的情形叫辞格的连用。辞格的连用可以分为两类。

#### 1. 同格连用

同格连用即同一个辞格接连出现，共同描述一个对象。如：

海在我们脚下沉吟着，诗人一般。那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔；又像是情人的蜜语那样芳醇；低低的，轻轻的，像微风拂过琴弦；像花飘零在水面上。

（鲁彦《听潮》）

此例连续使用四个比喻来描写海水沉吟的声音。

#### 2. 异格连用

异格连用即不同的辞格连续出现，描写一个共同的对象。如：

但是她会经常想起博士后，经常跟裁云谈起博士后，博士后成了她们之间的一道佳肴，好的恋情可以风干了下酒，又何必柴米油盐把它毁了。（张欣《有些人你永远不必等》）

此例连续运用了顶针、比喻、比拟和借代四种辞格，凸显了“博士后”在她心目中的重要性以及这段恋情背后隐藏的苦涩和忧伤。

### （二）辞格的兼用

一个语句中同时运用两种以上的辞格，这种综合运用的情形叫辞格的兼用。如：

高松年听他来了，把表情整理了一下，脸上堆的尊严厚得可以刀刮。（钱钟书《围城》）

当“考察”的“代名词”是游山玩水；当“下乡”的“代名词”是豪吃暴饮；当“研究”的“代名词”是大发横财；当“上班”的“代名词”是消磨时光；……我真不知道某些“公仆”的“代名词”又是什么。（辛路《某些“公仆”的“代名词”》）

前例同时运用了比拟和夸张的修辞手法。后例在运用排比的同时，还运用了反复。

### （三）辞格的套用

一个辞格中又包含另外一个或多个其他辞格，这种综合运用的情形叫辞格的套用。如：

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。（朱自清《春》）

北天云幕豁处，一颗鲜翠的明星，喜滋滋地先来探消息，像新嫁媳的侍婢，也穿扮得遍体光艳。但新娘依然姗姗未出。（徐志摩《印度洋上的秋思》）

前例的每一个分句都是比喻，而整体看又用了排比，是排比中套着比喻。后例是拟人套

着比喻，“喜滋滋地”是拟人的写法，又把明星比喻成“新嫁媳的侍婢”，把月亮比喻成“新娘”。

### 思考与练习 I

1. 举例说明比拟和比喻的区别。
2. 举例说明反复与排比的区别。
3. 举例说明什么是整句，什么是散句，它们有什么不同的适用场合和修辞效果。
4. 简述修辞同语法的关系。

### 思考与练习 II

1. 指出下列各句在辞格使用上存在的问题：

各炮齐鸣，炸弹像刮大风一样地倾泻到敌人的阵地上。

秋雨跳着欢乐的舞，一连下了几天，什么活也干不成，真闷死人。

机关枪吐着火舌，要把侵略者一个一个地吞进去。

一个南瓜如地球，棚在五岳山上头。把它架在大西洋，世界又多一个洲。

2. 指出下文中使用的修辞格（3种以上）。

鲁迅思想的灵敏度与深刻性是无与伦比的。他能够宏观宇宙，洞察幽微，看得高，看得远，看得深，看得细。真与伪，实与虚，美与丑，善与恶；真中之伪，伪中之真，实中之虚，虚中之实，美中之丑，丑中之美，善中之恶，恶中之善，都逃不过他的慧眼。

## 第三节 语体

### 一、语体与语体学

#### (一) 什么是语体

语言是用来交际的，它的使用灵活多样。不同的交际领域对话语的要求不同，因此，在不同的场合中所使用的语言会略有差异。这种差异经过长时间的积累会逐渐成为一种体系。这种因为不同交际领域和交际目的而形成的各具特点的语言表达体系就是语体。语体是语言运用特点形成的体系，是民族共同语的功能变体。不同的语体具有不同的特点及色彩，通过语音、词汇、语法、修辞、篇章等语言因素，以及一些伴随语言的非语言因素表现出来。

#### (二) 什么是语体学

语体学是研究各种交际活动中语言变体及运用规律的科学。在实际生活中，根据不同的语言环境进行言语交流，不仅涉及话语内容，而且也涉及语言材料及其表达手段、组合方式等的准确选择。这就是语体学所要研究的内容。语体学是现代语言学中紧密联系社会交际环境来研究语言可变性规律的一门分支学科。

### 二、语体的类型

现代汉语的语体系统，主要包括口头语体与书面语体两类。口头语体与书面语体不等同于口语和书面语这两种语言存在形式。语体是不同交际领域内语言运用特点的体系，语言存在形式是语言的传达方式。每种语体都可以以这两种语言存在形式出现。口头语体言语作品的典型传达方式是口头表现形式，也可用书面表现形式传达，即写出来的口头语；书面语体言语作品的典型传达方式是书面表现形式，也可用口头表现形式传达，即说出来的书面语。

#### (一) 口头语体

口头语体是表现口语风格的语体。口头语体主要应用于口头交际和具有艺术表演的语言环境中，其主要特点是遣词造句比较随意，语气轻松自然。在语言表达上，口头语体多使用口语化的词语，包括口语词、方言词、俚俗词、歇后语、谚语等；语音上语调变化丰富，停顿较多，儿化、叠音也较多出现；句法上多用询问句、祈使句、独词句、省略句等，而且多用单句、短句，较少使用关联词语；修辞方式上，多用形象性修辞格，打比方多采用生活中常见的事物作比喻。如：

赵老：他心眼儿并不坏！

四嫂：我知道，要不然我怎么想跟您商量商量呢。当初哇，我讨厌他蹬车。因为蹬车不是正经行当，不体面，没个准进项。自小妞儿一死啊，今儿个他打连台不回来，明儿个喝醉了，干脆不好好干啦。赵大爷，您不是常说现下工人最体面吗？您劝劝他，叫他找个正经事由儿干，哪怕是作小工子活掏沟修道呢，我也好有个抓弄呀。这家伙，照现在这样，他蹬上车，日崩西直门了，日崩南苑了，他满天飞，我上哪儿找他去？挣多了，愣说一个子儿没挣，我上哪儿找对证去？您劝劝他，给他找点儿活干，挣多挣少，遇事儿我倒有个准地方找他呀！（老舍《龙须沟》）

这段话是文学作品中的对话描写，属于写出来的口头语。整段话中的句式较短，多次出现口语中常用的语气词，且儿化词非常丰富，加上大量口语词和北京方言词的运用，都极富口语色彩，是典型的口头语体。

## （二）书面语体

书面语体也称书卷语体。现代汉语书面语体也叫汉语书面语的正式语体。它的典型形式是用文字写出来的，也可以是说出来的。书面语体主要包括政治语体、科技语体、文艺语体、公文事务语体等。

### 1. 政治语体

政治语体是在论述政治、社会问题，进行政治鼓励时运用的一种语体。政治语体包括社论、时评、宣言、短评等，有些新闻通讯也属于此类。

政治语体在阐述各种社会政治问题时，要求系统而严谨，竭力从逻辑上使读者信服，所以它必须具有较强的逻辑性、强烈的鼓动性和巨大的号召力。在词语的运用上，除政治术语外，多用一些通用词语，也不排斥艺术性词语的使用；在句法的运用上，可选用各类句式；在修辞的运用上，为了表现论辩的力量，多用比喻、排比等形象性的辞格。如：

当今年的新年钟声敲响，全中国人民、全世界人民都怀着无比兴奋的心情迎接将要到来的新世纪曙光。值此重要的历史时刻，我们为千百年来人类文明的巨大进步深受鼓舞，为我们的党和人民在过去的岁月中所创造的辉煌业绩骄傲自豪，为有中国特色的社会主义事业焕发生机和活力而充满信心和力量。（《迎接新世纪的曙光——元旦献辞》）

### 2. 科技语体

科技语体是记载、传播科学研究成果时运用的一种语体。科技语体用于准确地记录自然、社会及人类自身的各种现象，用一定的语言、符号将其过程和结果表述出来进行交流。科技语体可分为专门科技体和通俗科技体两类。

专门科技体包括专著、学术论文、科学报告、读书笔记等。它主要是叙述说明一些现象的规律性，因此要求用词精确，语言表述讲究逻辑性、科学性、简明性。专门科技语体大量

使用专业术语，且经常会运用非自然语言的符号、公式、图表等；句式严整且较少变化，长句居多，常用层次繁多的多重复句，而且有一些特定的句式框架；修辞上较少运用辞格，由于讲求事实的可靠性，诸如夸张、拟人之类的修辞手法几乎不用。如：

从光子晶体概念的提出到现在已经过了 20 余年，光子晶体不仅成为微纳光子学和量子光学的重要研究领域，而且在信息光学以及其他多个学科中得到广泛应用。本文重点综述了光子晶体的制备工艺，尤其是二维光子晶体和三维光子晶体的制备工艺进展，同时也综述了光子晶体的应用研究的进展，在此基础上，提出了一些光子晶体研究的展望。

（倪培根《光子晶体制备技术和应用研究进展》）

通俗科技体主要出现在一些普及性的科技读物中。它是专为向广大人民群众普及科技知识服务的。通俗科技体要求语言深入浅出，在表述的过程中多联系人们熟知的生活实际，用词上很少使用晦涩难懂的专业科技术语，有时还运用比喻、拟人等一些必要的修辞手法，通过形象的描写来增强表达效果。如：

湿地与森林、海洋并称地球三大生态系统，具有不可替代的重要功能，与人类生存发展休戚相关。湿地是许多野生动植物（包括许多濒危物种）的“家园”，是全球生态系统中的巨大基因库。湿地也是蓄水防洪的天然“海绵”，能保持大于其土壤自身质量 3 至 9 倍甚至更高的蓄水量，能在短时间内蓄积洪水，然后慢慢将水排出。湿地还是有毒物质的降解容器。当人类活动造成的各种有毒物质进入湿地时，许多湿地植物和湿地中的微生物群落，能对其进行降解和转化，净化环境。这是湿地享有“地球之肾”美誉的重要原因。（《湿地》）

### 3. 文艺语体

文艺语体是运用语言来塑造艺术形象，反映社会生活时运用的一种语体。艺术性是文艺语体的本质属性。文艺语体的基本特点是“丰富”，具有情意性、形象性、生动性、变异性、音乐性、多样性、独创性等特点。文艺语体可使用各式各样的句子，大量运用各种修辞手法。

文艺语体可以分为韵文体、散文体两类。韵文体内部还可以再分为格律体、自由体、说唱体。韵文体是文艺语体中讲究节奏和韵律的一种语体，其显著的特点是讲求押韵，句式比较匀称，具有鲜明的节奏感。如：

苏苏是一痴心的女子，  
象一朵野蔷薇，她的丰姿；  
象一朵野蔷薇，她的丰姿  
来一阵暴风雨，摧残了她的身世。

（徐志摩《苏苏》）

散文体与韵文体相对，可再分为散言体、对白体，前者多出现在小说、散文等文体中，

后者大致与戏剧等文体对应。散文体讲究句子的连贯和流畅，不像韵文体那样讲究韵律。散文体的形式特点是“散”，遣词造句比较自由，根据表达的需要可以使用所有的句式句型。散文体的抒情性较强，语言的表现风格也丰富多样。如：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层  
的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的  
明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上  
渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电一般，霎时传过荷塘的那边去了。  
叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住  
了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。（朱自清《荷塘月色》）

#### 4. 公文事务语体

公文事务语体是机关团体以及人民群众之间处理事务时运用的一种语体。公文事务语体  
可分为公文体与日用体，其中公文体又分为行政公文体、法律文书体、财经文书体。公文事  
务语体表达比较庄重，具有程式化特点，常用固定的套语格式和术语，用词力求客观准确，  
避免歧义模糊；多用固定的行文格式，陈述句与非主谓句居多；修辞手法上，诸如夸张、拟  
人等辞格很少用到。如：

本办法自 2000 年 3 月 1 日起施行，《印刷品广告管理暂行办法》同时废止。本办法公布  
之前制订的有关规定与本办法不相符合的，以本办法为准。（《印刷品广告管理办法》）

日用体又可分为书信体、告白体、条据体等。日用体平实、简明，其中书信体较为灵活，  
除了开头、结尾以及信封等有特定格式外，其余可不拘一格；告白体要用简短的启事，一般  
没有固定格式限制。条据体，如合同、借条、介绍信等，多运用套语格式。如：

甲方\_\_\_\_与乙方\_\_\_\_原于\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日签订的合字第\_\_\_\_号\_\_\_\_合同，现因  
\_\_\_\_\_使\_\_\_\_方无法继续履行合同，经双方协商同意，该合同于\_\_\_\_  
年\_\_\_\_月\_\_\_\_日予以终止，不再履行，且因合同所产生的一切责任和后果互不追究。

（《合同终止协议书》）

### 三、新兴语体

语言随着社会的发展而发展，新事物的产生、科技的进步，都会影响语言的使用。这也  
促使不同交际领域运用语言时产生新的特点，新的语体也就应运而生。随着多媒体技术的发  
展，当今社会广告语言和网络语言作为新兴的语体日渐兴起。

#### （一）广告语体

广告语体则是随着广告的发展而出现的。改革开放以来，广告事业的飞速发展促进了广

告语体的迅速发展，广告语体慢慢独立，逐渐显现出开放性、艺术性和独创性等特点。

### 1. 开放性

表达的多种需要和媒体的多样化决定了广告语体是一个开放的系统。只要是有利于提高表达效果的语体成分，广告语体均可吸收运用，兼收并蓄。广告作品所运用的词汇就是一个开放的系统，根据具体的语言环境和不同的表达需要，既使用口语色彩明显的“干嘛”“今儿”，也有书面色彩浓厚的“回眸”“骄阳”；既可以出现描绘性鲜明的艺术词语“飘逸”“隽永”，也可出现专业性极强的科技术语“光驱”“电频”。

广告语体的开放性还体现在其对各种语言风格的兼容并包方面。广告语言的风格可通俗直白，也可幽默风趣，还可科学严谨。

### 2. 艺术性

广告作品可以看作传播经济信息的艺术品，具有独特的艺术魅力。广告语体尽力调动和运用各种语言表达手段来塑造生动的形象，以增强感染力。其中，运用各种修辞方式是广告语体营造艺术性的重要方法。无论是形象生动的比喻、想象奇特的比拟、构思巧妙的双关，还是句式整齐的排比，广告语体都能根据表达需要和特定语境，借助这些修辞方式提高表达的艺术性。

### 3. 独创性

独特来源于创造。广告语体的独创性体现在运用词汇、句式、修辞等方面的创新上。在用词造句方面，广告语体竭力创造新花样，有时为了追求用词的新颖独特，广告中所用的词语往往不同于常用词语，甚至生造一些词语，如“幼滑”“芳醇”，等等。在修辞方式的运用上，广告语体更是推陈出新。如：

有一种探寻，是对执着的肯定，是对胆识的赞许，更是对不凡人生的喝彩。为大器者而生——三星大器Ⅲ。下一位大器者，就是你！（三星手机广告语）

这里使用的是“品牌双关”，将某一品牌名称作为构成材料，既可以表达词语的字面意义，也可表达品牌所蕴含的深层意义。

## （二）网络语体

互联网的飞速发展使网络成为信息传输的重要方式。全新的网络交流模式催生了网络语体。网络语体是适应网络交际的需要而形成的具有特定言语特点的体系，是一种介于口语和书面语之间的新兴语体。网络语体虽然还不是特别成熟，但随着网络、网络文化和网络文学的进一步发展，网络语体会逐渐系统化。

网络语体作为一种独具特点的功能语体类型，是所有语体中最简洁、最时尚、最活泼的类型。网络语体主要有以下几个特点。

## 1. 网络用语的专用性

网络用语的专用性指网上交际除了使用通用的词语之外,还会运用一些在网络上通用的特殊专用语。网络用语的专用性主要表现在以下四个方面。

### (1) 大量使用网络习惯用语

借助网络传输和网上交际,网络交流中出现了一些使用频率很高且又独具特点的网络习惯用语。这些网络习惯用语有的汉语中早已有之,但被赋予了新的意义,如“潜水”“帖子”“大侠”等;有的则是新出现的,属于新词新语的范畴,如“大V”“点赞”“给力”“然并卵”等。

### (2) 高频使用专业术语

网络、计算机领域的一些专业术语,如“登录”“主页”“在线”“防火墙”“浏览器”“点击率”等,在网络交流中的使用频率很高。随着网络的普及,一些运用频率较高的网络术语,如“IT”“电子商务”“软件”等,逐渐为人们所熟知,从而进入日常交际,成为现代汉语的常用词汇。

### (3) 高频使用语气词、叹词、拟声词

网络交际中,网民为了充分表达情绪、情感、语气,大量使用语气词、叹词、拟声词。网络语体中“吼吼”“哇哇”“嘻嘻”“呵呵”等的使用较为普遍。运用这些词语有利于强化交际双方的情感交流,凸显网络交际的特点,使表达更加细腻,更具感染力。

### (4) 使用不同于自然语言的专门机器“语言”

在网络交际中,网民经常利用标点和其他符号组合创造出一些形象的表情符号用于表意,充分体现了网络交际的特殊性。“:—)”通常加在句尾或文章结束的地方,表示微笑或开心的笑,“^o^”表示惊讶,“>-<”表示气愤。

## 2. 语体要素的开放性

网络语体作为一种新兴语体,它的词语、句式乃至语体框架等要素都是开放的。网络交际追求的是相互沟通,只要把意思表达清楚并且能让对方明白就达到了交际目的,因而网络交际用语大都简洁明了,通俗易懂。在网民为了节省上网费用、时间以及个人语言修养差异等因素的影响下,网络语体用词简约、多用短句、句法灵活,语序富于变化,较少使用关联词语和结构、语义复杂的复句。

## 3. 语言风格的多样性

网络交际语言运用较为自由,网民可极大地张扬个性,凸显语言运用的个人特点,语言风格也相应变得多样化,随意、幽默、严肃、戏谑等各种风格都可以出现在网络语体中。网民也注重辞格的运用,别具一格、新奇别致的比喻是网络语体中常见的修辞手法。网络语体

注重押韵的使用，使得网络语言说起来上口，读起来顺畅。如“我是花痴我快乐，我爱帅哥不寂寞”“即使我是一颗大头菜，遇到爱情的时候，也会像玫瑰一样盛开”等。

网络为语言提供了新的使用领域，带来了新的表现空间，形成了新的语言样式。网络交际的开放、自由、平等为大众提供了无比广阔的虚拟空间，每个人都可以自由地表达自己的观点，别出心裁、标新立异地运用语言，然而这种极具个性化的语言表达必然会表现出一定的不规范性。因此在使用 的过程中，需要对网络语体进行规范，使其不断成熟、完善。

### **思考与练习 I**

1. 什么是语体？
2. 语体的类型有哪些？
3. 广告语体的特点是什么？

### **思考与练习 II**

1. 举例说明语体与语言表现形式的关系。
2. 找两篇分属科技语体和文艺语体的言语作品进行比较，分析二者的语体特点。
3. 结合当下流行的网络语体的言语作品，谈谈你的看法。

## 第四节 语言风格

### 一、语言风格与语言风格学

#### (一) 什么是语言风格

语言风格也叫言语风格，简称风格，是语言表达上特有的气氛和格调。语言风格受特定的交际场合、交际目的支配，是运用语言的结果。语言风格不是语言体系自身的状态，不是语言民族特点或语言材料的综合，而是语言使用者运用语言的特点综合表现出来的气氛和格调。

#### (二) 什么是语言风格学

风格学作为语言学的一个部门，侧重研究交际者在具体运用语言时因受到不同交际场合和不同交际目的的制约而形成的特殊的言语气氛。语言风格学是一门新兴的学科，它是语言学与文学相结合的产物。广义的语言风格学包含了一切语言形式的风格，既涵盖口头语言，也涵盖书面语言，既处理文学语言，也处理非文学语言。风格也包含了体裁风格（或文体风格）、时代风格、地域风格、个人风格等诸多方面。目前对于语言风格学的探讨，多半采用狭义的观点，即把关注的焦点放在文学作品的个人风格上。

### 二、语言风格要素

语言风格要素由与语言风格有关的各种因素构成，也叫风格手段。语言风格要素主要分为语言的风格要素和非语言的风格要素两类。

#### (一) 语言的风格要素

语言是由语音、词汇、语法构成的符号系统。因此，语言的风格要素主要体现在语音、词汇和语法中。此外，修辞也是语言的风格要素之一。

##### 1. 语音中的风格要素

凡属于语音的各种单位，都可以成为语言的风格要素。现代汉语音节中元音占优势，音节的发音清晰、饱满，声调的起伏变化能够区别意义。言语交际中，对音节的选择和安排表现出某种倾向和特点，成为构成语言风格的标志。朱自清的散文作品就非常讲究语音的声、韵、调安排，喜欢使用重叠词、双声词和叠韵词。再如，汉语中的儿化音往往带有轻松活泼的意味，也可以表现出不同的格调、气氛。

##### 2. 词汇中的风格要素

词汇是语言中最活跃、最敏感的因素，是能够明显而迅速地反映时代风貌的语言要素。

在不同的历史时期，语言整体上的风格有时是通过当时流行的词语反映出来的。朱自清写于1925年的《背影》使用“差使”“典质”“茶房”“马褂”这样一些词语，而在信息时代的今天，诸如“很青春”“T恤衫”“萌萌哒”“女汉子”“雷人”等大量具有鲜明时代特征和鲜活生命力的新词新语不断涌现出来。这些词语都必然打上鲜明的时代烙印，从不同的角度反映着当时的政治、经济、文化等方面的特点。

词汇中的风格要素，可以表现强烈的个体差异。口语或书面语表达中，人们常常有自己偏爱的一些词语，这些词语会作为一种象征，成为个性化的语言风格要素。鲁迅的文学作品中就常见一些尖锐泼辣、冷峻凌厉的词语，如“猛士”“鲜血”“惨淡”“愤怒”等。

### 3. 语法中的风格要素

语法是语言的结构规律。对语法体系中各种语法手段的运用，可以形成不同的语言风格。五四运动以后，一部分受到西方思想影响的青年作家使用的句式具有欧化倾向，习惯用长句、倒装句和关联词语。这种有别于汉语固有的语法结构就成为具有欧化风格的标志。如：

刚八岁，我已经学会了当东西。我知道，若是当不来钱，我们娘儿俩就不要吃晚饭；因为妈妈但凡有点主意，也不肯叫我去。（老舍《月牙儿》）

### 4. 修辞中的风格要素

修辞是一种特殊的语言表达手段，是以语音、词汇、语法为基础的综合性的语言风格要素。人们在使用语言材料来建立自己的语言风格时，为达到自己喜欢的语言表达效果，会根据自己的语言表达习惯及学识修养，选择适当的表达手段，因而就形成了自己特有的语言风格。语言艺术大师钱钟书的语言风格极具特色，他的作品中丰富多彩的修辞方法，是构成其语言风格的重要要素。如：

侯营长有个桔皮大鼻子，鼻子上附带一张脸，脸上应有尽有，并未给鼻子挤去眉眼，鼻尖生几颗酒刺，像未熟的草莓，高声说笑，一望而知是位豪杰。（钱钟书《围城》）

### （二）非语言的风格要素

非语言的风格要素非常丰富，特别是在口头表达中更是常用。肢体动作、面部表情、眼神等态势语，非语音系统的发声，书面表达中的标点符号等非语言的表达手段，构成非语言的风格要素。

## 三、语言风格的特点

### （一）可感性

风格摸不着、看不见，但任何一种风格都可以通过一定的风格要素或手段被感知。风格的可感性是由语言的风格要素和非语言的风格要素表现出的内在的、本质的东西，所以人们

可以通过表现出来的气氛和格调感知、认识并分析它。

## （二）系统性

风格是一个系统，是言语作品风貌、格调等各种特点有机联系的综合体现。风格的系统性说明风格是不同表达手段的体系和各种风格要素的综合，而不是零散、暂时、个别的风格要素的局部表现。

## （三）稳定性

风格的形成不是一蹴而就的事，需要长期的积累与沉淀。稳定性贯串于不同的言语作品中，并表现出大致相同的气氛和格调。风格一旦形成就不会轻易改变。但随着时代以及社会生活的变化，风格也可能产生变化。因此风格的稳定性也具有相对性。

## （四）独特性

每一种风格都具有一定的独特性。风格是运用一系列表达手段在共性中表现出来的个性。风格的独特性说明风格是一种个性的展现，是互不雷同的，而不是千篇一律、一成不变的模式。

# 四、语言风格的类型

语言风格可以从不同的角度进行总结和分类，通常包括时代风格、民族风格、个人风格和表现风格。

## （一）时代风格

语言的时代风格是指某一民族在特定的历史时期形成的语言风格。不同时代的人们在社会生活、思想感情、语言修养等方面都有差异，反映到语言风格上，就是不同时代的语言风格会有所不同。

每个时代都有自己独特的社会生活内容，它们可以通过言语行为、言语作品表现出来，同时对语言的使用产生一定的影响，使语言带上了深刻的时代烙印。

## （二）民族风格

语言的民族风格是某一民族语言特异的表达特点所形成的语言风格。

语言的民族风格与民族语言、民族文化和民族风情相联系。同一民族的人除了有共同的语言外，还有共同的民族历史、共同的经济生活，以及由此而形成的共同的文化、共同的心理状态和风俗习惯等。这些反映在语言的使用上，必然具有民族的特点。

## （三）个人风格

语言的个人风格是受到个体的思想作风、生活经历、语言修养等因素的影响而形成的语言上所特有的作风和气质。

个人风格通过个人惯用的选词、造句习惯、特有的表现手段以及修辞方式的运用等系统地表现出来。一个具有个人风格的作家，虽然会广采众家所长，但一般都具有基本稳定的语言格调。朱自清散文语言的运用就有一个基本的格调：文笔清新优美，描写细致具体，善于运用多种修辞方式，使散文具有独特的情致风味。

#### **（四）表现风格**

语言的表现风格是指人们在长期的语言实践中，由于运用语言的方式和表现方法不同，以及表达效果不同而形成的一种语言风貌和格调。

语言的表现风格是在不同的言语作品中和不同作者的语言风格中概括、比较出来的。表现风格往往通过对应关系表现出来，如藻丽—平实，明快—含蓄，庄重—幽默，繁丰—简洁，豪放——柔婉。

#### **思考与练习 I**

1. 什么是语言风格？
2. 语言风格的要素包括哪些？
3. 根据话语的风格表现，语言风格具有哪些特点？

#### **思考与练习 II**

1. 谈谈你对语言风格基本类型之间关系的理解。
2. 举例分析语言的风格要素与非语言的风格要素。

## 第八章 语言资源的开发与利用

### 第一节 语言的资源属性

#### 一、什么是语言资源

##### (一) 资源及其特征

“资源”通常是指一个国家或一定地区内拥有的人力、物力、财力等各种物质要素的总称。早期人类所认识到的是自然资源，主要是实物形态的资源。随着社会的发展和人类对资源认识的深入，人力、教育、信息、商业、交通、科技、管理等非实物形态的事物或劳务等也被列入资源范畴，属于社会资源。

依据不同的标准，资源可分为不同的类型。从基本属性角度，资源可以分为自然资源和社会资源两大类。广义的自然资源是指人类可以直接用于生产和生活的自然物质和自然环境的总和，狭义的自然资源是指具有价格属性的那部分自然资源；社会资源是指与自然资源开发利用密切相关的自然资源以外的其他所有资源的总和，它是人类劳动的产物。

从生成特性角度，资源可以分为可再生资源 and 不可再生资源两大类。可再生资源是指能够连续或重复供应的自然或社会资源；不可再生资源是指相对于人类自身以及人类经济再生产的周期而言，不能再生的各种资源。

从效用性和稀缺性角度，资源可以分为硬资源和软资源两大类。硬资源是指在数量上表现出稀缺性的资源，可以分为储量有限的资源和容量有限的资源；软资源是指在质上表现出稀缺性，而量上不可度的软件型资源。软资源主要分为三类：作为生产要素存在的具有“传染扩散”性能的信息资源和技术类资源；作为经济活动外部“软环境”存在的、附着于地理空间的区位和市场类资源；具有载体依附性、非消耗性、可传染性和时效性特征的文化资源。

从资源构成角度，资源可以分为单项资源和复合资源两大类。单项资源和复合资源总体上看是整体和部分的关系，单项资源构成复合资源，复合资源是单项资源的有机结合。单项资源的发展和变化往往导致复合资源的发展变化。

资源与非资源相对，具有共性特征，主要体现在社会有用性和相对稀缺性两方面。

##### 1. 社会有用性

任何资源首先必须具有社会有用性。社会有用性也称社会化的效用性、可利用性。首先，社会有用性表现为具有经济价值的效用性，即一定种类的资源可以产生直接或间接的经济效

益；其次，社会有用性可以理解为虽然不创造直接的经济价值，但是在社会或心理等方面具有社会化的效用性，并主要在社会效益上体现出来。

## 2. 相对稀缺性

资源的相对稀缺性是相对于人类的无限需求而言的。由于在一定时间和空间范围内的资源总量是有限的，所以相对不足的资源与人类绝对增长的需求相比便形成了资源的相对稀缺。资源的相对稀缺性主要表现在两个方面：一是一定时期内资源本身是有限的；二是利用资源进行生产的科学技术条件是有限的。

### （二）语言资源概念的提出与发展

#### 1. 语言资源概念的提出

社会资源的研究中曾经讨论过语言资源问题，认为语言是人类特有的资源。早在 17 世纪就有人注意到地域方言和小族群土语作为一种稀有资源，在一定条件下能够在社会领域中发挥特殊的作用。例如从未开化地区的土著语言词汇中可以了解到重要的生态知识，发现新的物种。一般认为，语言是社会资源的思想，是 20 世纪 70 年代伴随着语言社会学的产生而出现的。

语言具备资源的一般特征。

首先，语言具有社会有用性。语言是人类特有的一种社会现象。从其功用角度考察，它是人类最重要的交际工具和认知工具，是文化的载体。语言是人类形成思想和表达思想最完善、最有效的载体，是传递和交流信息的主要凭借，是组成人类社会不可或缺的因素。

其次，语言具有相对稀缺性。从语言多样性方面考察，语种消亡速度比物种灭绝速度还快，语言多样性正在急剧减少，语言濒危已经成为全球性问题。可见，语言数量和种类的减少会导致语言的相对稀缺。从语言与社会共变的角度看，虽然语言与社会的关系密切，但是语言的发展速度与社会的发展速度不是同步的，语言的发展在某些方面滞后于社会的发展，虽然语言也在通过不同的方式进行新陈代谢，但与社会需要相比，也总是显现出一定的相对稀缺性。

#### 2. 我国语言资源研究概况

我国较早专门讨论语言资源问题的学者是邱质朴。邱质朴（1981）在《语言教学与研究》上发表《试论语言资源的开发——兼论汉语面向世界问题》，这是 20 世纪为数不多的专门讨论语言资源问题的成果。进入 21 世纪以来，语言资源问题受到更多关注，对其的研究也备受重视，政府、学界和民间都在从不同的角度关注语言资源问题。2004 年，由国家教育部语言文字信息管理司牵头，成立了“国家语言资源监测与研究中心”。目前，国家语言资

源监测与研究中心已经相继建设了平面媒体语言、网络媒体、海外华语研究、教育教材语言、有声媒体语言和少数民族语言等六个分中心。这些研究中心的相继建立，说明政府对语言资源问题不仅给予了充分的关注，而且已经落实到具体的行动上。

## 二、汉语资源的界定及其特征

汉语是一种具体语言，具有语言的共性特征。资源性是语言的本质属性之一，当然也是汉语的本质属性之一。汉语资源作为一个复杂的巨系统，具有社会资源性、软资源性、文化资源性等多方面的特征。

汉语的社会资源性主要表现在汉语是社会的产物，是最重要的交际工具和认知工具，是构成社会的人的重要属性。因此，汉语资源是社会资源的重要组成部分，具有社会资源性。汉语的软资源性主要表现在汉语资源主要以知识形式体现，具有知识性特征。汉语为交际服务，不产生物质性的多余物质，不污染和损害周围的物质环境，同时也因其知识性特征而具有共享性。汉语资源的这些特征符合软资源的基本特征，所以汉语资源属于软资源范畴，具有软资源性。汉语资源的文化性主要表现在如下几个方面：首先，汉语文本身就是文化遗产的重要组成部分。汉语、汉字，包括各种地域方言、社会方言以及各种字体等都是汉民族，更是人类社会的宝贵财富，是汉语史、汉民族史的活化石，是重要的非物质文化遗产；其次，汉文化的传承，信息的传递、保存等都需要借助汉语、汉字。汉语是世界上最古老的语言之一，汉字是目前世界上仅存且仍在使用的古老文字。历时地看，汉语文中保留了大量文化信息，是汉文化传承的重要载体；共时地看，汉语文又以其鲜活的生命力为汉民族及其他民族的交际服务，发挥着重要的作用。

综上所述：汉语资源是世界语言资源的重要组成部分，是我国的国家语言资源，具有社会性、软资源性、文化性等特征，是国家综合实力的重要组成部分。汉语资源是语言的资源、文化的资源、经济的资源和信息的资源。

## 三、汉语资源的属性

汉语作为一种语言资源，具有语言资源的共性，即社会有用性和相对稀缺性。此外，汉语资源还具有如下特征。

### （一）兼容属性

兼容性原指计算机的硬件之间、软件之间或是软硬件之间的相互配合程度。这里借指汉语资源在历史发展过程中表现出来的包容吸纳、兼容传承的特征，主要表现在以下几个方面。

首先,汉语在历史发展过程中接受或借鉴了外语或其他民族语言的要素和规则。例如现代汉民族共同语的词汇和句法等方面,受到过英语、日语、俄语等语言的影响,留下了大量的印迹。汉语在与各民族语言的接触过程中接受或借鉴了相当数量的民族语言的成分,如东北地区的汉语中就保留了一定数量的满语成分。

其次,汉语在发展过程中吸收兼容了历史语言资源。例如,古代汉语的礼貌表达方式十分丰富,建构了比较完善的礼貌表达系统。但是到了20世纪70年代末,由于文化变革等原因使汉民族共同语的礼貌表达体系不断遭到破坏,礼貌表达功能逐渐降低。近几十年来,普通话为了重新建立自己的礼貌表达系统,从古代汉语中吸收了大量成分。

## **(二) 情感属性**

语言的情感属性有两种表现形式:一种是语言感情,一种是语言歧视。语言感情是语言情感属性正面、积极的表现;语言歧视是语言情感属性负面、消极的表现。语言感情首先体现的是对自己的母语尤其是“乡音”的感情,这是人类语言情感的基本情感。对语言的感情还表现为对国家语言资源的热爱。

语言歧视是语言感情的恶性发展,是语言无知的一种表现,也是政治、经济、文化和种族差异、矛盾、对立、不平衡的反映。语言歧视曾经是非常普遍的问题,例如欧洲的白人看不起黑人、印第安人、中国人,因此他们也就歧视黑人英语、印第安语、中国语言、一切土著民族的土著语言,甚至宣扬汉语落后论,这是殖民主义的一种表现。在一种语言内部,甚至一种方言内部也可能出现语言歧视现象,例如早前民间出现的诸如“南蛮北俚”的说法,反映的就是方言歧视。语言歧视是一种非常消极的语言情感,应该自觉抵制。

## **(三) 生态属性**

生态语言学认为,世界上任何语言系统都不是孤立存在的,都置于一个与它紧密联系、相互作用的生态环境之中。它的产生和发展都与自然、社会、文化、人群等环境因素密切相关。语言与它所处的生态环境构成生态语言系统。

汉语资源的生态性表现在两个方面:一是汉语中有丰富的反映当地自然生态的词汇,词义中集聚了丰富的有关自然生态的独特体验、经验和知识。充分整理和利用汉语中的生态知识,可以加深对自然生态的认识,实现人与自然的和谐相处;二是生物多样性往往与汉语多样性分布成正比。生态状况优良的地方,语言资源也丰富,不仅语种多,而且语言的生态知识也丰富。

## **(四) 政治属性**

汉语资源是国家语言资源。国家语言资源具有主权特征,所以汉语资源必然与政治性相关。语言政治往往和政治语言牵连在一起,在多语、多言的国家更是如此。

语言资源的政治性总是和国家机器相关的,所以汉语资源的政治性可以从对内和对外两个方面考察。从内部看,我国除汉语外,还有众多的民族语言,哪种语言作为国语或通用语涉及语言政策问题。从外部看,许多国家都提出了语言的主权性思想,语言主权构成世界政治格局中不可忽视的部分。

### **(五) 经济属性**

汉语资源的经济性体现在汉语资源的开发和利用方面,是资源社会有用性的基本表现。汉语资源通过开发利用,可以实现商品化,催生相应的汉语产业、汉语行业和汉语职业,从而直接或间接地创造经济效益。

汉语资源经济属性突出表现在语言职业、行业、产业等的产生与发展。文字速录师等语言职业的诞生不仅提供了新的就业岗位,而且创造了经济价值,有些高等院校也将新的语言职业作为新的招生专业;语言行业、产业,如机器翻译产业、字库产业、语言教育产业等都在新兴行业、产业中占有举足轻重的地位,创造了可观的经济价值。

## **四、汉语资源的系统**

资源是由不同层面上、具有不同属性的要素构成的一个层级体系,具有系统性特征。语言资源属于社会资源、文化资源范畴,其本身也由不同的资源要素构成,也是个分层的体系,具有复杂性特征。从资源构成的角度看,汉语资源是由语音资源、词汇资源、语法资源、语义资源和文字资源等本体资源及应用资源构成的系统。

### **(一) 汉语本体资源**

#### **1. 汉语语音资源**

语音是语言的物质外壳。语音资源是汉语资源不可或缺的组成部分,包括基本语音资源和生成语音资源两大部分。基本语音资源是指一种语言,包括其方言语音系统中所有的音位及其变体的总和。它们是语音资源中最基本的组成部分。以汉语普通话为例。汉语普通话有22个辅音音位,10个元音音位。元音音位、辅音音位都有自己的音位变体。这些音位及其变体就是汉语普通话的基本语音资源。

生成语音资源是指由基本语音成分按相关规则组合形成的语音资源,也可以叫作组合性语音资源。对于普通话来说,主要包括复元音韵母、带鼻音韵母和音节等。

#### **2. 汉语词汇资源**

词汇是一种语言中所有的(或特定范围内的)词和固定词组的总和。对一种语言来说,它的词汇资源主要包括基本词汇资源、生成词汇资源和外来词汇资源三个部分。基本词汇资

源是汉语在形成、发展的不同阶段形成并储备的一定数量的基本词汇成分。这些成分用于标示或记录当时语言生活中和客观世界中存在的事物、现象、关系、性质、动作等。

生成词汇资源是由基本词汇资源经过组合或演化生成的资源,是基本词汇资源整合或演变的结果。汉语生成词汇资源主要包括通过组合生成、简缩生成和演化生成等几种方式生成的新的词汇资源。

外来词汇资源是一种语言在和其他语言的接触过程中借入的原属其他语言的成分,这些成分或直接使用,或经过一定方式的改造,作为交际成分使用。其他语言中的词汇成分进入汉语并经过汉语一定方式的改造,从资源分析的角度讲,就是资源的一种整合。

### 3. 汉语语法资源

汉语语法资源是汉语资源的原则和规则部分,由语法形式、语法意义、语法关系、语法手段、语法范畴等要素构成,可以分为自源的语法资源和他源的语法资源两部分。

自源的语法资源是指汉语在其发展过程中生成和储备的资源。一般认为,汉语是一种狭义形态不丰富的语言,即汉语的形态资源不丰富。汉语的自源语法资源也具有可变性。从古代汉语到现代汉语,有些语法资源稳定不变地保存了下来,如汉语的联合结构、偏正结构、主谓结构等都在汉语发展的不同历史时期就出现了,到现代汉语中仍然存在。但有些语法资源到现代汉语中已经消失了,如“宾语-述语”结构,现代汉语普通话中已经基本不使用了,“唯利是图”等也只能算是古代汉语的遗留,属于历史资源。还有一种情形就是汉语在发展过程中产生了新的结构或语法形式,如“述补结构、体标记”等一般认为是后来产生的,它们在现代汉语普通话中保留了下来。

他源的语法资源是指在语言接触过程中,汉语从另一种或几种语言中借用过来的语法资源。汉语在和其他语言的接触过程中,不但借用了其他语言的语音、词汇等成分,也借用了其他语言的语法资源。例如,从古代到近代,汉语的被动式一般只限于表示不幸或不愉快的事情。“五四”以后,受外语的影响,被动式的使用范围扩大了,不再限于表不幸或不愉快的事情。

### 4. 汉语语义资源

汉语语义资源包括词义资源和句义资源。

词义是词的意义,包括理性意义、语法意义和色彩意义(附属意义)。其中词的理性意义和语法意义是词的本体意义。共时地看,它们不需要特定的语言环境就可以确定。色彩意义既由词本身承载,同时也需要一定的语言环境,尤其是文化环境来显现,所以词的色彩意义可以看作本体和语用兼属的意义。

句义，简单地说就是句子的意义，主要包括句子本义、句子的语境义。近来学界讨论的构式义，可以看作一种抽象义，是句义资源的组成部分。

## 5. 汉字资源

汉字资源从历时的角度考察，就是各个历史时期出现的不同形体的汉字及汉字的总和；从共时的角度考察，就是现存的字形、字体、字号、艺术字等资源。

汉字的社會有用性体现汉字资源的价值。汉字的核心价值观当然是记录汉语。因为有了文字，才使汉语中记录的文化信息等得以跨越时空保存下来。一般讨论汉字的功能多集中于文化功能。其实，这只是汉字功能的一部分。汉字具有文化、信息、艺术等多方面的功能，而且汉字资源可以经书法化操作生成能够创造直接经济效益的汉字产品。

### （二）汉语应用资源

语言的应用资源，也可称为派生资源，主要是在语言本体资源的基础上衍生出来的语言资源，是语言本体资源的副产品。一般意义上的应用资源主要包括语文辞书、教科书、与语言本体资源有关的计算机软件产品等。

#### 1. 语文辞书

语文辞书是汉语资源重要的应用资源之一。一方面，本体资源是应用资源发展的基础，语文辞书不但记录了不同历史时期的自然资源，同时也通过语音、词汇、语义、文字等形式记录了社会资源，没有汉语的本体资源就无所谓语文辞书；另一方面，辞书的编撰有利于人们更好地学习汉语的本体资源，本体资源借助辞书得以规范、流传、推广。二者相辅相成、互为促进。

不论是纸质形式的语文辞书还是电子形式的语文辞书，它们都是对本体语言资源进行加工、整理而形成的应用资源，使无形的语言资源变得有形可识。这类应用资源是语言应用资源中重要的组成部分。

#### 2. 教科书

教科书是语言应用资源中的一部分，其社會有用性与语文辞书相比同中有异。教科书最开始是与辞书相交叉的，古代的语文辞书有的也就是教科书。

语文教科书的发展经历了从古代、近现代到当代的不断演进的过程。这个过程同时也是教学内容、教学体系不断变化的过程。先秦至汉魏六朝，教科书主要的教学内容为识字教学，字书《史籀篇》是我国历史上最早的蒙学教材。隋唐至元朝，蒙学教材以识字为主，同时加大伦理道德教育。明清时期出现了伦理道德教育的启蒙教材，《小儿语》《闺训千字文》《名贤集》《弟子规》等是这一时期常用的语文教科书。清末出现了扩充的传统蒙学教材，如《三千字文》《万字文》《千家姓》以及改写的蒙学教材——《重订三字经》。近现代语文教科

书的编写受到国外影响，突破了古代语文教科书的编排模式，形成了初具规模的语文教科书体系。当代语文教科书则从一纲一本发展到了多纲多本，呈现出多样化的局面。

### 3. 语言产品

计算机与自然语言的结合，催生了新的产业——语言产业。与语言相关的电子产品都是语言资源的副产品。国内语言产业生产的语言产品已经为语言资源的开发提供了很好的范例。

语言产品除语音技术产品之外，还包括与自然语言及汉字相关的其他类型的产品，如辞书编纂软件、翻译软件、分词软件、各类语料库、语料库工具软件、文本分析软件、汉字输入软件等，它们都是语言资源的副产品，是重要的汉语应用资源，也是具有非常好的发展前景的应用资源。

## 五、汉语资源的类型

汉语资源按照不同的标准，可以分成不同的类。这里简单介绍地域分布上的汉语资源。汉语资源从地域分布的角度可以分为大陆的汉语资源、港澳台的汉语资源和海外华语资源三个部分。

### （一）大陆的汉语资源

大陆的汉语资源是指分布在中国内地的语言资源，主要包括汉民族共同语及所有方言。

共同语资源是活力较大的资源。现代汉民族共同语是我国的国家通用语，是国家语言资源的重要组成部分。普通话不仅是汉族的族内交际语，还是国内不同民族之间的族际交际语，同时还是联合国六种工作语言之一。

方言资源是指分布在内陆不同地区的汉语资源。一般语言学界将汉语方言按地区划分为北方、吴、湘、赣、客家、闽、粤等不同方言区。方言资源与共同语资源有大同但也有小异。南方方言中相对保留了更多的历史语音资源，比如入声在北方方言中基本消失，但在某些南方方言中仍有部分保留；各种方言的词汇资源中都存在一定数量的特有资源，比如各方言区都有一定数量的特征词。粤语的“佬”、湘语的“断黑”等就是当地的特有资源；句法资源方面，各地方言也有一些特定的资源，例如湖北大冶、浠水有S-V-0<sub>直</sub>-0<sub>间</sub>和S-V-0<sub>间</sub>-0<sub>直</sub>两种句法形式；在汉字方面，各地方言中也使用一些共同语中不用或不常用的字形，如“唔、嘅、佢、𪗇、冇”等。共同语资源与方言资源是平等共生、互相补益的，共同构成大陆的汉语资源。

### （二）港澳台的汉语资源

港澳台的汉语资源是指在港澳台地区使用的汉语。香港特别行政区的汉语资源可以从文和语两方面来考察。香港在书写上除了使用英文外，还使用中文，中文也是香港的法定文字；在日常交际中除英语外还使用广东话、普通话、客家话等汉语方言。尽管在口语层面港人使用更多的还是英语和广东话，普通话所占的比例很小，但由于受政治生活的影响，教育局、高等院校、“语常会”等都大力开展了推广普通话的活动。普通话、广东话及其他方言都是香港地区的汉语资源，它们共同构成了香港语言生活的多维景象。

澳门地区虽小，但是语言问题并不单纯。中文是澳门华人使用的民间语文，普通话以及大部分澳门居民所讲的粤方言是人们常用的交际语言。此外，澳门是个移民城市，因此还有中国内地许多方言，如闽方言、客家方言等。这些共同构成了澳门地区的汉语资源。汉语是占澳门人口绝大多数的中国籍人使用的语言。澳门回归后，汉语的官方语言地位得到了《中华人民共和国澳门特别行政区基本法》的保障。普通话在澳门是一种“高层语言”，多用于社交场合及一些官方场合。澳门回归后，普通话的地位明显上升。闽方言在澳门也占有重要地位。

台湾地区的汉语资源也可以从语和文两方面来考察。“语”主要有国语、闽语、客家话和战后从大陆移民到台湾的大陆各地方言。台湾的“国语”，是指战后由政府推行进而在民间逐渐普遍使用的北京话。闽南语，俗称“福老话”，是由于早期移民台湾的大陆居民主要来自福建省南部，因此台湾人口中闽南人占了多数，闽南话也就成为台湾的主要方言。客家话是台湾的重要方言之一。台湾的客家话主要为四县客话及海陆客话两大方言。此外，还有使用人数较少的大埔客话、诏安客话以及饶平客话。台湾的“文”主要是指台湾地区使用的文字。台湾使用的文字也是汉字，但仍使用繁体字，与大陆的简化字有所区别。随着两岸交流与交往的不断增加，两岸这种简繁文字差别也在逐渐缩小，在台湾已有越来越多的人使用简体字，这将有利于两岸的文化交流与语言文字的统一。

### （三）海外华语资源

海外使用的汉语多称华语，是世界各地华人认同的一种载体。海外华语资源主要包括以汉语普通话及其方言（通称为“华语”）为共同语的海外华人移民地区使用的汉语资源和以汉语作为外语学习的非华人区使用的汉语资源两部分。海外华语既是一种社会变体，也是一种地域变体，同时也是一种功能变体。

#### 思考与练习：

1. 什么是语言资源，语言资源的基本属性是什么？
2. 语言资源除社会有用性和稀缺性外，还有哪些属性？
3. 语言资源的本体资源包括哪些？

4. 语言资源的应用资源包括哪些？
5. 从地域角度看，汉语资源包括哪些部分？

## 第二节 语言资源开发

### 一、汉语资源开发及其价值

资源开发是人类文明进步的标志，也是人类社会生活的重要组成部分，对人类而言具有重要意义。汉语资源开发属于软资源的开发。我国较早提出汉语资源开发问题的是邱质朴。进入 21 世纪，汉语资源开发受到了前所未有的重视，理论研究和开发实践都有长足的进步。语言资源的开发利用具有非常重要的价值。汉语语言资源的开发对汉语本身、对我国经济社会的发展、对世界文化的建设等都有积极的作用。

#### （一）汉语资源开发的语言学价值

首先，汉语资源开发将对汉语语言学研究作出贡献。汉语是一种古老而又年轻的语言，汉语研究在语音学、词汇学、语法学、汉字学等方面都取得了丰富的成果。但是，语言类型学的出现表明，汉语研究还有很大空间。开发汉语资源的首要工作就是对汉语进行全面系统的调查，这必将对汉语研究产生巨大的影响。在应用研究方面，全面调查汉语及其方言，将对研究共同语的形成产生积极的影响，为建立国家通用语的语音标准、词汇标准、语法标准、汉字标准提供科学的依据。

其次，汉语资源开发将对普通语言学的研究作出贡献。与其他语言相比，汉语是一种很有特色的语言。开发汉语资源，对汉语进行全面的研究，也将对普通语言学的研究作出贡献。汉语作为一种独特的语言，是类型学研究中不可多得的语言样本。

#### （二）汉语资源开发的文化价值

汉语是汉文化的重要组成部分，是汉文化最重要的载体。汉语资源的开发对繁荣汉文化和世界文化具有积极的作用。

首先，汉语资源的开发利用有助于我们更加深刻、全面地了解自己的文化，更加积极、科学地接受其他民族的文化。语言是民族文化的重要载体，是一个民族的象征和标志，80% 的民族文化依靠语言和文字留传下来。开发汉语资源，对汉语进行全面调查，可以更加深入地了解汉民族的文化。

其次，开发汉语资源有利于保护汉民族文化的多样性和世界文化的多样性。语言和生物一样，具有多样性特征。语言是文化的外壳、文明的载体，每一种语言都代表着一种民族文化。因此，人类文化多样性的存在、延续、发展在很大程度上依赖语言的多样性。汉民族文化

化的多样性依附于汉语方言的多样性，积极开发汉语资源，保护汉语方言，可以更好地保护中华民族文化的多样性。

再次，语言类非物质文化遗产是世界文化遗产的重要组成部分，蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，体现着中华民族的生命力和创造力。积极开发汉语资源就是保护珍贵的文化遗产。

### （三）汉语资源开发的经济价值

首先，汉语资源的开发利用可以带来巨大的经济效益。狭义的语言经济，是指为了满足人们提高语言能力的要求而产生的经济活动及其所带来的经济收益。遍布世界各地的各种类型的语言培训机构，就是在满足人们提高语言能力需求的过程中获得了可观的经济收益。广义的语言经济，包括与语言相关的经济活动和经济行为，以及由此产生的经济利益。语言信息处理、语言科技以及不同领域中的语言服务等都属于广义的语言经济。对汉语资源进行开发而产生的语言经济已是我国国民经济中的重要组成部分，在社会经济发展中占有重要的地位。

其次，汉语资源的开发利用可以提供大量的就业岗位。在信息化时代背景下，语言资源正逐步进入生产领域，成为信息化高新技术的基础，同时也孕育了很多与语言有关的职业和产业。语言工程师、语言治疗师、语言翻译师、文字速录师、语言职业经理人等都是与语言有关的职业。语言产业可以分为语言高新技术产业和语言教育培训产业。除了传统的语言产业外，语言产业还包括许多有待开发的新的语言产业、语言职业，如手语翻译、方言翻译等。新的语言产业和语言职业必将创造新的就业岗位，增加新的就业机会，从而推动社会经济发展。

### （四）汉语资源开发与国家地位

一个国家在世界上的地位取决于这个国家的综合国力。人类的语言观从“问题观”向“资源观”转变，使人们认识到语言是一种重要的资源。语言能够承载、传递大量信息，具有不可替代的信息能力。这些都说明语言资源的开发利用将对国家的综合实力产生重要的影响。

汉语资源作为我国最基本的社会资源和最重要的信息资源，是我国“软实力”的重要组成部分。在高速发展的信息化时代背景下，语言文字的信息化已经成为国与国之间信息化竞争的主战场。一种语言通过竞争能够在世界上逐步成为公认的强势语言，并为人们所接受，这也与一国的国际地位紧密相关。汉语资源的竞争力取决于对汉语资源的开发，所以汉语资源开发与国家地位之间具有非常密切的联系。

### （五）汉语资源开发与国家安全

国家安全，从内部讲就是国家的社会状况、经济状况、环境状况等保持良性发展，从外部讲就是国家主权不受侵犯，国家利益不受威胁。国家主权、军事安全、经济安全、社会安全、国际影响力等构成国家安全的主要内容。汉语资源开发利用与国家安全关系密切。

首先，汉语资源的开发利用对国家的社会状况、经济状况、环境状况等保持良性发展具有积极的作用。把汉语看成资源，消除语言问题，进而开发利用汉语资源，将为我国经济发展创造更加良好的内部环境，将对社会大环境的建设起到积极的作用。

其次，从国际角度看，汉语资源的开发利用可对维护国家安全，提升我国的国际地位产生积极的影响。汉语资源的开发利用与国家信息安全密切相关。信息化的飞跃发展在世界范围内形成了数字鸿沟，带来了语言间更大的不公平，威胁着主权国家的信息安全。网络时代的网络空间关系到网络资源的安全性问题。语言作为网络信息的主要载体，在虚拟世界里是一种重要资源，掌控了这种资源，就掌控了话语权、主导权。

## 二、汉语资源开发的内容

资源的开发利用是指人类通过某种特定的技术手段，把资源转变为人类社会所需生活资料和生产资料的一系列过程。汉语资源开发已经进入到科学的实践阶段。从汉语资源开发的内容看，包括汉语本体资源的开发、汉语应用资源的开发、公民汉语能力的开发、汉语文化资源的开发利用以及语言产业建设等方面。

### （一）汉语本体资源开发

汉语资源开发需要对汉语资源有充分的了解和把握。开发汉语本体资源就是要对汉语现有资源进行全面的调查，掌握汉语各类资源的数量、属性、类别、分布规律。这是汉语资源开发的基础，在汉语资源开发系统工程中占有非常重要的地位。首先，只有对汉语本体资源进行全面的开掘，才能对汉语资源做出科学的评价。其次，只有对汉语本体资源进行全面的开掘，才能对汉语资源开发做出科学的决策。

汉语本体资源开发的内容就是要对汉语各类子资源进行充分调查，主要包括对语音资源、词汇资源、语法资源、汉字资源等进行清查。调查内容应包括各类子资源的现存状况、数量特征、历史分布、现时分布、形成条件等不同方面。

### （二）汉语应用资源开发

汉语应用资源的开发主要包括语言教育产品开发、语言科技产品开发和语言研究产品开发。

#### 1. 语言教育产品开发

语言教育产品指的是应用于语言教育、教学过程中，用于语言学习或辅助语言学习的各类产品。传统的语文教科书、词典、字典、工具书等都属于语言教育产品。信息技术环境下的语文学习网站、语文学习软件等是新技术条件下的语言教育产品。

现代国民教育体系的建设对传统语言教育产品提出了更高的要求，同时也为传统语言教育产品的开发创造了极大的空间。开发汉语传统语言教育产品，需要细分市场。首先，可以根据语言教育产品开发的内容划分市场。普通话是我国的国家通用语，方言是区域交际用语，需要有不同的市场。汉语普通话语言教育产品占有绝对的市场份额，同时方言语言教育产品也占有相应的市场份额。其次，可以根据教育对象划分市场。汉语的教育教学对象包括汉族本族、国内少数民族、海外华人以及国外学习汉语的人。因为不同的教育教学对象有不同的特征和需求，需要按需供给相应适用的语言教育产品，所以可以、也需要划分为不同的市场。

信息技术的发展极大拓展了语言教育的空间，这为高新语言教育产品的开发提供了可能。依托信息技术的汉语语言教育产品包括语音学习、词汇学习、语法学习、汉字学习、口语训练以及相关考核、测试软件等产品。依托信息技术的汉语语言教育产品的开发目前看来还有很大的空间。随着市场的细分，本族不同年龄段人群、国内少数民族、海外华人、国外学习汉语的人群都对汉语语言教育产品有潜在的需求，需要供给不同类型的学习资源，这将给汉语语言教育产品提供巨大的市场空间。

## **2. 语言科技产品的开发**

语言科技产品是指通过语言和信息技术的结合开发出来的服务性产品，这是语言应用资源开发的主体市场。语言科技产品的服务领域理论上可以覆盖人类活动的所有范围，服务于所有的行业。目前已经开发出来的语言科技产品已经服务于国际会议、餐饮、医疗、刑侦、军事等不同的领域。

高科技语言应用资源的开发不仅有广阔的前景和发展空间，而且可以服务于人类生活领域的各个方面，同时具有巨大的商业价值，是语言应用资源开发的主战场。

## **3. 语言研究产品的开发**

语言研究产品是指为语言研究提供服务的产品。语言研究产品在与信息技术结合之前，多是以纸质文本的形式存在，如方言词典、古代汉语语法学资料汇编、近代汉语语法学资料汇编、现代汉语语法学资料汇编等都是这类语言产品。当下的语言研究产品主要是指与信息技术结合而形成的各类语料库、资料库。目前国内开发的语料库数量众多，极大地促进了汉语语言学的研究。语言研究产品是科学研究语言的基础，对汉语语言的研究及世界语言的研

究都有非常重要的价值。语言研究产品的开发还具有多方面的价值，是语言应用资源开发的重要组成部分。

### （三）公民汉语能力的开发

公民的自然语言能力是公民的首要语言能力。对于我国公民来说，汉语能力是非常重要的语言能力，而公民的普通话能力又是公民汉语能力的核心能力。汉语能力就是汉语运用的能力。对汉语语言能力资源进行开发就是提高公民的汉语口语运用能力和汉语书面语运用能力。公民的口语运用能力和书面语运用能力的提高就是人的素质的提高，本质上是对人力资源的开发和应用。

#### 1. 汉语口语运用能力的开发

口语运用能力就是口语表达能力或称口头表达能力，一般简称口语能力。口语运用能力是国民素质的重要组成部分，是人力资源的重要成素，是国民汉语能力的两个要素之一。汉语口语运用能力的开发实际上就是不断提高国人的汉语口语表达能力，提升人的交际水平。汉语口语能力开发的目的，从个体看就是不断提升个人的语言运用能力，提升人作为人力资源的价值；从整体看就是要构建和谐的语言生活，提高国民的语言文化素质。

汉语口语运用能力的开发已经得到重视，并采取了相关措施。2008年我国着手制定《国家中长期语言文字工作改革和发展规划纲要》，后改称《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要》，意在构建和谐的语言生活、提高国民的语言文化素质。于此同时，教育部开始研制我国第一部综合性的测评听、说、读、写等汉语能力的“汉语能力测评体系”。

#### 2. 汉语书面语运用能力的开发

汉语书面语运用能力主要是指用汉语进行写作或创作的能力。汉语书面语运用能力和汉语口语运用能力一样，是国民汉语能力的一个重要组成部分。

从功能的角度看，汉语写作大致分为实用文体写作和艺术文体写作两个方面。实用文体写作主要指日常生活或工作中经常应用的个人简历、调查报告、实习报告、思想汇报、工作总结、求职演讲、合同样本、申请书、通知、通告、请示等。实用文体具有严格的规范性，在名称、种类、格式、行文关系、适用范围，以及用语、格调等方面都有严格的规定和特定的要求。艺术文体写作简单地说就是文学创作，这是汉语书面语运用能力非常重要的方面。文学创作是创作者在现实生活的基础上，根据对生活的审美体验，以语言为材料形成可供读者欣赏的文学作品的一种特殊的、复杂的精神生产活动。文学创作包含创作者对生活的审美认识和审美创造。文学创作随着信息化时代的到来，也发展出了新的形式，如网络文学等。

汉语书面语运用能力的培养和提高是非常复杂的过程。目前国家进行的汉语能力测试虽然是针对听、说、读、写的全面测试，但在汉语书面语运用上，仅仅依靠这个测试是不能达到能力提高的目的的。如何提高汉语书面语的运用能力也是一个非常重要的课题，需要及时解决。

#### （四）汉语语言产业建设

汉语语言产业无疑是一个新兴的产业，不论产业建设实践还是语言产业建设的理论研究，目前都受到了前所未有的重视。

汉语语言产业建设总体上看，主要包括这样几个部分。

##### 1. 汉语高新技术产业

汉语高新技术产业，主要包括汉语编程、汉语网络工具书、中文信息处理产业、中文语音产业等。目前国内的汉语编程大体分为五类：一是汉化其他编程语言；二是自主研发汉语内核；三是以汉语为基础，搭建区别于传统编程的工具；四是中国人写的英文编程，可以称之为国产编程语言；五是中国人编写的程序语言翻译软件，包括正向翻译、反向翻译。

汉语网络工具书是用现代化的编纂手段制作完成的超越纸质工具书，实现电子化、多媒体化的工具书。随着信息技术的发展，许多工具书被制成电子书，实现检索、查询、复制、粘贴等功能，成为计算语言学研究不可缺少的工具。

中文信息处理产业早在 20 世纪 80 年代就已经处于国际领先的水平。进入 21 世纪，中文信息处理的应用深度和广度增加，形成多媒体技术，在中文输入、汉字字形生成与输出、中文文字处理与电子排版印刷、操作系统及软件汉化、中文全文信息检索、印刷体和手写体汉字识别、中文语音识别与合成、中外文机器翻译及现代汉语语法信息词典编纂等方面都取得了非常重要的成果。

中文语音产业取得了瞩目的成绩，是近年发展迅速的语言产业之一。安徽科大讯飞、广东蓝鸽科技等成为异军突起的语言产业的代表。安徽科大讯飞信息科技股份有限公司的中文语音合成技术已超过普通人口语水平，基于此项成果形成的产品平台已经广泛应用在电信、金融、电力、社保、交通等行业。嵌入式中文语音合成、语音识别开发技术和语音交互应用产品已广泛应用于手机、导航、学习机等领域。

##### 2. 汉语教育培训产业

“汉语热”带动了汉语教育产业、汉语培训产业及产业链上形成的相关辅助性产业。截至 2004 年 5 月，国内建起北京语言大学、北京大学、上海师范大学、暨南大学、华侨大学等首批八个对外高等教育和中文教育的重要教学科研基地及其他对外汉语教学中心，共有教

师 5000 多人。2009 年，中国已经拥有来自全世界 190 个国家和地区的 23.8 万名留学生。2001 年至 2010 年，来华留学生人数的年增长率超过了 20%。到 2010 年，我国接收留学生的高校和其他教育机构已经达到了 610 所。中国已成为继美国、英国、法国、澳大利亚等国之后的另一个受欢迎的留学目的地国。

与汉语教育产业并生的就是汉语培训产业。为满足不同人群学习汉语的需要，国内外都出现了各种以营利性为目的的汉语培训结构。Shanghai Imandarin Training Institute、Mandarin House、Capital Mandarin School、Miracle Mandarin、Guangzhou Xinhaji Chinese Training Center、Beijing Mandarin School、Mandarin Rocks、New Concept Mandarin、Beijing Chinese Language School、Hanbridge Mandarin 被称为中国十大中文培训学校。与汉语教育和汉语培训相配合的就是汉语教材的编写、出版。这是与汉语教育、培训相结合、伴生的汉语产业，具有非常好的前景和非常大的空间。

促进语言产业的发展壮大对拉动国民经济、解决就业等意义重大。随着语言技术得到广泛应用，语言产业已经开始引起各方面的重视，并成为当今世界增长最快的十大产业之一。目前，汉语产业发展处于萌芽阶段，未来将逐渐覆盖语言教育、翻译、术语、品牌命名、汉字速录、语言医疗等领域。

#### **思考与练习：**

1. 什么是语言资源开发？
2. 汉语资源开发的價值表现在哪些方面？
3. 汉语本体资源开发需要做哪些方面的工作？
4. 汉语应用资源开发主要包括哪些方面？
5. 公民语言能力开发的主要工作是什么？
6. 汉语语言产业建设的意义和主要工作是什么？